



17^e Festival du
COURT-MÉTRAGE
méditerranéen

PROGRAMME OFFICIEL
lesnuitsmediterranéennes.com

2024

LES NUITS MED
— U FILMU CORTU —

Diffusion
KVA

MEDITERRANEAN SHORT FILM FESTIVAL



30 MARS 21 MAI 24 JUIN 2024 > Jeune Public avec les écoles U Rustincu / U Principellu

26 MARS > FURIANI École U Rustincu La fête du court-métrage
Projection : Les épisodes de la série «AMUSÉE-VOUSA-MUSÉE MOI» réalisés par les enfants (CP)
24 JUIN > FURIANI 14H École U Principellu
AVANT-1ÈRE «BABBU M'HA DETTU» court-métrage réalisé par les enfants (CP-CE1)

ATELIER 21 MAI > FURIANI
Cinéma U PARADISU
Projection : Atelier «J'organise une séance de cinéma» Écoles U Rustincu et U Principellu

22 AU 25 JUIN 2024 > Compétition - Événements > BASTIA

<p>21 JUIN > BASTIA</p> <p>Cinéma LE RÉGENT 17H 5ter rue César Campinchi 20200 Bastia</p> <p>17H : LES PITCHS MED IN SCÉNARIO</p> <p>TARIFS SÉANCES 4 euros la séance, gratuit pour les moins de 12 ans - Billets sur HELLO ASSO</p>	<p>22 JUIN > BASTIA</p> <p>Cinéma LE RÉGENT</p> <p>19H : OUVERTURE</p> <p>Remise du Prix France Télévisions 13e Résidence MED IN SCÉNARIO</p> <p>Projection MORRA MURRINA de M D'ONOFRIO</p> <p>19H30</p> <p>Projection Compétition MED prog. 1</p>	<p>23 JUIN > BASTIA</p> <p>Cinéma LE RÉGENT</p> <p>14H : Compétition MED prog. 2 19H : Compétition 1er FILM prog. 2</p> <p>Cinéma LE STUDIO 1 rue Misécorde 20220 Bastia</p> <p>14H : Compétition 1er FILM prog. 1 19H : Compétition MED prog. 3</p>
---	---	--

<p>24 JUIN > BASTIA FURIANI</p> <p>Cinéma LE RÉGENT</p> <p>11H : TALENTS EN COURT Partage d'expérience DORA BOUCHOUCHA</p> <p>16H30 : Compétition 1er FILM prog. 3 19H : Compétition MED prog. 5</p> <p>Cinéma LE STUDIO</p> <p>16H30 : Compétition MED prog. 4 19H : Compétition 1er FILM prog. 4</p> <p>Cinéma U PARADISU > FURIANI Route du village 20600 Furiani</p> <p>14H : Avant-1er BABBU M'HA DETTU</p>	<p>25 JUIN > BASTIA</p> <p>Cinéma LE RÉGENT</p> <p>11H : TALENTS EN COURT Partage d'expérience JF PERRONE</p> <p>17H : CLÔTURE Remise des prix</p> <p>Projection des films primés Carte blanche à Corsica Catalunya D'una riba à l'altra Projection SISÉ PRIMERA de A CARBÓ</p> <p>TARIFS SÉANCES 4 euros la séance, gratuit pour les moins de 12 ans - Billets sur HELLO ASSO</p>	<p>25 JUIN suite > BASTIA</p> <p>CAFÉ L'IDEAL > BASTIA Place du marché 20200 Bastia</p> <p>19H : Soirée de clôture avec la talentueuse artiste DELIA SEPULCRE NATIVI pour un set musical aux platines....</p> <p>TARIFS SÉANCES 4 euros la séance, gratuit pour les moins de 12 ans - Billets sur HELLO ASSO</p>
---	--	--

LES REPRISES DES 17e NUITS MED > 19/20 AOÛT > 25/26 SEPTEMBRE 2024

<p>19/20 AOÛT > CARQUEIRANNE</p> <p>FESTIVAL DE LA LUNE Cinéma Plein air Clair Val Chemin du petit Lac 83320 Carqueiranne</p> <p>TRIOLOGIE CORSE d' Eric FRATICELLI 19/8 Permis de construire 20/8 Le Clan 20/8 Inestimable www.cinemadelalune.com</p>	<p>25/26 SEPTEMBRE > PARIS</p> <p>Cinéma LE GRAND ACTION 5 rue des écoles 75005 Paris</p> <p>Remise et projection du Prix GRAND ACTION / Nuits MED 2024 Projections PANORAMA CORSE</p> <p>LITTLE AJACCIO 4 rue d'Arras 75005 Paris</p> <p>U Spuntinu : Moment de convivialité entre et après les projections</p>	<p>SCANNEZ -MOI</p>
---	---	----------------------------

L'ORGANISATEUR :
DIFFUSION KVA : dans un monde globalisé, les territoires en pleine mutation sont guettés par la perte des repères traditionnels. Observateur de ces changements, la DIFFUSION KVA propose de mettre en dialogue la modernité et les questions d'identité et d'héritage culturel grâce aux «Nuits MED di u Filmu Cortu» en Corse, qui reste l'un des berceaux de la Méditerranée. Pierre angulaire de la diversité, l'association promeut l'émergence de jeunes talents du cinéma ; elle favorise la création en restant accessible à tous en Méditerranée.

INFOS :
Diffusionkva@lesnuitsmediterraneennes.com
Siret : 44757981400016
APE 9001Z Licence 2° et 3° catégorie 1041912-13



« Tuttu indè u sguardu - Tout est dans le regard »



Alix FERRARIS,
Directeur du festival

Le regard est un élément essentiel du langage cinématographique, capable d'exprimer des émotions, des intentions et des secrets simplement en regardant ou étant regardé. Les différents types de regards – subjectif, caméra, croisé ou off – en font un outil de cinéma puissant, capable de transmettre des informations subtiles en silence. Un arrêt sur image pour prendre le temps de découvrir un personnage qui fixe intensément son regard dans une direction hors caméra.

