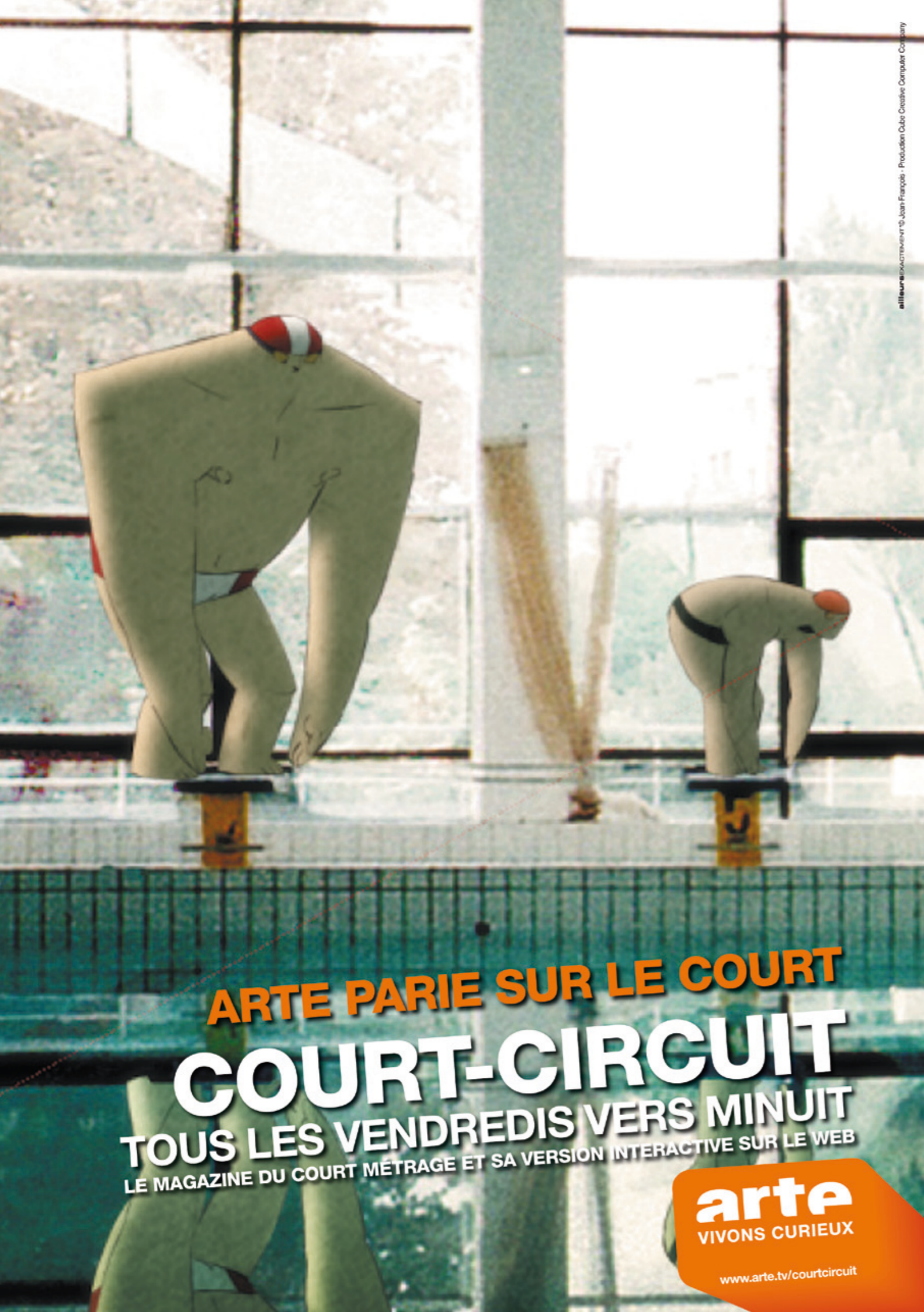


Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage **en Corse**



2010



Équipe

Président Directeur Général du festival : Alix FERRARIS
 Tel : 067 750 1538
 Directeur du comité de sélection : De Gaulle EID
 Tel : 061 697 2964
 Responsable du jeune public : Colomba SANSONETTI
 Tel 068 065 1238
 Déléguée du festival : Virginie ESTREM-MONJOUSTE
 Tel : 067 461 3303
 Responsable éditoriale : Sarah MENEGHELLO
 Photographe : Laurent DEPAEPE
 Tel : 060 767 7008
 Projectionniste : Thomas LORIN
 Régisseur : Paul SIACCA
 Réalisation graphique : Pierlise VAXMAN
 tél : 06 64 23 32 56
 Accueil du jury : Noémie FRANCOIS
 Presse : Armelle BERAUDY
 Tél : 09 54 808 148
 Port. 06 26 83 58 74
 armelle@guimik.org

« Rien ne sert d'écrire, tout reste à voir. Bonnes toiles ! »

Alix FERRARIS
 Président Directeur Général du festival

Sommaire

Grille du festival	4
Panoramique sur le festival Point du vue de Alix FERRARIS	5
Nuit méditerranéenne Sa programmation	6
Travelling sur la sélection et le Jury Interview de De Gaulle EID et de Yves BOISSET	9
Programme des compétitions internationales et étudiantes	10
Carnet de voyage ARTE France Par Hélène VAYSSIÈRES	13
De l'école à l'université Zoom sur Colomba SANSONETTI	14
Autour du festival Exposition, concerts	15

Organisation

La diffusion KVA est un outil de diffusion culturelle unique en Corse. Association loi 1901 ayant pour but de promouvoir la production insulaire et l'émergence européenne, elle contribue à développer des échanges entre les régions européennes et des actions en lien avec le spectacle vivant, le court métrage, la formation audiovisuelle, le patrimoine, le tourisme, l'économie et les nouvelles technologies.

Diffusion KVA
 Résidence le Bastio 20600 Furiani - Tel : 067 750 15 38
 Contact Alix FERRARIS : kva.product@orange.fr

IUT di Corsica - Campus Grimaldi (anciennement Grossetti) BP 52 - 20250 Corte
 Tél : 049 546 83 69 ou 049 545 06 45
 www.iut.univ-corse.fr - www.univ-corse.fr
 Contact Colomba SANSONETTI
 csansonetti@univ-corse.fr

Contact Isabelle BARTOLI
 Tél 062 036 1051 - ibartoli@univ-corse.fr
 Diplôme universitaire CREATACC (Création et Techniques Audiovisuelles et Cinéma de Corse)
 Licence Pro TAIS
 (Techniques et Activités de l'Image et du Son)
 Licence FLLASHS (Arts du Spectacle de Haute-Corse)

Lieux et Tarifs

Tarifs des séances
 Plein tarif 7 € (projection de 1h30)
 Abonnement 4 séances 20 €
 Compétition internationale (5 séances) 25 €
 Compétition étudiante (3 séances) 15 €
 Tarifs réduits 5 €
 (étudiants, enfants, groupe de 6 personnes, intermittents)
 Tarif scolaire du programme jeune public 3 € - Nuit Méditerranéenne 15 €
 Pass-Méditerranéen 60 € (toutes les séances)
 Pass-Cultura, dispositif d'accès à la culture pour les 15-20 ans de la CTC
 (« le coup de pouce de la CTC pour des sorties à prix mini ! »)



Renseignements & Réservations

http://diffusionkva.surinternet.com/Cinema-Court-Metrage
 http://www.myspace.com/nuitmedcorse
 Diffusion KVA 06 77 50 15 38 - kva.product@orange.fr
 Office de tourisme de Corte : 049 546 26 70 - corte.tourisme@wanadoo.fr

ARTE PARIE SUR LE COURT
COURT-CIRCUIT
 TOUS LES VENDREDIS VERS MINUIT
 LE MAGAZINE DU COURT MÉTRAGE ET SA VERSION INTERACTIVE SUR LE WEB



PARTENAIRES

Les Nuits méditerranéennes du court métrage remercient leurs partenaires et les institutions pour leur soutien : Collectivité Territoriale de Corse, Outil Technique, Corsica Pôle Tournage, Conseil Général de Haute-Corse, Università di Corsica Pasquale Paoli, IUT di Corsica, Office de tourisme de Corte, Sacem, Arte France, Pass-Cultura, Champagne Tsarine, Corsica Ferries, CCM Airlines, Zilia, Casa Giaferri, Cinéma L'Alba, Café L'Entracte, Café Rex Lounge, Le Bip's, Corsesca, Pasta Prod, Cined production, France 3 Via Stella, RCFM, Corse Matin, Télé Paese, Aria, Le Journal de la Corse, Imprimerie Bastiaise.