« Tuttu indè su sguardu » (Tout est dans le regard) cette année aux Nuits MED en ces temps d'incertitudes avec toujours la même volonté de favoriser la création sur le territoire et en Méditerranée. L'idée qu'un simple sourire peut parfois changer des décisions en transmettant indéniablement nos valeurs dont nous sommes les seuls gardiens.

Délia Sépulcre Nativi, artiste corse talentueuse aux multiples facettes et comédienne dans le court-métrage « La symphonie des marteaux » réalisé par Marc Gurung, est à l'affiche de cette 17e édition des Nuits MED di u Filmu Cortu.

Parce que nous restons à l'affût et à l'écoute des nouveaux talents du 7e art tout en éveillant la curiosité des plus jeunes générations à travers la découverte de l'image et du cinéma. Il me reste à remercier les partenaires qui nous soutiennent et nous suivent encore aujourd'hui. Nous vous invitons donc à nous rejoindre pour vivre ensemble la 17e édition du festival du court-métrage méditerranéen avec un regard accompli.

Bon festival à tou.t.e.s

RENDEZ-VOUS À L'IDÉAL LE 25 JUIN 19H POUR ÉCOUTER DELIA SEPULCRE NATIVI AU MIX !

Delia Sepulcre Nativi est actrice, metteuse en scène et DJ. Elle joue dans le film de Thierry de Peretti « Une vie violente », dans le dernier film de Stéphane Demoustier « Borgo » et dans différents courts métrages dont « La Symphonie des Marteaux » de Marc Gurung (visuel de l'affiche). Elle écrit, compose également de la musique électronique et pose sa voix sur des morceaux techno mélodiques avec ses propres textes. Le théâtre a toujours principalement été un pilier dans sa vie d'actrice. Son travail d'artiste est principalement basé sur le fait de partager des émotions et de l'énergie avec le public. Elle a toujours été passionnée de musique car cela a sans cesse nourri son travail d'actrice et de recherche d'authenticité.

- COMITÉ DE SÉLECTION DES COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS**
Alix FERRARIS, directeur du festival
Laurent HERIN, chargé de production et programmation
- COMITÉ DE SÉLECTION FRANCE TELEVISIONS**
Christophe TAUDIÈRE
et Laurent SIMONPOLI
- RÉSIDENCE 3e COURTS ENTRE 2 RIVES - SESSION CORSE - COMITÉ DE SÉLECTION CORSE ET MAROC**
Maria-Francesca VALENTINI,
Gérôme BOUDA [ALLINDI] et
Zhor FASSI-FIRHI [Productrice]
- RÉSIDENCE MED IN SCÉNARIO - COMITÉ DE PRÉSÉLECTION – DU CREATACC (UNIVERSITÀ DI CORSICA PASQUALE PAOLI)**
Colomba SANSONETTI - Myriam MARTOU - Rima KERKEBANE
Louna SAÏDY - Louis DETREE

« Les Nuits Méditerranéennes célèbrent, une fois de plus, la diversité et la richesse de notre île. En sa 17^{ème} édition, le festival met en lumière le pouvoir du regard, explorant les différentes perspectives qui façonnent notre société méditerranéenne. Les films nous offrent un univers de créativité, nous sommes invités à voir le monde à travers les yeux des



autres, à comprendre, à empathiser et à nous connecter. Le festival nous offre ainsi une expérience cinématographique forte ouverte sur le monde méditerranéen, ses contrastes, ses passions et ses défis, qui élargit nos horizons tout en renforçant nos liens. »

Antonia LUCIANI, Consigliera esecutiva (Cultura, Patrimonio, Educazione, Furmazione) Consiglière esecutiva (Culture, patrimoine, éducation, formation)

LES REPRISES DE 17^e NUITS MED À L'EXTÉRIEUR...



CARQUEIRANNE les 19-20 AOÛT
au Festival de La Lune

ÉQUIPE DE LA 17^e ÉDITION DES NUITS MED DI U FILMU CORTU

Alix Ferraris : Directeur du festival
Léa Dodelande : Assistante de production et coordinatrice logistique
Gabriel Fontaine : Agent de cinéma
Laurent Hérin : Chargé de production et programmation
Florence Franceschi : Intervenantes Jeune Public
Lidia Terki : Conseillère en écriture de la 13^e Résidence Med in scénario
Carine May : Conseillère en écriture de la 1^{ère} session de la 3^e résidence Courts entre 2 rives
Carlo Baldacci : Restaurant A Tana

MERCI A TOUS LES BÉNÉVOLES ET À NOS FIDÈLES PARTENAIRES

www.lesnuitsmediterraneennes.com



ÉDUCATION À L'IMAGE

LE 26 MARS > LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE avec « À MUSÉE-VOUS À MUSÉE-MOI »

Les enfants des classes de CP de l'école URUSTINCU ont présenté leur propre épisode en reprenant la célèbre série « A MUSÉE VOUS, A MUSÉE MOI » au cinéma U Paradisu de Furiani. Créée par Fouzia Kechkech et diffusée sur Arte, cette série humoristique nous emmène au musée en présentant des chefs-d'œuvre d'une manière inédite, en présence de la productrice et de leurs parents. Cette initiative proposée par la Diffusion KVA et la Ville de Furiani fait partie d'un atelier d'éducation à l'image aménagé en plateau de tournage depuis le début de l'année pour les élèves des deux classes de CP bilingues de l'école U RUSTINCU. Ce projet est encadré par l'intervenante Florence Franceschi, ainsi que les enseignantes Andrey Patrizi et Andrée Costa.



LE 24 JUIN > « BABBU M'HA DETTU » RÉALISÉ PAR LES ENFANTS ET LES ENSEIGNANTS DE L'ÉCOLE U PRINCIPELLU

Dans le cadre d'un projet annuel collectif de l'école U PRINCIPELLU intitulé « Furiani, eri, oghje, dumane », les enseignantes Frédérique Veni et Josiane Albertini ont choisi de faire vivre l'histoire du village de Furiani au temps des génois aux élèves des classes de CP et CE1 à travers la réalisation du court-métrage « Babbu m'ha dettu » (Papa m'a raconté). A l'occasion du 17^e festival Les Nuits MED di u Filmu Cortu, le film sera projeté en avant-première le lundi 24 juin à 14 heures au cinéma UParadisu de Furiani.

L'histoire.

« Au XXVIII^e siècle, un berger furianais Tazzone sauve d'un naufrage le prince génois Ebreo. Ce dernier vivra au village de Furiani durant des mois et une vraie histoire d'amitié va se tisser entre les deux hommes. Le prince adopte les rites et coutumes des paysans mais le mal du pays et de sa famille va le rattraper. »

Rentrez au cœur de cette histoire en y découvrant la vie paysanne de l'époque tout en visitant certains lieux historiques du village de Furiani.



Depuis 13 ans, le pôle court-métrage de la direction du cinéma, des fictions internationales et jeunes adultes de France Télévisions est partenaire officiel de la résidence scénaristique MED IN SCENARIO dédiée au format court dans le cadre des Nuits MED, le festival du court-métrage méditerranéen. Pour cette nouvelle résidence, le magazine Histoires Courtes sur France 2 renforce son soutien en augmentant le montant de son pré-achat.

Une dotation de 18 000€ (dix-huit milles euros) sera attribuée à l'un des cinq lauréats.

Elle débutera à Bastia le 17 juin aux alentours de l'Hôtel Posta Vecchia. Comme chaque année, Lidia Terki, tutrice et réalisatrice, conseillera les porteurs de projets sélectionnés. La traditionnelle séance de pitches se déroulera le 21 juin avant la remise du Prix France Télévisions le 22 juin pour l'ouverture officielle des deux compétitions de courts-métrages au cinéma Le Régent.

La 3^{ème} résidence d'écriture « Courts entre 2 rives » se déroule en trois sessions à partir du mois de juin et se termine en octobre lors de trois festivals : Les Nuits MED en Corse, MoliseCinema en Italie et Vues sur les Arts en Tunisie.

La 1^{ère} session débutera du 22 au 25 juin à Bastia dans le cadre de la 17^e édition des Nuits MED avec 4 porteurs de projets marocains corses, italiens et Tunisiens seront accompagnés par l'intervenante Carine May.

La résidence « Courts entre 2 Rives » est soutenue par la Collectivité de Corse avec le CNC, l'Institut Français de Tunisie et les 3 festivals membres de la COOPMED. Son objectif est de favoriser l'émergence de jeunes talents du cinéma et les coproductions internationales en format court en créant une passerelle entre les rives de la Méditerranée.

LES CINQ LAUREATS EN RESIDENCE DU 17 AU 22 JUIN AUX 17^e NUITS MED

• Benoît BOUTHORS

Il est né en 1990 à Cergy-Pontoise. Après des études de cinéma à Paris puis en Corse, il aiguise son regard sur les plateaux de tournage, où il travaille le cadre et la lumière. Fidèle à son désir de fiction, il se lance réellement dans la réalisation en 2017 avec son premier court-métrage professionnel, Diqua Dai Monti, En-deçà-des-monts.

« SOUS L'OLYMPE, DEUX AMIS »

Au milieu des montagnes du Centre corse, Lucas et Antho vont tester leur premier calibre dans le maquis. Entre peur et fascination, ils vont faire l'expérience de leurs limites.

• Julien LESSI

Il écrit et réalise des courts métrages tout en travaillant comme accessoiriste de plateau depuis plus de 10 ans, métier qui, par sa proximité avec la mise en scène, inspire et nourrit son travail d'auteur.

« COMME UN BEAU DIABLE »

Sarah a 23 ans. Elle fait manger Léo, son fils de 6 ans, dans les supermarchés. Elle ne peut plus voler pour le nourrir, parce qu'elle est en probation. Mais ce jour-là, Léo se fait prendre et

Sarah se retrouve contrainte de dire que le petit garçon n'est pas son fils.

• Clément CARVIN

Clément Carvin, enseignant et réalisateur, a étudié le cinéma à Aix-en-Provence et la philosophie à Paris. Son premier court-métrage, Brando, traite de la mort des choses et du désir d'éternité ; Son prochain film, Montesoro, en post-production, explore ces thèmes à travers la rencontre entre Benaiïssa et Mourad, un jardinier algérien dans un cimetière militaire allemand à Bastia.

« UN VENDREDI À POZZO »

Sami casse les dernières pierres de la carrière de Brando, exploitation fantomatique sur le point de définitivement fermer. Il apprend par la radio qu'une randonneuse s'est récemment perdue dans ce paysage de roches surplombant la mer. La mort probable de cette femme fait planer une leur nouvelle sur la fin de son travail et sur l'achèvement de son couple amoureux.

• Aurélia HOLLART

Après des études de lettres, Aurélia Hollart a été lectrice pour France

télévision, et a travaillé à la mise en scène et au casting avec Bruno Dumont, Michel Gondry, Justine Triet, Arthur Harari... Son premier court métrage, « ici », produit par le Collectif Tribudom a été sélectionné dans de nombreux festivals, le second « dans l'autre monde », est en cours de réalisation.

« HINANJO »

C'est au bord d'un lac d'altitude, avec un chat pour seule compagnie, qu'Hana, étudiante japonaise aux Beaux-Arts, est venue se réfugier à la suite d'une agression sexuelle. La montagne va peu à peu tracer pour elle un chemin de réparation.

• Sébastien MAGGIANI

Il est un jeune cinéaste qui explore les failles de l'enfance et de l'adolescence à travers ses films. En parallèle de Gamine, il travaille sur un long-métrage tiré d'un fait divers corse.

« GAMINE »

Lors d'une journée en famille à la rivière, une petite fille, étouffée par le manque d'attention, libère ses émotions dans un geste choquant, perturbant ainsi l'équilibre du jour.