« Il est temps de franchir les frontières » Entretien avec

Alix Ferraris

Président directeur général des
Nuits méditerranéennes

Alix Ferraris gère Diffusion KVA depuis 2003. Point de vue sur les activités de cette association organisatrice des Nuits méditerranéennes dont cette 4^{ème} édition affiche des ambitions renouvelées.

crédit photo : Laurent Dagaerap



Depuis plus cinq ans vous vous consacrez à la réalisation d'événements pour valoriser la production insulaire sous l'égide de la diffusion insulaire KVA. Quels en sont les retombées et le bilan ?

Nous avons développé un réseau de diffusion qui permet à des acteurs du paysage corse de s'exprimer en dehors de l'île, que ce soit avec le spectacle vivant ou le court-métrage. En effet, il existe de trop nombreuses contraintes et difficultés qui font périliter le travail collectif des artistes en cours de route. Nous tâchons d'y remédier. Je me suis souvent posé la question si cette volonté d'ouverture vers l'extérieur avait vraiment un sens. Pour cela, j'ai pris la décision d'aller chercher des programmateurs dans le Nord-Pas-de-Calais, en Picardie, Midi-Pyrénées et PACA afin de débiter le travail de mutualisation régionale « Fest'In Scena Rencontres interrégionale » et de proposer à un collectif de professionnels reconnus de devenir membre du conseil d'administration de l'association Diffusion KVA. Ces importants acteurs culturels corses mettent leurs compétences et leurs expériences au service de la diffusion. Les bénéficiaires ? Des artistes qui souhaitent vivre de leur activité, des jeunes étudiants à la recherche d'une première expérience. Notre travail ne se résume pas à convaincre les programmateurs. Nous devons aussi

réfléchir sur les actions culturelles, par exemple. Car le plus difficile aujourd'hui, c'est de susciter la curiosité du public.

Depuis cette année, Diffusion KVA prend donc un tournant décisif. Cette 4^{ème} édition du court métrage à Corte que vous organisez en partenariat avec l'IUT di Corsica, l'atteste bien.

Je ne vous cache pas que je suis surpris de l'évolution que prend cette manifestation. Le mot festival prend tout son sens cette année avec la constitution d'une équipe de professionnels et surtout des personnes passionnées totalement impliquées dans le projet, que je considère, pour ma part, comme un des plus beaux que j'ai défendu depuis mes débuts dans le secteur culturel. D'abord, les Nuits méditerranéennes du court métrage illustrent parfaitement le désir d'ouverture : celui tourné vers le monde et la jeunesse. Ce festival souhaite favoriser l'évolution du cinéma, que ce soit par la découverte de films issus des cinq continents, ou par le rayonnement méditerranéen de notre région. J'espère que les filières des techniques du son et de l'image dirigées par Colomba Sansonetti à l'IUT di Corsica deviendront, dans les années à venir, l'un des fleurons de la formation en Méditerranée et permettront à nos jeunes de s'épanouir dans un secteur à l'avenir prometteur. J'attends de ce festival, des

rencontres fructueuses et des échanges productifs. En tout cas, nous mettons tout notre professionnalisme pour y parvenir. Le travail d'organisation est colossal. J'espère donc que le grand public sera aussi présent pour découvrir les divers programmes du court métrage, ainsi que les nombreuses autres propositions.

Quelles sont vos prochaines activités ?

Pour concrétiser ces projets, l'ouverture doit se dérouler dans un premier temps dans les régions du bassin méditerranéen où les langues minoritaires jouent un rôle majeur. Nous sommes donc dans une phase de recherche de partenaires. Nous réfléchissons sur un programme européen dont le but est de développer la coopération entre différentes zones frontalières. L'objectif ? Valoriser le patrimoine et les artistes européens (cinéma, musique, théâtre) en créant un réseau nommé «European Artistic Development» et en diffusant leur travail auprès de professionnels de toute la Méditerranée (programmateurs, enseignants, étudiants), mais également auprès du public (populations locales et touristes). En fait, c'est exactement ce que nous avons commencé à faire avec les Nuits méditerranéennes. Il n'y a donc plus qu'à continuer sur notre lancée. Depuis que l'on parle de la communauté européenne, il est temps de franchir les frontières !

Prix de la compétition internationale

- Prix d'excellence Università di Corsica Pasquale Paoli offert par l'Université de Corse (un montant de 1.500 € sera remis au réalisateur pour son prochain film)
- Grand Prix de la SACEM de la meilleure musique du film professionnel offert par la délégation régionale de la SACEM (un montant de 1.500 € sera remis au réalisateur)

- Prix France 3 Via Stella : diffusion du film sur la chaîne
- Prix spécial du jury étudiant : la société de production Pastaprod prête du matériel et met à disposition une table de montage pour un montant total de 2.000 €)
- Prix du public de la compétition professionnelle

Président du jury
Nuits méditerranéennes 2010

Yves BOISSET Réalisateur, scénariste

Directeur du comité de sélection
et directeur du jury

De Gaulle EID Réalisateur

Palmarès des Nuits méditerranéennes
Jeudi 30 septembre à 20h30 au Cinéma L'Alba

Jours/Horaires	Lun 27 sept.		Mar 28 sept.		Mer 29 sept.		Jeu 30 sept.		Jours/Horaires
IUT DI CORSICA									
10h-12h	Rencontres professionnelles (AMPHITHEATRE) di Corsica		Rencontres professionnelles (AMPHITHEATRE) di Corsica		Rencontres professionnelles (AMPHITHEATRE) di Corsica		Rencontres professionnelles (AMPHITHEATRE) di Corsica		10h-12h
GRILLE	Lun 27 sept.		Mar 28 sept.		Mer 29 sept.		Jeu 30 sept.		GRILLE
Cinéma ALBA	Salle 1 ALBA	Salle 2 ALBA	Salle 1 ALBA	Salle 2 ALBA	Salle 1 ALBA	Salle 2 ALBA	Salle 1 ALBA	Salle 2 ALBA	Cinéma ALBA
14h30-16h		compet. Etudiant 1	compet. Etudiant 1	compet. Etudiant 3	14h30-15h40 Progr. jeune public	compet. Etudiant 3	15h30 Progr. jeune public 16h40 Présentation du scénario école Sandreschi	compet. Pro 4	14h30-16h
16h30-18h		compet. Etudiant 2	compet. Etudiant 2	compet. Pro 3		compet. 4		compet. Pro 5	16h30-18h
18h30-20h				compet. Pro 2		compet. Pro 1		compet. Pro 3	18h30-20h
20h-21h30			Nuit Med Prog 1						20h-21h30
20h30-22h15	INAUGURATION suivi de compet. Pro 1				Carrot de Voyage ARTE			PALMARES et Projections	20h30-22h15
22h30-0h	compet. Pro 2								22h30-0h
22h45-0h15			Nuit Med Prog 2		compet. 5				22h45-0h15
0h30...			Nuit Med Prog 3						0h30...
AUTOUR DU FESTIVAL	Lun 27 sept.		Mar 28 sept.		Mer 29 sept.		Jeu 30 sept.		AUTOUR DU FESTIVAL
	18h Vernissage Exposition Ricci-Sporcu-Calderon (Cinéma ALBA)		21h45 ALBA en CONCERT (Café L'ENTRACTE)		12h Vin d'honneur ARTE (pour les invités) offert par le champagne TSARINE (REX LOUNGE)		15h15 PETANQUE des personnalités (Café L'ENTRACTE) Tournoi		
					23h30 - Café CONCERT We used to have a band by Marion RAMPAL (Café L'ENTRACTE)				

Centru di Corsica
Pays Centre Corse

coeur de Nature Culture

PÔLE TOURISTIQUE CENTRU DI CORSICA
OFFICE DE TOURISME LA CITADELLE - 20250 CORTI
TEL. : 33 (0)4 95 46 26 70
corte.tourisme@wanadoo.fr
www.corte-tourisme.com

Corti
Ascu
Boziu
Castagniccia
Niolu
Rustinu
Venachese

Au coeur du Parc naturel régional de Corse

Pôle Touristique Centru di Corsica

Au coeur du parc naturel régional de Corse



OFFICE DE TOURISME
La citadelle - 20250 Corte
Tél. : 33 (0)4 95 46 26 70
corte.tourisme@wanadoo.fr
www.corte-tourisme.com

Nuit Méditerranéenne

Une partie de la programmation

Bende Sira Fiction

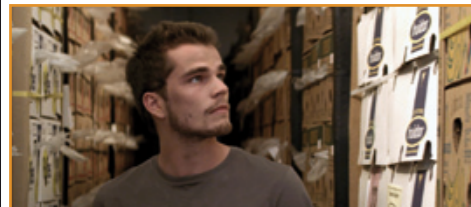


Réalisation : Ismet Egün
Production/Co-production : Distant Dreams
Durée : 11', format Beta SP, Turquie/Allemagne, 2007.