Conseillère en écriture

Lidia TERKI

Lidia LeBer Terki est une scénariste et réalisatrice française. Avant de réaliser ses propres films, elle a occupé successivement plusieurs postes au sein de l'industrie cinématographique du décor à la production, de l'assistant à la mise en scène. Lidia LeBer Terki réalise actuellement son 2^e long et a obtenu l'aide à l'écriture de la Région Bretagne pour un futur projet.

JURY 2024

CHRISTOPHE TAUDIÈRE de France Télévisions
Laurent SIMONPOLI de France 3 Corse ViaStella
Chantal FISCHER, Cinéfeel Prod
Michè D'ONOFRIO, réalisateur et gagnant de la résidence en 2022
LINA CHAABANE MENZLI, productrice – Tunisie
Jean-Michel MARTINETTI, producteur – Corse
Jean-François VINCENTI, producteur

LA SÉLECTION OFFICIELLE DES 4 PORTEURS DE PROJETS – 2024

Mario PIRIOTTU – Corse

43 ans et anciennement restaurateur, il a décidé de se reconverter pour réaliser ses rêves et devenir réalisateur.

Projet : « RUE LONGUE » est l'histoire d'une rencontre, entre Sofane, un immigré en situation irrégulière et Mika, un noctambule cocaïnoman, qui vont vivre une histoire d'amour.

Tommaso BARBA – Italie

Grâce à sa grand-mère et aux nuits d'été, Tommaso a découvert sa passion pour le cinéma, et je la poursuis aujourd'hui avec détermination.

Projet : « OLTRE L'ORIZZONTE » Un vieux pêcheur sicilien sauve un jeune marocain naufragé et l'aide en lui offrant un emploi dans son restaurant. Malgré la méfiance de la communauté, le restaurant prospère grâce à l'union des traditions culinaires et des réseaux sociaux, renforçant le lien entre les deux hommes et changeant les perspectives sur l'immigration.

Siham BARGACH – Maroc

C'est à l'école de Droit que Siham a découvert sa passion

pour le cinéma. L'Esra Paris lui alors ouvert ses portes et la télévision ses bras, avant de retrouver son premier amour, le cinéma.

Projet : « LA MINUTE DE SILENCE » est un joyeux pied de nez à l'ordre établi.

Marwen TRABELSI – Tunisie

Photographe et réalisateur passionné par l'image sous toutes ses formes.

Projet : « CASTING POUR UN KAMIKAZE » essaye de dénuancer notre société d'une manière ironique à travers des personnages marginaux.

L'intervenante des Nuits MED en Corse

Carine MAY est autrice et réalisatrice, collaborant souvent avec Hakim Zouhani. Elle a débuté avec le long métrage Rue des cités (ACID Cannes 2011), suivi de plusieurs courts comme La virée à Paname, Molli et le long-métrage La cour des miracles (2023). Ses films, des comédies dramatiques, dépeignent les quartiers populaires et leurs habitants.



2^e SESSION DU 5 AU 8 AOÛT > MOLISECINEMA EN ITALIE
3^e SESSION DU 18 AU 20 OCTOBRE > VUES SUR LES ARTS EN TUNISIE



LES MEMBRES DU JURY MÉDITERRANÉEN

DORA BOUCHOUCHA - PRÉSIDENTE DU JURY MED

Dora Bouchoucha, diplômée en littérature anglaise, est productrice de cinéma depuis 1994. Elle a produit et coproduit de nombreux long-métrages, courts-métrages et documentaires Tunisiens et étrangers avec sa société NOMADIS IMAGES. Tous ses films ont été sélectionnés aux festivals de Venise, Cannes et Berlin.



grammation s'organise autour du lien tissé au quotidien entre le cinéma de répertoire et les exclusivités et des 200 événements annuels essentiellement structurés autour de 13 ciné-clubs, dont 6 sont dédiés aux métiers du cinéma [...] Elle devient Présidente de Cinémas

Indépendants Parisiens de 2014 à 2020, et vice-présidente de l'Association Française des Cinémas Art et Essai de 2020 à 2023.

ISABELLE GIBBAL HARDY

Depuis l'âge de huit ans, Isabelle Gibbal-Hardy rêve d'acheter une salle de cinéma [...] En 2005, elle concrétise enfin son rêve en faisant l'acquisition du mythique Grand Action. Dès lors, sa pro-

ANNE TOMASI

Secrétaire générale du Festival du film de Lama, responsable de la compétition des courts-métrages, amatrice de cinéma. (découvrez les biographies complètes sur le site des Nuits MED)

LES MEMBRES DU JURY PRESSE-CRITIQUE



DOMINIQUE LANDRON - PRÉSIDENT DU JURY presse-critique
Membre du Syndicat français de la critique de cinéma,

chroniqueur et critique cinéma sur France Bleu RCFM et pour Corse Matin. Membre fondateur de l'Association la Corse et le cinéma, créatrice de la Cinémathèque de Corse Casa di Lume, dont il a été le président de 2003 à 2013.



ANTOINE OGIER
Journaliste et chef d'édition, il est en charge de la vérification des contenus, de la création, de la gestion des conducteurs et de la

préparation des tournages pour l'édition du journal télévisé de 13h et de 20h sur France 2. Il est également intervenu sur la chaîne Public Sénat. En 2022, il a réalisé le court-métrage « Ça va s'arranger », tourné en Corse.

NICOLAS COLLE

Passionné de cinéma depuis l'enfance, c'est d'abord sur les plateaux de tournage que Nicolas fait ses preuves avant de se forger une solide expérience dans la presse dédiée aux professionnels de l'audiovisuel en intégrant le journal Ecran total. Nicolas collabore désormais avec plusieurs médias tels que À Voir à Lire, Bulles de Culture ou la Radio du Cinéma.