Un groupe d'enfants tire au sort celui qui se rendra à la prochaine séance du cinéma du coin. Après le film, le cinéphile en herbe raconte...

Carte blanche de Marc Ripoll
Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence
Du 29 novembre au 4 décembre 2010

8 et des poussières



Fiction
Réalisation : Laurent Teyssier
Production/Co-production : Tita Productions - Prémel Fred
Durée : 23', format 35 mm, France, 2009.

Dans le midi de la France, un jeune homme lutte, par amour, pour sortir de la précarité.

Carte blanche de Laurent Trémeau
Directeur de «Un Festival, c'est trop court !» de Nice. Avril 2011

Absent Fiction

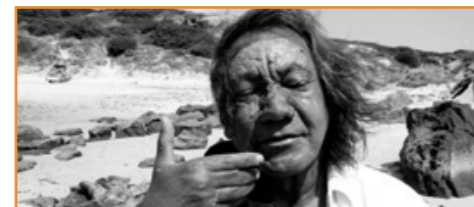


Réalisation et scénario : Asensio Guillermo
Production/Co-production : Asensio Guillermo
Durée : 10', format Beta SP, Espagne, 2009.

L'horloge biologique d'Anna tictaque. Le compte à rebours a commencé.

Carte blanche de Rose Paolacci
Directrice des programmes
de la chaîne France 3 Via Stella

Tony Gatlif, cinéaste gitan Documentaire



Réalisation : Laurent Billard
Production/Co-production : ALIGAL- les films du tourbillon - FRANCE 3 CORSE VIA STELLA avec le soutien du CNC et de la CTC
Durée : 26', format Beta SP, France, 2009.

Portrait-rencontre avec Tony Gatlif qui cherche les décors de son prochain film en Andalousie. Récit d'un parcours atypique et passage en revue d'une œuvre cinématographique musicale et originale.

Carte blanche de Pascale Berthot
Directrice de Sartène et du Festival du film corse.
Mai 2011

Torre Fiction



Réalisation : Oskar Santos
Scénario : Oskar Santos et Javier S
Production/Co-production : Noberto Ramos, del Val, Oskar Santos - Norberfilms
Durée : 25', format Beta SP, Espagne, 2000.

L'emprisonnement psychologique d'un homme dans une cité mystérieuse.

Carte blanche de Txema Munoz
Scénariste, Réalisateur & distributeur
Kimuak (Région Basque et Espagne)

Blue Sofa Fiction

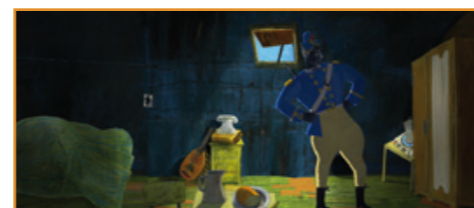


Réalisation : Giuseppe Baresi, Pippo Delbono, Lara Fremder
Scénario : Lara Fremder
Durée : 20', format Beta SP, Italie, 2009.

Tous les jours depuis trente ans, Dorota, Tadeusz et Mordechaj Baczynski, assis sur le canapé du salon, consacrent trois heures à la mort. Leur frère Léopold, exclu de ce rituel, les épie en attendant qu'une place se libère à côté d'eux.

Carte blanche de Lidia Morfino
Responsable des relations avec l'Italie
des Rencontres du cinéma italien à Bastia
Du 5 au 12 février 2011

O' moro Animation



Réalisation : Christophe Calissoni et Eva Offredo
Scénario : Christophe Calissoni et Patricia Valeix
Production/Co-production : Jesuisbiencontent
Durée : 11'50, format 35 mm, France, 2009.

Naples, fin des années cinquante. Un carabinier, colosse taciturne que son chef surnomme «O' Moro» (le Maure) a pour mission d'arrêter la racaille de la ville. Un matin, sur le port, la rencontre d'une gitane va changer le cours de sa vie.

Carte blanche de Hélène Vayssières
chargée de programmes des courts et moyens métrages, responsable du magazine Court-Circuit sur Arte.

Bergers d'Orgosolo



(Pastori di Orgosolo) - Documentaire
Réalisation : Vittorio De Seta
Production/Co-production : Cinéma ■ SD
Durée : 11', format Beta SP, Italie, 1958.

La vie nomade des bergers sardes. Le rapport à la terre sans concession folklorique.

Carte blanche de Annick Peigné-Giuly
Déléguée générale du Festival «Corsica Doc» à Ajaccio
Du 16 au 21 novembre 2010

Les oubliés (I dimendicati)



Documentaire
Réalisateur et scénariste : Vittorio de Seta
Production : Vittorio de Seta, Astra Cinematographica, Le Pleiadi
Durée : 20', format DVD, Italie, 1959

En Calabre, à Alessandria del Carreto, la route de montagne s'interrompt brutalement : les travaux ont été abandonnés l'année précédente.

Carte blanche de Annick Peigné-Giuly
Déléguée générale du Festival Corsica Doc à Ajaccio
Du 16 au 21 novembre 2010

Le temps de l'Espadon Documentaire



Production/Co-production : Cinéma ■ SD
Durée : 10', format Beta SP, Italie, 1954.

Au retour des beaux jours, les hommes partent à la pêche à l'espadon dans le détroit de Messine.

Carte blanche de Annick Peigné-Giuly
Déléguée générale Du festival «Corsica Doc» à Ajaccio
Du 16 au 21 novembre 2010

Twist Fiction



Réalisation : Alexia Walther
Durée : 11', format Beta SP, France/Suisse, 2006.
Quatre hommes dansent dans le décor d'un bar

de plage hors saison. Ce film met en parallèle un épisode de la Guerre de Jules César et un condensé chorégraphié de l'histoire du Twist.

Carte blanche de Miguel Valverde
Directeur du festival Indielisboa au Portugal
du 5 au 15 mai 2011

Le casseur de pierres Fiction

Réalisation et scénario : Mohamed Zran
Durée : 26'18, format Beta SP, France /Tunisie, 1989.

Un village du sud tunisien s'est vidé de ses hommes, émigrés en France, en quête d'argent. Seul Sabeur s'obstine à demeurer auprès de sa famille. Bien que la situation matérielle des villageois ait changé, Sabeur reste pauvre. Sa femme, exaspérée par cette situation, le harcèle et le pousse à partir.

Carte blanche de Christine Gendre
Responsable courts métrages, UNIFRANCE.

L'ignorance invisible Fiction

Réalisation et scénario : Emilie AUSSEL
Production/Co-production : GREC/Shella Sud/PACA
Durée : 21'43, format 35 mm, France, 2009.

Près du littoral, Noé et Elie emménagent dans une maison sur les hauteurs de Marseille. Ils découvrent quelques affaires abandonnées par les anciens habitants. Parmi elles, il y a le journal d'une adolescente, enregistré sur cassette.

Carte blanche de François Barat
Délégué général du GREC

Les invités ont carte blanche

François Barat
Délégué général du GREC

Pascale Berthot

Directrice de Sartène et du Festival du film corse.
Mai 2011

Christine Gendre

Responsable courts métrages, UNIFRANCE.



Lidia Morfino
Responsable des relations avec l'Italie des Rencontres du cinéma italien à Bastia
Du 5 au 12 février 2011



Txema Munoz
Scénariste, Réalisateur & distributeur, Kimuak (Région Basque et Espagne)



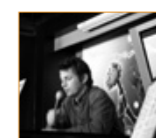
Rose Paolacci
Directrice des programmes de la chaîne France 3 Via Stella



Annick Peigné-Giuly
Déléguée générale du Festival «Corsica Doc» à Ajaccio
Du 16 au 21 novembre 2010



Marc Ripoll
Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence



Laurent Trémeau
Directeur artistique de Un festival c'est trop court (Nice)



Miguel Valverde
Directeur du festival Indielisboa au Portugal
du 5 au 15 mai 2011



Hélène Vayssières
Née le 16 février 1963 à Alger (Algérie).

Hélène Vayssières a fait des études de cinéma au Conservatoire Libre du Cinéma Français et à PARIS VIII

Assistante à la réalisation, assistante de production sur divers tournages et réalisation d'un court métrage...Elle devient chargée de post-production à partir de 1991 à La Sept ARTE dans les différentes unités de programmes (Spectacle, Fiction, Documentaire, Théma et Cinéma). Depuis novembre 1996 elle est responsable des courts et moyens métrages de fiction et d'animation au sein de l'Unité Cinéma d'ARTE France. En 2001, elle est à l'origine de la création du magazine Court-circuit, le rendez-vous du court-métrage d'ARTE puis en 2007 de la plate forme créative ludique et pédagogique de cinéma court : Court-Circuit Web. En 2008, elle initie la collection Caméra de poche de courts tournés avec un téléphone portable et renouvelle l'opération en 2009.

BRISEZ LA GLACE
EN CAS D'URGENCE



TSARINE
SIGNE EXTÉRIEUR DE RICHESSE INTÉRIEURE

www.tsarine.com

Allée du Vignoble, 51100 Reims - Tél. : 03 26 36 61 60

« Notre festival a tout à gagner à s'ouvrir vers l'extérieur »

Entretien avec De Gaulle Eid

Directeur du comité de sélection et responsable du jury

Portrait

De Gaulle Eid est directeur du comité de sélection et responsable du jury des Nuits méditerranéennes. Né au Liban en 1970, il vit en France depuis 1990 où il a effectué des études de cinéma à l'Université d'Aix-en-Provence. Assistant réalisateur du cinéaste français Jean-Daniel Pollet et du cinéaste égyptien Youssef Chahine, il a monté en Corse sa société de production, Cined Production, pour réaliser ses propres projets.



Il vous aura fallu six mois pour sélectionner les 31 films professionnels et 14 films étudiants qui seront en compétition pour la remise des neuf prix !

Effectivement, avec Alix Ferraris et Virginie Estrem-Monjoste, nous avons commencé en janvier à visionner les 752 films proposés sur la plate-forme du court. Au final, nous avons constitué plus de 8 programmes de courts métrages, soit 10h30 de projections sur 4 jours.

Quels sont vos critères de sélection ?

Qu'il soit décalé, sombre ou drôle, le film doit avoir un point de vue cinématographique clairement

assumé. Il ne faut surtout pas que le film tombe dans l'intellectualisme gratuit, parce qu'au cinéma, on privilégie la syntaxe visuelle.

Vous défendez l'idée d'ouverture ?

Notre festival a tout à gagner à s'ouvrir vers l'extérieur : tout d'abord créer des passerelles avec les autres festivals, qu'ils soient corses ou d'ailleurs. Ensuite, élargir la diffusion de notre production insulaire pour montrer ses singularités. Les retombées des deux dernières années ont ainsi permis de présenter plusieurs films corses sur le continent : *Assassins* de Laurent Simonpoli, primé dans la région PACA et le documentaire *Michaëla et Reinhard*, primé en 2009 à Corte et à Lunel, projeté à Nice à Un festival c'est Trop Court.

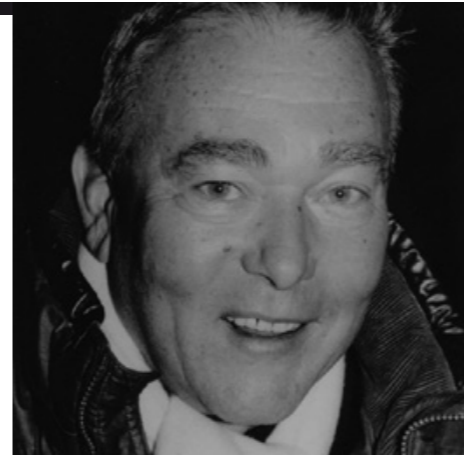
Autre atout de cette ouverture : l'éclectisme des propositions. Les courts métrages proviennent des 5 continents. En proposant un coup de projecteur sur la production méditerranéenne, nous souhaitons que certains films issus du sud de la Méditerranée soient vus. On trouve ainsi des courts métrages pour tous les goûts. Un point commun à toutes ces productions : l'invention d'un langage original pour parler du monde d'aujourd'hui, du rapport à l'autre ou à la société.

En tant que responsable du jury, que souhaitez-vous aux lauréats ?

De la ténacité, de la persévérance, compte tenu des nombreuses difficultés qui les attendent, surtout s'ils souhaitent monter un long métrage après leur format court.

« Découvrir les talents de demain ! »

Entretien avec YVES BOISSET Président du jury 2010



Portrait

Réalisateur prolifique, Yves Boisset incarne un cinéma engagé depuis les années 1970. Polar, espionnage ou reconstitution historique, il s'inspire souvent de faits divers ayant défrayé la chronique (l'affaire Ben Barka avec *L'Attentat*), d'événements réels (*R.A.S.* sur la guerre d'Algérie) ou de faits de société (*Dupont Lajoie* sur le racisme). Il a aussi adapté plusieurs auteurs connus (Philippe Djan avec *Bleu comme l'enfer* ou Marie Cardinal avec *La clé sur la porte*). Yves Boisset a accepté de présider le jury 2010.

Pourquoi avoir accepté cette fonction ?

Je préside souvent des festivals pour le plaisir de la découverte et la qualité des échanges professionnels. J'ai accepté cette proposition avec d'autant plus d'intérêt que ce genre d'initiative mérite d'être encouragée : le cinéma a besoin de se développer en Corse.

Est-ce difficile de passer du rôle de réalisateur à celui de critique ? Pas vraiment puisque j'ai commencé, dans les années 1960, par être critique dans plusieurs revues (*Les Lettres françaises*, *Cinéma 80*) et des journaux (le quotidien *Paris Jour*). Par la suite, avec la réalisation des films, j'ai dû abandonner cette activité. J'y reviens donc maintenant avec plaisir à l'occasion de ces jurys.

Selon quels critères jugerez-vous les courts métrages ? Quels conseils donnerez-vous aux jurés ?

Aucun conseil particulier, car l'intérêt réside précisément dans les confrontations : pourquoi un film bouleverse-t-il quelqu'un, tandis qu'il laisse indifférent une autre personne ? C'est passionnant d'échanger les points de vue parce que chacun reçoit un film avec sa subjectivité, avec sa sensibilité. Pour ma part, plusieurs critères peuvent me guider : le plaisir des émotions partagées, le choc d'une esthétique, la réflexion engagée... J'aime être secoué, mais je reste ouvert et curieux.

Que souhaitez-vous aux lauréats ?

De pouvoir ensuite produire d'autres films : courts, moyens, longs métrages. D'avoir les moyens de mener à terme leurs projets car ce genre de festival permet de découvrir les talents de demain. Donc, bonne chance aux meilleurs d'entre eux !

Compétition internationale et étudiante

Sa programmation

■ COMPÉTITION PRO INTERNATIONALE – PROGRAMME 1

Le joueur de citernes

Animation/Fiction
Réalisation et Scénario : Emmanuel Gorinstein
Production/Co-production : ONYX FILMS - Aton SQUACHE
Durée : 14'25, format 35 mm, France, 2010

Sur les toits de New-York, un vieil homme vit seul. Il répare les citernes qui en peuplent les sommets et qui sont ses seuls compagnons. Lorsqu'il les accorde, il en fait jaillir de curieuses sonorités auxquelles il répond à l'aide de son violon.

Les escargots de Joseph

Animation
Réalisation : Sophie Roze
Production/Co-production : JPL Films - Jean-Pierre Lemouland
Durée : 11'48, format 35 mm, France, 2009.

Joseph, petit garçon introverti et timide, collectionne les escargots. Il se fait avaler par son nombril et découvre un monde inquiétant, celui des nombrilistes.

Sang Froid

Fiction
Réalisation et scénario : Julien Bossé
Production/Co-production : CHAZ Productions Elisabeth Perez
Durée : 24'40, format 35 mm, France, 2010.

Ce soir, c'est soir de match. Pas n'importe lequel ! Coupe de France : le FC Tours reçoit le PSG. On joue à guichet fermé. Olivier, les billets en poche, doit passer prendre Laurent, puis Eric. Mais Olivier est en retard et les billets, il ne les a pas.

Hymen

Fiction
Réalisation et scénario : Cédric Prévost
Production/Co-production : Adresse Le Standard - Christophe Arnaud
Durée : 25'20, format Beta SP, France, 2010.