**22 JUIN À 19H >**

Bastia - Le Régent

france.tv

REMISE DU PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS

HORS-COMPÉTITION

**MORRA MURRINA**

de Michè D'Onofrio. 19 mn. Fiction. France. Production : Vents Contraires

Discret et réservé, Batti est forcé de remplacer au pied levé son meilleur ami Pierrot au championnat régional de Morra, un jeu de mains traditionnel où l'exubérance est de rigueur. Pour

22 JUIN VERS 19H30 >

Bastia - Le Régent

MED PROGRAMME 1 (1H24)

**LES FORTS NE DISENT RIEN**

de Toussaint Martinetti. 32 mn. Fiction.

France. Production : Wide - Séquences Clés

**SANTA MARIA KYOKO**

de Guil Sela et Félix Loizillon. 26 mn.

Fiction. France. Production : New Shoes, Lotta Films

Un couple de japonais traverse une période de turbulences à l'autre bout du monde, sur une île, en Corse.

**GODCASTING**

de Florent Agostini. 25 mn. Fiction.

France. Production : One shot film

Dans un village de montagne, Olby, un nouveau venu tente de retrouver son meilleur ami. Pour cela, il doit se soumettre aux codes d'une communauté gérée par une intelligence artificielle.

23 JUIN À 14H > REGENT BASTIA

MED PROGRAMME 2 (1H20)

**FUIR LE TEMPS**

de Marie Léa Regales et Jean-Mathieu Massoni. 21 mn. Fiction. France.

Production : Cined et la résidence des 168 heures

Une youtubeuse paranormale, Saman, est regardée assidûment par Magda, 26 ans, en deuil. Alors que Magda s'apprête à passer trois jours dans une grotte avec son amie Rita, elles vont peu à peu perdre la sensation d'espace et de temps.

**MAEITI**

de Daniele Caruso et Matteo Boscolo Gioachunai. 17 mn. Fiction. Italie.

Production : Vincenzo cuccia

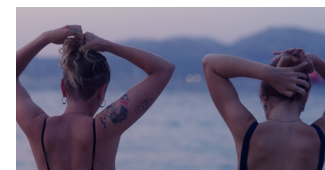
Miriam, 12 ans, vit à Milan avec sa mère et ses sœurs. Elle porte une croix copte tatouée sur le poignet qu'elle considère comme un fardeau. En quête d'identité, elle fuit ses responsabilités en se réfugiant parmi ses amis. Une rencontre fortuite avec un adolescent copte lui fait prendre conscience de ses dilemmes, révélant son malaise et son isolement. Miriam se sent prisonnière dans ce monde.

**VODKA FANTA**

de Elisabeth Silveiro. 23 mn. Fiction.

France. Production : Dolce Vita Films

Elena est une retraitée ukrainienne qui atterrit à Montpellier pour rendre visite à son fils, mais il ne vient pas la chercher à l'aéroport. Apitoyée par la détresse de cette femme, Fanta, une jeune employée de l'aéroport décide de l'aider...

**LES RENDEZ-VOUS****DU FRIOULS**

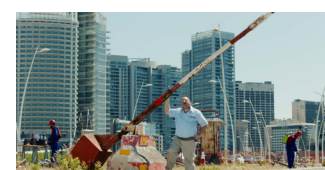
de Laure Larguier. 19 mn. Fiction. France

Production : ENSAV

Après une dispute avec son copain, Louise arrive seule sur l'île du Frioul et rencontre Sarah. En visitant l'île, les deux femmes vont s'éviter, se retrouver et devenir indispensables l'une à l'autre.

23 JUIN 19H > STUDIO BASTIA

MED PROGRAMME 3 (1H23)

**ET SI LE SOLEIL PLONGEAIT DANS L'OCEAN DES NUES**

de Wissam Charaf. 20 mn. Fiction.

France/Liban. Production : Aurora Films

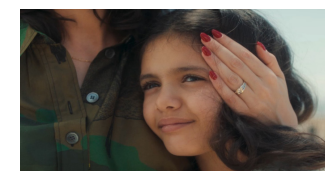
Au Liban, sur le chantier du front de mer, Raed, agent de sécurité doit empêcher les promeneurs d'accéder en bord de mer. Mais alors que l'horizon est bouché chaque jour d'avantage par le chantier, Raed fait des rencontres singulières. Rêves ou incarnations de ses désirs ?

**TRIBU**

de Carlos Gómez-Trigo. 22 mn. Espagne.

Autoproduction

Le monde de Coke se limite à son quartier et à ses deux amis. Il n'est peut-être pas d'accord avec tout ce qu'ils disent, mais il ferait presque n'importe quoi pour eux.

**NYA**

d'Imene Ayadi. 16 mn. Fiction. Algérie

Production : La Méridienne / Thala Films

Dans la banlieue algérienne en 1994, Anya, une fillette de sept ans, profite de son enfance malgré la guerre civile qui sévit. Son souhait le plus cher est le retour de son père, journaliste en mission, pour les vacances de Mouloud. Mais la violence de la réalité finit par perturber son innocence.

**BOUCAN**

de Salomé Da Souza. 25 mn. Fiction.

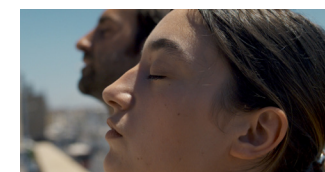
France. Production : Alta Rocca Films

Johannes et Gabin sont jeunes, sont cousins et sont amoureux l'un de l'autre: leur histoire se passe dans le Sud de la France.

24 JUIN 16H30

> STUDIO BASTIA

MED PROGRAMME 4 (1H27)

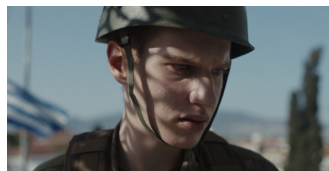
**A SHORT TRIP**

PROGRAMME

COMPÉTITION MÉDITERRANÉENNE

d'Erenik Beqiri. 17 mn. Fiction. France.
Production : OriGine Films, Moteur s'il vous plaît

Klodi et Mira, jeune couple albanais, décident de marier Mira à un français pendant 5 ans contre de l'argent, pour obtenir la nationalité française. Ils vont alors devoir choisir le bon mari pour elle, et apprendre à se détacher l'un de l'autre.



BUFFER ZONE

de Savvas Stavrou. 16 mn. Fiction. Chypre.
Production : Soña Films, Seahorse Films

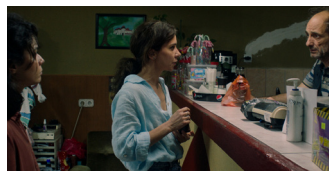
Deux jeunes soldats séparés par le front tombent amoureux et trouvent dans la musique une échappatoire à cet environnement oppressant.



AGNUS DAY

de Giuseppe Isoni. 17 mn. Fiction. Italie
Production: Tripode Productions, Materiali Sonori Cinema

Après dix ans de vie commune, Sebastian va avouer la vérité à Lucia sur son orientation sexuelle. Sebastian est une victime de la pression sociale et il a mené une double vie, mais maintenant le temps est venu d'avouer Lucia qu'il est hétérosexuel. Il est temps de sortir du placard, de retourner dans le placard.

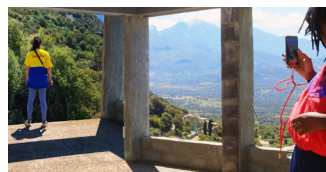


LA DISTANTA

de Dana Rogoz. 23 mn. Fiction. Roumanie
Production: Tomato films

Deux amies citadines passent un week-end dans la campagne roumaine, où elles espèrent trouver une maison pour l'une d'entre elles qui compte s'installer bientôt. Pour vivre une expérience plus authentique

et traditionnelle, elles choisissent de passer la nuit dans la maison d'une vieille dame du village, plutôt que dans un gîte touristique. Dans la nuit, un homme vient à leur porte, réclamer violemment l'argent qu'on lui a emprunté.



BORING AS FUN

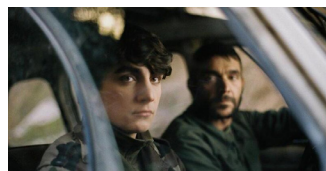
d'Elliott Hugo Mozin. 14 mn. France.

Production: Le Grec/IUT di Corsica

Stella et Luka s'ennuient à mourir. Elles essaient de combler tant bien que mal le silence qui grandit entre elles.

24 JUIN 19H >REGENT BASTIA

MED PROGRAMME 5 (1H35)



UN ANIMAL

de Kevin Lameta. 27 mn. Fiction. France

Production : Nouvelle Donne Productions

Jean-Baptiste, jeune corse, accompagne régulièrement son père à la chasse dans le haut Taravo. Pour son dix-huitième anniversaire, son père lui offre un fusil de chasse. Il est maintenant temps de tuer son premier sanglier.



LA SIRÈNE SE MARIE

d'Achraf Ajraoui. 22 mn. Fiction. France

Production: Nolita

L'été de Jamel bascule lorsque ce Don Juan des plages apprend que son ex se marie...



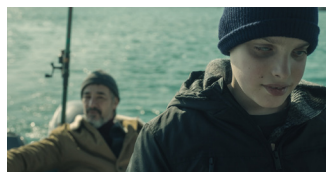
REGRESO AL ARMARIO

de Gerald B. Fillmore. 10 mn. Fiction.

Espagne. Production: Film More

Entertainment LLC, Cosmos Fan

Après dix ans de vie commune, Sebastian va avouer la vérité à Lucia sur son orientation sexuelle. Sebastian est une victime de la pression sociale et il a mené une double vie, mais maintenant le temps est venu d'avouer Lucia qu'il est hétérosexuel. Il est temps de sortir du placard, de retourner dans le placard.



PATRES

de Saverio Tavano. 14 mn. Fiction. Italie

Production: Lighthouse films

Gianluca, aveugle de naissance, doit faire face au fait que son père si dévoué, un pauvre pêcheur, a dû enfreindre la loi afin de le soutenir, le menant ainsi à fuir à Saint-Domingue. Dévasté par ce départ, le jeune garçon attend le front face à la mer, les mains tendues vers l'horizon, guettant un signe de retour de son père.



PALESTINE ISLANDS

de Nour Ben Salem et Julien Menanteau.

22 mn. Fiction. France/Palestine.

Production : Topshot Films / Made in

Palestine Project

Maha, douze ans, fait partie de la dernière génération de réfugiés palestiniens du camp de Balata. Suite au malaise de son grand-père aveugle, elle imagine un projet fou : lui faire croire que le mur de séparation est tombé et qu'un retour sur sa terre natale est possible. En compagnie d'autres amis du camp, la jeune fille lui prépare un drôle de voyage...

Avec la carte *mea*

PROFITEZ DE RÉDUCTIONS JUSQU'À

-40%*

SUR NOS TARIFS



AIR CORSICA
Tellement proche de vous.

LES MEMBRES DU JURY 1^{er} FILM**JEAN-FRANÇOIS PERRONE - PRÉSIDENT DU JURY**

Né en Corse, Jean-François a rencontré Mireille Baudon en 1990, qui a immédiatement vu son potentiel en tant qu'acteur. En 1997, il a repris la compagnie «Chjchjaroni».

Reconnu pour ses rôles marquants dans des productions telles que l'Enquête Corse en 2001, la série Mafiosa, Permis de construire en 2021, le Clan en 2022 et Inestimable en 2023, Jean-François n'a jamais abandonné sa passion première : le théâtre. Il continue à promouvoir le Festival du Rêve Scen'è Sonniu à Porto Vecchio.

SÉBASTIEN AUBERT

En 2008, Sébastien a co-fondé Adastra Films à Cannes avec son ami réalisateur David Guiraud. Depuis lors, il a produit 6 longs métrages : «LaRoy» (Grand Prix, Prix du Public et



Prix de la critique à Deauville), «Brides» (primé à la Berlinale), «The Strange Ones» (SXSW), «Domingo» (TIFF), «Pulse» (Göteborg) et «Brûle le Sang» (sortie prévue en 2024). Il a également produit 17 courts métrages, dont 4 ont été sélectionnés à Sundance et d'autres diffusés sur Netflix et France Télévisions. Il est un ancien de EM Lyon, EAVE, Berlinale Talents et ACE Producers.