Dans la chambre d'un hôtel parisien, un homme retrouve l'escort girl dont il a commandé les services sur Internet. Mais la rencontre ne se passe pas vraiment comme prévu.

Demi-paire

Fiction
Réalisation et scénario : Yannick Pecherand-Molliex
Production/Co-production : Yannick Pecherand - Molliex
Durée : 2'48, format Beta SP, France, 2010.

Les deux font la paire, c'est bien connu !

■ COMPÉTITION PRO INTERNATIONALE – PROGRAMME 2

Avant-hier

Fiction
Réalisation : Patricia Chica
Scénario : Sarah Beckett
Production/Co-production : PMA Short Films Inc. - Sarah Beckett

Durée : 11'41, format beta SP, Canada, 2009.

Une femme atteinte d'amnésie complète est trouvée inconsciente au fond d'une ruelle. Elle est amenée au poste de police pour y subir un interrogatoire.

Inspiração

Fiction/Animation
Réalisation et scénario : Elodie RIVALAN
Production : Elodie RIVALAN
Durée : 10'45, format 35 mm, France, 2009.

Le poète s'endort, le poème s'éveille. (Sur un texte de Fernando Pessoa).

Le deuil de la cigogne joyeuse

Fiction
Réalisation et scénario : Eileen Hofer
Production/Co-production : 5 to five team production - Eileen Hofer.
Durée : 14'30, format 35 mm, Suisse/Liban, 2010.

Reconstitution distancée et minimaliste d'une journée clé dans la vie d'un couple devenu depuis émigré. Nasri et Nour attendent la nuit pour fuir les tensions politiques de leur pays. Persuadés de vite revenir au Liban, ils n'emportent avec eux que le minimum.

L'homme qui dort

Animation
Réalisation et scénario : Inès Sedan
Production/Co-production : Sacrebleu Productions Ron Dyens- Aurélie Prévieu.
Durée : 12', format Beta SP, France/Canada, 2010.

Sofia vit avec son mari qu'elle aime profondément. Mais son homme dort toujours. Sofia doit admettre que peut-être il ne se réveillera jamais.

On ne mourra pas

fiction
Réalisation : Amal Kateb
Production/Co-production : les films au long courts - Olivier Berlemont - Ludovic Henry
Durée : 19'05, format Beta SP, France, 2010.

Oran. Vendredi. Eté 1994. Après un reportage à Kaboul, Salim revient dans sa ville à l'heure de la prière. Il retrouve Houria, la femme qu'il aime, cachée dans un appartement clandestin. Pour fêter leurs retrouvailles, Salim sort une bouteille de vin.

En suspension

Fiction
Réalisation et scénario : Dal Magro Fanny
Production/Co-production : Les films sauvages - Soulageon Jean-Christophe - Durée : 20'34, format Beta SP, France, 2009.

Julie, 30 ans, vit seule avec sa petite fille Manon. Chaque jour, elle lutte pour trouver du travail et élever son enfant. Elle semble se battre contre un adversaire invisible. Peu à peu, son comportement devient de plus en plus incertain...

■ COMPÉTITION PRO INTERNATIONALE – PROGRAMME 3

Bad trip

Fiction
Réalisation et scénario : Idrissa Guiro

Al dente films - Clément Pignal - Renaud Coulon/Simbad films - Idrissa Guiro
Durée : 19'36, format Beta SP, France, 2009.

Sophie est une «mule». Après son atterrissage à Charles de Gaulle, elle doit être contactée par téléphone. Mais personne ne l'appelle comme prévu pour récupérer la drogue.

La chienne d'histoire

Animation/Fiction
Réalisation et scénario : Serge Avédikian
Production/Co-production : Sacrebleu Productions Ron Dyens
Durée : 15'11, format 35 mm, France, 2010.

Constantinople 1910. Les rues de la ville sont envahies de chiens errants. Le gouvernement en place depuis peu, influencé par un modèle de société occidentale, fait appel à des experts européens pour choisir une méthode d'éradication.

Climax

Fiction
Réalisation : Frédéric Sojcher
Scénario : Frédéric Sojcher, de Olivier Plas
Production/Co-production : sombrero productions - Thomas Verhaeghe - Alain Benguigui.
Durée : 14'49, format 35 mm, France, 2010.

Jonathan (le réalisateur) n'arrive pas à obtenir de Gérard (l'acteur) qu'il joue la scène-clé du film (le « climax ») comme elle est écrite. Le producteur et l'équipe donnent davantage de crédit à Gérard, qui est connu et « bankable ».

Love Patate

Animation
Réalisation et scénario : Gilles Cuvelier
Production/Co-production : Papy3D Productions Van Den Boom Richard
Durée : 13', format 35 mm, France, 2010.

Des frites, un triangle amoureux, une patate balafrée, un gros nez, le Nord de la France et un lapin...

Run Granny Run!

Fiction
Réalisation et scénario : Nikolaus von Uthmann
Production/Co-production : Envy You Productions - Nikolaus von Uthmann
Durée : 3'52, format Beta SP, Allemagne, 2009.

La course la plus dramatique depuis Ben Hur !

The bêdengî

Fiction
Réalisation et scénario : Aziz Capkurt
Production/Co-production : Main address - Aziz Capkurt
Durée : 14', format Beta SP, Turquie, 2010.

Hasan travaille en famille dans une boutique d'encadrement. Un jour, une vieille dame arrive avec un portrait dans un cadre abîmé. Hasan, qui reconnaît le jeune homme sur la photo, suit la cliente durant toute la journée.

Tre Ore

Fiction
Réalisation et scénario : Annarita Zambrano
Production/Co-production : Sensiso films -



Stéphanie Douet

Durée : 12', format Beta SP, Italie/France, 2010.

Rome aujourd'hui. Un père condamné pour meurtre, une fillette qui n'a pas froid aux yeux. Le Tibre sépare la ville et unit leurs vies... le temps d'un après-midi.

■ COMPÉTITION PRO INTERNATIONALE – PROGRAMME 4

Esto es un Revolver

Fiction
Réalisation et scénario : Pablo González
Production/Co-production : Les films au long cours - Ludovic HENRY - Olivier Berlemont
Durée : 21'34, format 35 mm, Colombie/France, 2010.

Alex et son frère aîné Victor vivent à Bogotà. Victor est trafiquant de matériel Hi-Fi pour El Jefe, un caïd local. Pour se prouver qu'il est à la hauteur de son frère, Alex décide de braquer l'entrepôt d'El Jefe avec une bande rivale.

Fard

Animation/Fiction
Réalisation et scénario : David Alapont, Luis Briceno
Production/Co-production : Metronomic - Jérémy Rochigneux - Luis Briceno
Durée : 12'35, format Beta SP, France, 2009.

Dans un futur proche. Le monde semble fonctionner de façon efficace et... contrôlée.

Fengshui

Animation/Fiction
Réalisation et scénario : Pauliina Punkki
Production/Co-production : Inbreed Film - Johan Karrento
Durée : 4', format Beta SP, Finlande, 2009.

Une femme décide de changer sa vie, mais elle se retrouve face à un placard effrayant.

Traverser

Fiction
Réalisation et scénario : Marine Place
Production/Co-production : Sensito films - Stéphanie Douet
Durée : 24', format 35 mm, France, 2010.

Jeanne est une femme d'une cinquantaine d'années. Elle est hospitalisée pour une longue durée. Azim, un jeune réfugié afghan, est amené aux urgences après être tombé d'un camion en partance vers l'Angleterre.

Une boîte de boutons

Fiction
Réalisation : Arias María Reyes
Production/Co-production : Eloisa Cine - Juan Vicente Córdoba
Durée : 22'30, format 35 mm, Espagne, 2010.

André, devant l'impossibilité financière d'obtenir ce que sa fille Irène a demandé aux Rois Mages pour Noël, se voit obligé de lui raconter la vérité au sujet de cette tradition. Ils vont tous les deux être embarqués dans un voyage émotionnel.

■ COMPÉTITION PRO INTERNATIONALE – PROGRAMME 5

7h57 am-pm

Fiction
Réalisation et scénario : Simon Lelouch
Production/Co-production : Beaver films - Simon Lelouch- 27/12 productions - Patrick Salama.
Durée : 11', format 35 mm, France, 2009.

Le 25 mai 2009, Renaud Capuçon a tenu à participer à ce film en interprétant dans le métro *La Mélodie* de Gluck sur un Guarnerius de 1737 surnommé « le vicomte de Panette ». Deux jours plus tard, sa prestation au Théâtre des Champs-Élysées affichait complet.