BAPTISTE AGOSTINI-CROCE

Avocat pénaliste et grand passionné de cinéma, Baptiste Agostini-Croce est également scénariste et réalisateur. Il est à l'origine de plusieurs œuvres de comédie, notamment la série « Studiente » diffusée sur Via Stella, le long-métrage, « Localisé(s) » et deux courts métrages. Il est également l'auteur d'un roman.

COMPÉTITION 1^{er} FILM

23 JUIN À 14H

> STUDIO BASTIA

PROGRAMME 1 (1H30)

**OBJECTS ARE CLOSER THAN THEY APPEAR**

de Ahmed Sobhy. 17 mn. Fiction. Égypte. Production : FilmKhana Studios

Après l'échec de son rendez-vous en raison d'un problème avec sa carte visa, Naeem se rend chez sa sœur pour emprunter de l'argent et découvre qu'elle a été cambriolée.

**MÉMOIRES DU BOIS**

de Théo Vincent. 20 mn. Fiction. France.

Production : GREC

Au cœur du Bois de Vincennes, Moussa n'a qu'une obsession : garder avec lui cet ami dont le corps est rentré au Sénégal.

**FRATER**

de Valentin Guidé. 22 mn. Fiction. France.

Production : Birth

Au cœur de l'été, alors qu'il s'apprête à déménager, Tom retombe sur une photo de famille. À seulement 10 ans et tandis que le monde fantasmé de l'enfance semble s'évanouir sous ses yeux, Tom replonge dans des souvenirs refoulés. Ses fragments de mémoire vont alors reconstituer un portrait de famille bien plus douloureux que celui qu'il s'était imaginé.

**PARDON**

d'Anne Sophie Soldaini. 10 mn. Fiction.

France. Autoproduction

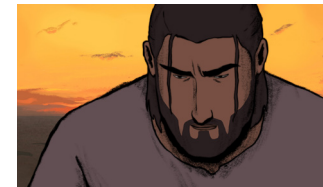
Être adulte, c'est avoir pardonné à ses parents. Une phrase, deux histoires qui se lient.

**DÉRIVE**

de Fanny Chesnel. 16 mn. Fiction. France.

Autoproduction

Un WC jeté à l'eau parcourt la Seine. De Paris au Havre, il croise la route de deux éboueurs, d'un couple en crise conjugale et de trois gamins passionnés par la pêche à l'aimant. Personne ne l'arrête, tous y laissent des plumes. Et le déchet finit sa course dans la mer, grand vainqueur de nos dérives...

**D'ORAN À ALMERIA**

de Lina Saidani. 6 mn. Animation. France.

Production : École Estienne

Aghilas, un jeune algérien, est rongé par une vie qui ne lui offre plus rien dans son pays natal. La perspective d'un ailleurs le poussera lui et un groupe de harraga à accomplir une dangereuse traversée.

23 JUIN À 19H

> RÉGENT BASTIA

PROGRAMME 2 (1H30)

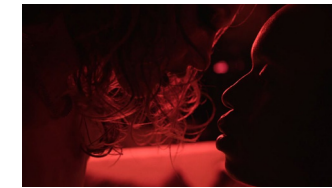
**L'AUDITION D'ANTOINE**

de Lucas Vittori. 40 mn. Fiction. France.

Production : San 20 Films

Laura, jeune ajaccienne, est lassée de

son quotidien. Le temps d'un congé, elle songe à réaliser un film. Elle cherche l'homme idéal pour incarner le personnage principal.

**BAMBOLA**

de Giorgio Musumeci. 19 mn. Fiction.

Italien. Production : OZ Film

Ahmed est un jeune homme de dix-huit ans d'origine africaine qui travaille comme ouvrier dans les vastes terres agricoles de Foggia, sous l'emprise implacable des gangs. Amoureuse de Bambola, une jeune strip-teaseuse, il dépense le peu qu'il gagne juste pour entrer dans le club et la voir.

**EMMA LA ROUGE**

de Ovtchinnikova Macha. 14 mn. Fiction.

France. Production : Teresias Films

En pleine nuit, Emma rentre chez elle après avoir assisté un accouchement. Ed, son amant, l'attend et la confronte, épuisé par ses absences. Contrainte de choisir entre leur amour et son engagement militant, Emma élabore un discours intitulé « La Tragédie de l'émancipation féminine » [1906].

**DRAGON D'OR**

de Chhith Boren. 17 mn. Fiction.

Cambodge. Production: Anti-Archive

Vicheka, 32 ans, se réveille dans un hôpital de Sihanoukville. Il ne comprend pas sa présence là, mais il essaie de découvrir ses liens personnels avec cette ville balnéaire en mutation.

24 JUIN À 16H30

> RÉGENT BASTIA

PROGRAMME 3 (1H32)

**AUCUN HOMME N'EST NÉ POUR ÊTRE PIÉTINÉ**

de Narimane Baba Aïssa et Lucas Roxo - 35 mn. Documentaire. France.

Production: Local Films

Dans le sertão, l'esprit vengeur de Lampião, bandit d'honneur mort en 1938, continue d'inspirer ceux qui se révoltent contre l'ordre établi. Le documentaire «Aucun homme n'est né pour être piétiné» explore cette mémoire populaire brésilienne et résiste à la résurgence des démons fascistes voulue par le président Bolsonaro, à travers un voyage poétique et mystique de 35 minutes.

**WHAT ELSE GROWS IN THE PALM OF YOUR HAND ?**

de Dhiaa Biya. 17 mn. Maroc/Belgique.