Des enfants dans les arbres

Fiction
Réalisation : Bania Medjbar
Production/Co-production : La Luna productions - Sébastien Hussenot - Libre d'images - Bania Medjbar
Durée : 25', format 35 mm, France, 2009.

Karim et Coralie vivent avec leur mère dans une cité de Marseille. Chaque matin, ils observent au loin la prison où est incarcéré leur père. Après une ultime perquisition, ils se jettent dans l'inconnu avec l'utopie de ramener le père protecteur.

Le genou blessé et

L'homme debout
Fiction
Réalisation et scénario : Yann Chayia
Production/Co-production : Jean Des Forêts
Durée : 15'40, format 35 mm, France, 2009.

Un matin, Jonas, quatorze ans, trouve sa mère morte. Livré à lui-même, il parcourt les quelques kilomètres qui le séparent de son père qu'il n'a plus vu depuis plusieurs années, mais il ne trouve pas la force de lui annoncer la nouvelle.

Nuvole, Mani

Animation
Réalisation et scénario : Simone Massi
Production/Co-production : Sacrebleu Productions - Ron Dyens - Aurélie Prévieu
Durée : 12', format 35 mm, France, 2009.

Le parcours d'un jeune homme et d'un chien, le temps qui passe, notre incapacité ou notre manque de volonté à regarder les petites choses de tous les jours.

Reziqon

Animation
Réalisation : David Myriam
Production/Co-production : Cellofan - Barbara Vougnon
Durée : 6'30, format Beta SP, France, 2010.

Une civilisation sur le déclin va renaître de ses cendres.

Waramutseho

Fiction
Réalisation et scénario : Auguste Bernard Kouemo Yanghu
Production/Co-production : Courte Echelle Prod. - Aurélie Raigné
Durée : 21'46, format 35 mm, France/Cameroun/Belgique, 2009.

Kabera et Uwamungu sont deux étudiants rwandais qui vivent ensemble dans une banlieue de Toulouse. Le chaos éclate dans leur pays et Kabera apprend que des membres de sa famille ont participé au massacre de la famille de son ami.



■ COMPÉTITION ÉTUDIANTE – PROGRAMME 1

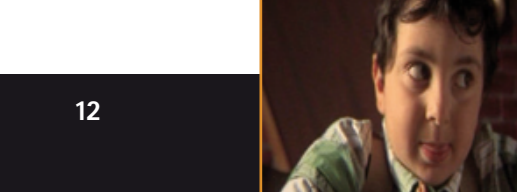
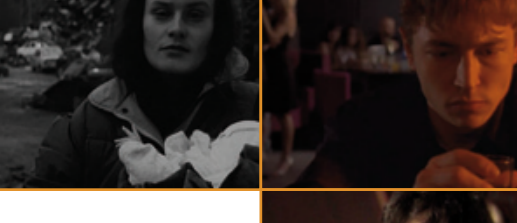
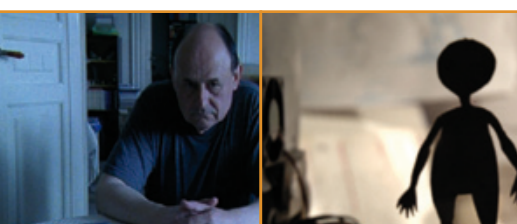
59/184/84 Documentaire

Réalisation : Kokes Lukas
Scénario : Kokes Lukas, Tasovska Klara
Production/Co-production : Famu - Hruby Tomas
Durée : 24', format Beta SP, République Tchèque, 2009.

A film add of the forever unhappy man, always waiting for the moment to start to live, upholding his plain loner's existence with a belief that the destiny will at last make his dream of an ideal woman true, based on the biological right of love. Traduction ?

La fuite - Fiction/Animation

Réalisation et scénario : Mélanie Gohin
Production/Co-production : Institut Sainte Geneviève - Nawrocki Georges
Durée : 3'25, format Beta SP, France, 2009.



Un personnage emprisonné dans un ordinateur cherche par tous les moyens à être libre.

Spatzen Fiction

Réalisation et scénario : Jan Speckenbach
Production/Co-production : dffb Berlin - Bondy Sol
Durée : 12', format Beta SP, Allemagne, 2009.

Un havre de paix Fiction

Réalisation et scénario : Léo Médard
Production/Co-production : INSAS (Bruxelles)
Durée : 9'20, format Beta SP, Belgique, 2009.

Pierre est un petit garçon de 4 ans. Ses parents sont partis en vacances et l'ont confié pour quelques jours à Anne-Marie, sa grand-tante qui vit seule. Un matin, Pierre se lève et fait une bien étrange découverte dans la salle de bain.

■ COMPÉTITION ÉTUDIANTE – PROGRAMME 2

Le complexe du homard Fiction

Réalisation : PAUL ENORA
Production/Co-production : IUT de Corse
Durée : 10'50, format Beta SP, France, 2010.

Le période de l'adolescence vécue par un jeune garçon et ses amis avec leurs doutes et leurs questions quant aux métamorphoses que cela peut engendrer.

Entre deux mondes

Documentaire
Réalisation : Julie LORANT
Production/Co-production : IUT de Corse
Durée : 21'07, format Beta SP, France, 2010.

Le quotidien en Corse d'un jeune sourd muni d'un implant.

Banel Thyrin

Animation/Fiction
Réalisation : Steeven Racon
Production/Co-production : Waide Somme
Durée : 4'22, format Beta SP, France, 2009.

Un jeune garçon se promène dans les dédales d'un musée labyrinthique. Tantôt déstabilisé, tantôt intrigué, il admire des œuvres plus étranges les unes que les autres. Un tableau captive son attention...

Último Sonho Antes de Voltar

Fiction
Réalisation et scénario : Pierre Jézéquel
Production/Co-production : Silva Rui Miguel
Durée : 29'41, format Beta SP, Portugal, 2009.

Richard déambule dans une ville décadente et abandonnée. Le face à face inattendu avec une réalité dérangeante va emprisonner Richard dans un tourbillon d'émotions où le sentiment de trahison déclenche un impétueux désir de vengeance.

■ COMPÉTITION ÉTUDIANTE – PROGRAMME 3

Baba Fiction

Réalisation : Zuzana Kirchnerova
Production/Co-production : FAMU - Dufkova Kristina
Durée : 21', format Beta SP, République Tchèque, 2009.

Ma mère a amené grand-mère chez nous. Maintenant, elle est couchée au milieu de ma chambre. Et c'est moi qui m'occupe d'elle. Tout le temps.

Homeland Animation

Réalisation et scénario : Juan de Dios Marfil
Production/Co-production : FAMU - Trestíková Hankta
Durée : 6'25, format Beta SP, République Tchèque/Espagne, 2009.

Où tu iras, il y a un chemin.

Instinctif Fiction

Réalisation et scénario : Céline Tejero
Production/Co-production : Carlito - Olivier GASTINEL
Durée : 23'22, format 35 mm, France, 2010.

Jérôme, un jeune homme de vingt trois ans, guidé par sa petite amie fait la démarche de rencontrer sa mère biologique, Christine.

Hranice Fiction

Réalisation : Kristof Gyorgy
Production/Co-production : Carlito - Olivier GASTINEL
Durée : 4'59, format Beta SP, République Tchèque, 2009.

Un film qui traite du sacrifice d'une mère dans un environnement difficile.

Tom Fiction

Réalisation et scénario : Karim Ghorayeb
Production/Co-production : IESAV-USJ
Durée : 13'28, format Beta SP, Liban, 2010

Tom est un jeune homme qui fait quotidiennement la vaisselle d'assiettes rondes. Un jour, une assiette carrée arrive entre ses mains...

Prix de la compétition étudiante

- Grand prix du jury de la compétition étudiante : la société de production Corsesca met à disposition son matériel pour une valeur de 1.500 €.

- Prix spécial du jury étudiant offert par le champagne Tsarine (un montant d'un chèque de 500 €)

- Prix Entre-Courts 2011 : diffusion du film en Corse durant l'année 2012 par le diffuseur KVA

- Prix du public de la compétition étudiante

Président du jury Nuits méditerranéennes 2010

Yves BOISSET Réalisateur, scénariste

Directeur du comité de sélection et directeur du jury

De Gaulle EID Réalisateur



Le Bûcheron des mots Animation

Réalisation : Izù Troin
Scénario : Isabelle Blanchard
Production/Co-production : Folimage
Durée : 11'10, format 35 mm, France, 2009.

Dans un pays où les habitants se nourrissent (au sens propre) de lettres et de mots cueillis dans les arbres, la lecture est vitale s'ils ne veulent pas mourir... d'ennui. Mais certains livres sont interdits à cause de leur contenu émotionnel et des transformations physiques qu'ils provoquent. Nadal, un bûcheron des mots, fait une rencontre qui change définitivement sa vie.

Le cirque Animation

Réalisation et scénario : Nicolas Brault
Production/Co-production : Folimage, ONF NFB
Durée : 7'30, format Beta SP, France, 2010.

À l'hôpital, un petit garçon veut vivre un moment d'intimité avec sa mère malade, mais un groupe de visiteurs, inconnus de l'enfant, y fait obstacle. Une fiction impressionniste.

La femme du lac Animation

Réalisation et scénario : Mathilde Philippon-Aginski
Production/Co-production : Arte France, Centre National de la Cinématographie, Pôle Image Haute-Normandie, SACEM,
Durée : 14'40, format 35 mm, France, 2010.

C'est l'histoire d'une femme qui vit seule au bord d'un lac. Bien qu'elle entretienne une relation particulière avec l'eau, sa solitude la rend malheureuse. De plus, un jour un soleil de plomb s'installe et l'eau commence à disparaître.

Lundi CDI Fiction

Réalisation : Nicolas Duchêne
Scénario : Patrice Deboasère, Nicolas Duchêne
Production/Co-production : Frédéric Dubreuil, Sylvie Dufaur, Sophie Lixon
Durée : 16'49, format Beta SP, France, 2010.

Ouvrier au chômage, Eric semble avoir enfin trouvé une issue à la précarité : agent de sécurité dans un supermarché. Il doit assumer sa nouvelle fonction, surtout s'il veut passer en CDI, lundi

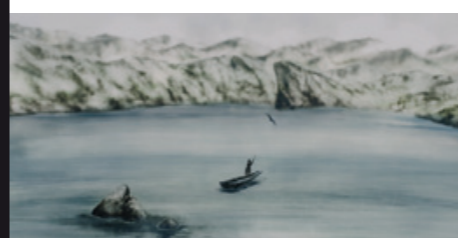
Enfant du Yak Documentaire

Réalisation : Christophe Boula
Scénario : Christophe Boula et Tenzin Kunchap
Production/Co-production : Sesama production, CNC, Arte
Durée : 26'09, format numérique, France, 2010.

Sur les hauts plateaux tibétains, un couple d'éleveurs nomades vit avec une trentaine de yaks. Leur seul enfant est une petite fille de sept ans nommée Lhamo. Alors que la vie s'écoule paisiblement, la famille reçoit la visite d'un milicien tibétain qui exhorte les parents à envoyer Lhamo à l'école, vendre le troupeau et rejoindre les structures d'État... Pour la première fois, Lhamo va devoir quitter les vallées d'altitude, avec le risque d'être confrontée brusquement à une société violente, qui méprise son mode de vie...

Amsterdam Fiction

Réalisation : Philippe Etienne
Scénario : Yves Caumon et Philippe Etienne
Production/Co-production : Takalmi Productions, Karine Blanc et Michel Tavares
Durée : 19'30, format Beta SP, France, 2010.



Entretien avec Colomba Sansonetti

Chargée des actions culturelles et du programme jeune public

Colomba Sansonetti, formée à la FEMIS (Ecole nationale supérieure des métiers de l'image et du son), est responsable pédagogique à l'IUT de Corse. Elle est chargée de la programmation jeune public aux Nuits méditerranéennes, elle intervient au niveau de la programmation, des actions culturelles, de l'organisation des rencontres professionnelles.



Je crois que vous œuvrez toute l'année pour sensibiliser les jeunes insulaires au cinéma et aux techniques du son et de l'image ?

En effet, j'interviens de la maternelle à l'université. En tant qu'enseignante et responsable de filières (Licence Professionnelle Techniques et Activités de l'Image et du Son et Diplôme Universitaire CREATACC), mon travail ne se résume pas à former les futurs professionnels. Ma mission inclut l'ouverture de l'université vers l'extérieur et donc sur l'ensemble de la société. C'est la raison pour laquelle un volet pédagogique important est prévu pour les plus jeunes, d'autant que les Nuits méditerranéennes ont à cœur de toucher un public large. L'éducation artistique est un moyen d'aller au-delà du cercle de cinéphiles. J'initie donc des élèves de 6ème du Collège Pascal-Paoli de Corte à l'écriture de scénario. Et en primaire, les élèves de CMI de l'Ecole Sandreschi ont imaginé un scénario qu'ils tourneront, encadrés par moi-même et

les étudiants de la Licence Professionnelle TAIS, l'année de leur CM2.

Outre les étudiants spécialisés en cinéma et audiovisuel (étudiants de l'IUT et d'Arts du Spectacle), nous proposons à tous les étudiants et enseignants des autres filières de venir nous rejoindre.

Quelle est la participation des étudiants de Corte à la manifestation ?

Les Nuits méditerranéennes constituent un véritable outil pour eux. Ils peuvent échanger lors de rencontres professionnelles, montrer leur travail et, dans le meilleur des cas, être remarqués grâce aux projections et aux prix, assister à des Master Class en dehors de la période du festival. De vraies opportunités peuvent se présenter. Le cas de Virginie Estrem-Monjouste est un bon exemple : la déléguée des Nuits méditerranéennes est une ancienne étudiante de l'IUT, puisqu'elle y a obtenu un D.U.T Services et Réseaux de Communication, puis la Licence Professionnelle TAIS,

une formation adaptée, un parcours qui l'a convaincue du rôle que joue le court métrage. Elle s'est d'ailleurs illustrée grâce à *Michaëla et Reinhard*, coréalisé avec Colomba Casanova, un court métrage documentaire sélectionné et primé dans de nombreux festivals. Au sein de notre équipe, Virginie est chargée de production et assistante de De Gaulle Eid pour la sélection des films en compétition. La boucle est bouclée puisqu'elle valorise le fruit du travail réalisé à l'Université de Corse, celui des talents de demain qu'elle contribue, à son tour, à révéler.

Vous proposez également une programmation jeune public ?

Oui un programme centré sur l'animation, ce qui permet aussi d'expliquer aux plus jeunes les fondements et les enjeux du cinématographe. Un travail d'analyse accompagnera la projection de courts métrages de toutes cultures et de toutes époques.

Master Class et rencontres avec l'IUT et l'Université de Corte

Chaque matinée du festival sera consacrée à une intervention sur les enjeux du format court dans le paysage cinématographique et audiovisuel national.

Rendez-vous de 10h à 12h à l'Amphithéâtre de l'IUT

Invités

Philippe GERMAIN
(Agence nationale du court métrage)

Marc RIPOLL (1)
(Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence)

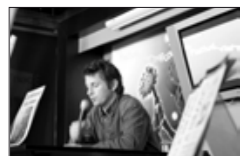
Laurent TREMEAU (2)
(Un Festival c'est trop court ! de Nice)

Hélène VAYSSIERES (Arte) (3)

Rose PAOLACCI (FR3 Via Stella) (4)



1



2



3



4

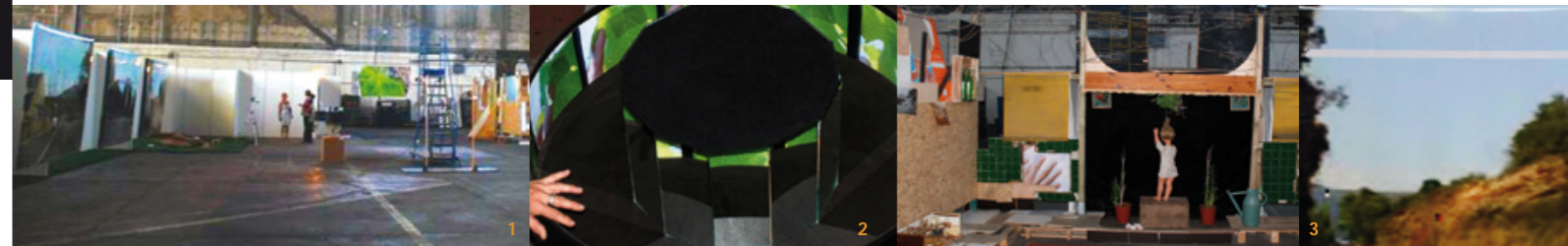
Présentation du scénario CM2 Ecole Sandreschi

Jeudi 30 sept. à 16h40
au Cinéma L'Alba (salle I)



Autour des nuits...