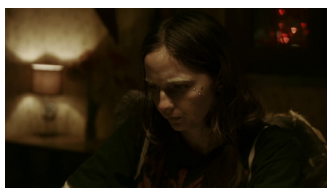
Production: Malfamé

La routine quotidienne de Hayat dans sa solitude absolue se construit alors qu'elle tente de se souvenir des souvenirs de sa grand-mère.

**HONEYMOON**

de Alkis Papastathopoulos. 24 mn. Fiction. Grèce/France/Chypre. Production: Merricat, ERT, Tornos Productions LTD, Abfab, La Cellule

Suite à une altercation traumatisante avec la police, Fay décide de quitter définitivement la Grèce. Son amie Sandra l'accompagne sur un bout de chemin. Tandis qu'elles traversent le pays en bus, une violente dispute avec deux passagers transphobes les force à descendre au milieu de nulle part. Sandra profite de ce moment pour s'ouvrir à Fay.

**POLO NORD**

de Antonio Corsini. 17 mn. Fiction. Italie/France. Production: Ombre rosse et Offshore

Alina a quitté la République tchèque pour l'Italie afin d'offrir à son fils Petro une meilleure vie. Depuis cinq ans, elle travaille dans un camping de banlieue tout en surveillant la croissance de son fils à distance via un smartphone. Sa routine est perturbée par le harcèlement d'Izabela, la gérante du camp...

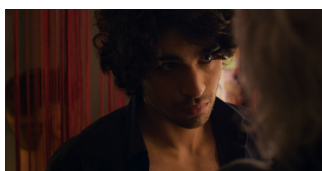
24 JUIN À 19H

> STUDIO BASTIA

PROGRAMME 4 (1H27)

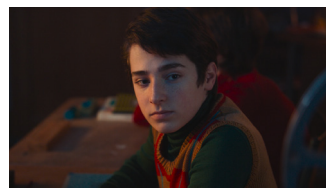
**AVANT QUE LES FEUILLES NE TOMBENT**

de Lena Birkhold. 16 mn. Fiction. France/Corse. Production: Le Grec/IUT di Corsica
Paul quitte l'université après ses cours. Une fois sur le parking, il constate que sa voiture a disparu. Le lendemain, il arrive à vélo sur le campus et n'en croit pas ses yeux : la voiture est de retour ! Et, surprise... Quelqu'un dort à l'intérieur.

**VESTIGES**

de Jofre Caraben et Yoann De Montgrand. 22 mn. Fiction. France. Production: Melocoton films

Un soir de première au théâtre à Bastia. Ezy Rippart, la soixantaine, un des comédiens phare du spectacle, se présente au théâtre terriblement en retard après s'être perdu en ville sur les traces d'un amour de jeunesse. Tout en se prêtant tant bien que mal au jeu des préparatifs, le comédien, envahi par ce souvenir qui remonte à la surface, semble perdre pied.

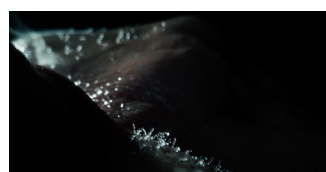
**CULTES**

de David Padilla. 15 mn. Fiction. France
Production: Les films du cygne
1970, dans une institution religieuse. Sous l'autorité du père De Monval, un jeune pensionnaire assiste, lors de la projection d'un film, à un complément de programme qui chamboule son quotidien...

**DE SEL ET D'ARGILE**

de Gabrielle Bernet. 23 mn. Fiction. France. Production : Le Grec/IUT di Corsica

Pour surmonter un traumatisme, Erin trouve refuge dans la fabrication de pots en terre cuite. La rencontre avec Alba, une jeune femme fuyant son foyer, va lui donner la force d'un nouveau départ.

**À POIL !**

de Audrey Clemens. 17 mn. Documentaire. France. Production : Le Grec/IUT di Corsica

À l'échelle du poil, on découvre une planète que l'on ne connaît pas. Pourtant, c'est notre corps. En donnant la parole à deux poils, le film questionne notre rapport, à nous-même, aux autres êtres vivants, et à la Terre.

MARDI 24 JUIN 17H

REMISE DES PRIX DES FILMS EN COMPÉTITION

BASTIA CINÉMA LE RÉGENT

REMISE DES PRIX : MED IN SCÉNARIO avec FRANCE TÉLÉVISIONS

6^e COMPÉTITION MÉDITERRANÉENNE / 3^e COMPÉTITION 1^{er} FILM DE COURTS-MÉTRAGES

GRAND PRIX NUITS MED

Dotation de la Cullettività di Corsica



LE PRIX DU GRAND ACTION

1 semaine de projection

GRAND PRIX DU 1^{er} FILM

Dotation de la Cullettività di Corsica



LE PRIX PRESSE

RCFM



PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS

13^e MED IN SCENARIO

LE PRIX COURTS ENTRE 2 RIVES

France 3 Corse ViaStella & ALLINDI



A l'occasion du palmarès
CARTE BLANCHE EN PROJECTION

A l'association Corsica-Catalunya, D'una riba à l'altra

SISÈ PRIMERA

de Albert Carbó – 15 min – Fiction – Catalogne
Production : Silendum Films

Fina est propriétaire d'un immeuble d'appartements à Barcelone. Elle a mis en location un de ses appartements et a organisé une visite avec différents locataires potentiels. Tout le monde aura-t-il les mêmes opportunités ?



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

PARTAGE D'EXPIÉRIENCES

24 JUIN 11H RÉGENT BASTIA
Rencontre avec la productrice **Dora Bouchoucha** également présidente du jury de la compétition des courts-métrages méditerranéens



25 JUIN 11H RÉGENT BASTIA
Rencontre avec le comédien **Jean-François Perrone** également président du jury de la compétition des 1^{ers} films



**Il n'y a pas de
petite émotion.**



**Il n'y a pas de
petit film.**

Histoires courtes sur France 2
le dimanche soir,

Libre court sur France 3 le mardi soir,
sur la plateforme france.tv
et Culturebox canal 14

France Télévisions est bien le diffuseur
incontournable des formats courts.

Tous les courts métrages vivent sur
France Télévisions.