«Casser le thermomètre... ne baisse pas la fièvre».



Un collectif de 3 artistes singuliers pour un rendez-vous avec l'inattendu.

Adrien Porcu : «Ni Dieu, ni maître» (1) / Linda Calderon : «La peinture rêve l'invisible» (2) / Dume Ricci : «Série Route» (3) / Vernissage de l'installation : lundi 27 septembre à 18h Cinéma L'Alba

Concert de L'Alba

Mardi 28 à 21h45 au Café L'Entracte



Depuis 10 ans qu'il existe, l'Alba a su trouver une place de choix dans le paysage musical. Groupe atypique, l'Alba invite à la rêverie et au voyage. Balades pastorales ou hymnes hors du temps composent une ode à la nature et à la condition humaine à nulle autre pareille.

Grandeur d'âme

L'Alba renoue avec la tradition instrumentale insulaire et conserve l'héritage des voix polyphoniques. Dépositaires d'une tradition culturelle ancestrale fièrement revendiquée, ses membres subliment leur identité insulaire tout en empruntant des chemins de traverse. Dans leurs chants, on retrouve tout le caractère et la profondeur de l'âme corse. S'affranchissant des codes, l'Alba expérimente aussi de savants mélanges : la cetera ou la cialamella se mêlent harmonieusement à l'aoud ou l'harmonium indien. Les rythmes d'Europe de l'Est et les sonorités issues de multiples influences méditerranéennes réinventent la musique traditionnelle pour lui donner une dimension intemporelle résolument tournée vers l'avenir. Enraciné dans ses origines, l'Alba est en même temps bien ancré dans son époque, ouvert sur le monde, en perpétuel mouvement.

Des concerts inoubliables

Concevant chaque rencontre avec leur public comme un événement privilégié, le groupe partage son immense plaisir de la scène lors de moments conviviaux : vin d'honneur, café concerts... Hors des sentiers battus, le spectacle musical adopte ainsi une forme moins conventionnelle et plus festive. Une conception des concerts cohérente avec les saveurs si particulières de cette musique.

Le concert des Nuits méditerranéennes propose des tonalités traditionnelles ouvertes sur la musique acoustique des Balkans, la chanson française et les

sonorités du flamenco. Le dernier opus du groupe invite à regarder le monde autrement, à travers le prisme d'une beauté trop souvent ignorée, comme le fait si bien le photographe Tomas Heurer, source d'inspiration pour l'album *Radiche suprane* (le titre signifie « Racines célestes »). L'Alba a été bouleversé par la force poétique et ésotérique de cet artiste dont la démarche consiste à photographier des arbres, notamment dans le Guissani, avec une technique originale : l'ouverture du diaphragme de son appareil pendant de longues heures captent des choses insoupçonnées. Un résultat étonnant et sans trucage qui donne une œuvre à la qualité esthétique hors du commun qui, en outre, sensibilise aux problèmes de l'environnement.

Sincérité du geste artistique, créativité, subtilité instrumentale, textes aux envolées lyriques, communion du groupe... Beaucoup d'émotions en perspective, donc, à partager au Café L'Entracte.

Les musiciens

Benjamin Dolignon : la Terza de L'Alba (voix la plus haute dans les polyphonies). Chanteur de polyphonies, originaire de haute Balagne, il connaît parfaitement le répertoire traditionnel.

Ceccè Guirionnet : le souffle de L'Alba. Il joue des instruments à vent traditionnels, notamment la clarinette basse à laquelle il donne ce son si particulier.

Eric Ferrari : l'assise de L'Alba. Bassiste et contrebassiste, riche d'un parcours scénique européen et outre-Atlantique, il importe son swing en Balagne.

Sébastien Lafarge : la voix de L'Alba. Issu d'une famille de musiciens, il chante depuis dix ans avec L'Alba.

Marie Manfredi : le rythme de L'Alba. Jeune batteuse, elle sort du Conservatoire de Bastia.

Cédric Savelli : les cordes de L'Alba. Chanteur et instrumentiste à cordes, frénétique du plectre et de l'archet, il voyage à travers le monde pour nourrir sa musique de diverses influences.

Jean-François Véga : les mots de L'Alba. Guitariste, chanteur, il écrit la plupart des musiques et des textes pour le groupe.

«L'Alba mêle de nombreuses influences. Le groupe passe de la terre sèche et brûlante d'Espagne à l'ombre des oliviers de Balagne. Le détour par les rivages du Maghreb n'est jamais loin. C'est le sirocco qui souffle aux oreilles... L'Alba s'exprime à travers une recherche musicale poussée. Elle s'installe lentement, prend ses marques, avant que la voix ne surgisse là où on ne l'attend pas. A une vaine quête d'originalité et de fausses nouveautés, le groupe oppose un véritable univers, une identité multiple dont les racines plongent au cœur du territoire de Balagne.» Ghjilormu Padovani, Corse Matin du 15 octobre 2009

Plus d'infos : www.l-alba.com



Concert We Used to have a band

by Marion Rampal

Mercredi 29 septembre à 23h30
au Café L'Entracte

Marion Rampal (voix et composition) et François Richez (guitare, voix et composition).

Ces deux là posent leurs mélodies partout où battent les cœurs et les rythmes.

Épiques champs de bataille survolés en ballons, rêveries de marionnettes traversées sur la pointe des pieds, bas-fonds d'un lendemain d'euphorie... Nouveaux conteurs d'un folk brut et poétique, ils nous emmènent loin, aux frontières de l'univers éthéré de Nick Drake, au sommet des riffs de Led Zeppelin, au fin fond des contrées lyriques de Jeff Buckley. Et au-delà, bien au-delà...

«Un voyage dans l'espace, le temps et tous les états sacrés de la voix. Folk songs, entre blues et flamenco : La voix de Marion Rampal enveloppe autant qu'elle met à nu. (...) j'ai vu tour à tour Bessie et Patti Smith, Rickie Lee et Ella, Ribeiro Catherine, et même Yma Sumac, Big Mamat et Joplin, Holiday, Odetta ! Il faudrait convoquer ce que la voix actée porte en elle d'étoiles et l'on ne serait pas tout à fait dans le vrai. Il manquerait alors la raison du présent, la chair et l'étincelle. Marion Rampal fait ça sans se la jouer, avec un humour et un guitariste étonnant, François Richez, qui ne l'accompagne pas : il est partie prenante. Ils forment un tout appelé We used to have a band. Ils partagent un sens de l'exigence, de la délicatesse, du son harmonieusement émis et posé qui fait de leur musique une suite évidente.» Frédéric Marty, Ventilò.

Plus d'infos : www.myspace.com/weusedtohaveaband

Collectivité Territoriale de Corse

Bureau d'accueil des Tournages en Corse



Corsica Pôle Tournages a été mis en place par la Collectivité Territoriale de Corse en 2002, au sein de l'Outil Technique de Conseil et de Développement Culturel.

Pour vos tournages en Corse (long-métrage, court-métrage, téléfilm, documentaire, clip, publicité...), Corsica Pôle Tournages vous propose une assistance professionnelle et personnalisée afin de répondre aux mieux à vos besoins :

- Mise à disposition de bases de données : techniciens, comédiens, figurants, fournisseurs, sociétés de production, associations ...
- Aide aux pré-repérages et repérages
- Aide pour les autorisations de tournages, relais avec les institutions insulaires
- Soutien logistique et administratif (transport, hébergement...).

Contact :
Corsica Pôle Tournages
Villa Ker Maria
20 200 VILLE DI PIETRABUGNO
contact@outil-culturel.corse.fr
04.95.34.42.51



CORSICA PÔLE TOURNAGES

www.outil-culturel.corse.fr



AUTOUR DE LA MASTER CLASS

L'association Musical vous invite dans le cadre des **RENCONTRES DE MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE**

OCTOBRE
CHANT LYRIQUE
AVEC MARIE KOBAYASHI

NOVEMBRE
POLYPHONIES
AVEC A FILETTA

DÉCEMBRE
COMPOSITION
AVEC BRUNO COULAIS

Chapelle S^{te} Restitute



Association Musical

Maison Saint Michel
1, Place de l'Hôtel de Ville
BP 40 - 20214 Calenzana
tél. 04 95 30 59 41 / 06 13 80 72 87

www.musical-calenzana.com
musicalrencontres@hotmail.fr

