

# REVUE DE PRESSE

Festival  
**Les Nuits  
MED**  
- u filmu cortu -  
*8<sup>e</sup> édition :*  
*Clin d'œil au Glamour*  
Avec **francetélévisions**

**21 MARS FURIANI**  
Courts métrages corses  
Cinéma 7<sup>e</sup> ART

**24, 25, 26 MARS CORTE**  
Compétitions de films courts  
Cinéma l'ALBA

**27, 28 MARS AJACCIO**  
Nuit du court **SEX & SMILE**  
ELLIPSE Cinéma  
Projection du palmarès  
& Webseries Espace DIAMANT

**31 MARS PARIS**  
Soirée de clôture  
Cinéma LE GRAND ACTION (5<sup>e</sup>)

RENSEIGNEMENTS : [WWW.LESNUITSMEDITERRANEENNES.COM](http://WWW.LESNUITSMEDITERRANEENNES.COM) Diffusion **KVA** Company®

Logos of sponsors: CORSE, FURIANI, ESPACE DIAMANT VILLE D'AJACCIO, AIR CORSE, COSECO, STYLA, VES, ASD/AGIE, PASTAPROD, etc.

## Les Nuits MED - *U Filmu Cortu*

Festival du court métrage à Furiani, Corte, Ajaccio et Paris

**21 au 31 mars 2015**

8<sup>e</sup> édition : « Clin d'œil au **GLAMOUR** »

## **SOMMAIRE**

ÉDITORIAL DU PRESIDENT	PAGE 2
La 8 <sup>e</sup> EDITION, du 21 au 31 mars- Présentation	PAGE 3
TELEMATIN France 2 (TELEVISION)	PAGE 4
LE JOURNAL FIGARO CULTURE (PRESSE ECRITE)	PAGE 5
LE JOURNAL DE LA CORSE (PRESSE ECRITE)	PAGE 6-7
CORSE MATIN (PRESSE ECRITE)	PAGE 8-165
ARIA (PRESSE ECRITE)	PAGE 17
LIBRE COURT France 3 (TELEVISION - INTERNET)	PAGE 18
ARTE Actions culturelles (TELEVISION - INTERNET)	PAGE 19
PRIMA INSEME ViaStella (TELEVISION)	PAGE 19
MYCORSICA (INTERNET)	PAGE 20
PARI(S) SUR LA CORSE (INTERNET)	PAGE 20
CORSE NET INFOS (INTERNET)	PAGE 21
ALTA FREQUENZA (RADIO)	PAGE 21
HORS LES MURS :	PAGE 22
ARTE MARE – CINEMATHEQUE DE CORSE – AMIS DU COMEDY CLUB	

## **CONTACT PRESSE**

**Alix FERRARIS 06 26 89 41 65 - Isabelle BARTOLI 06 20 36 10 51**

## **EDITORIAL**

Le festival a besoin de soutien. Notre association organisatrice DIFFUSION KVA, a bien pris conscience des difficultés qu'éprouve la Collectivité Territoriale de Corse qui reste le fidèle et principal partenaire de cet évènement avec le Conseil Général de Haute-Corse et les Chaînes du groupe France Télévisions, sans oublier Arte France.

*Les Nuits MED* favorise l'émergence et la découverte de jeunes talents du cinéma ou de l'écran grâce au court-métrage.

Après un début d'année difficile pour tout le monde, cette 8<sup>e</sup> édition débutera par la promotion du court-métrage en Corse - à travers la production insulaire, méditerranéenne, européenne, et plus largement internationale – et se terminera par une clôture parisienne au cinéma LE GRAND ACTION.

Démocratiser des films courts de moins de 30 minutes est un souhait. Cependant cette forme artistique est souvent perçue comme élitiste par les uns et reste inconnue de la nouvelle génération, pour laquelle nous proposons une première approche par la websérie avec Studio 4, et des rencontres professionnelles. En ceci l'évènement contribue à mettre les étudiants de l'Université de Corse en prise avec une certaine réalité cinématographique.

Merci à tous les bénévoles et les partenaires, la Ville de Furiani, l'Espace Diamant de la Ville d'Ajaccio, L'Ingénierie Culturelle de la CTC, l'Ellipse Cinéma, Air Corsica et à tous ceux qui nous ont suivis pour donner vie à cette programmation décentralisée, qui joue la carte de la découverte culturelle pour s'inscrire dans une société libre et ouverte.

Que vive le court-métrage au nom de la liberté d'expression !

Et pour mettre un peu de chaleur en ces premiers jours de printemps, rien ne vaut un clin d'œil au *GLAMOUR*...

***Alix FERRARIS, Président « Les Nuits MED »  
ASSOCIATION Diffusion KVA***

## PRESENTATION

### Les Nuits MED

*U Filmu Cortu*

*Festival Européen du Film Court en Méditerranée*

### LA 8<sup>e</sup> EDITION

à Furiani, Corte, Ajaccio et Paris

*Du 21 au 31 mars 2015*

*Entièrement dévolue au court métrage de fiction, cette manifestation cinématographique traverse la Corse de Furiani à Ajaccio, avant une clôture parisienne. La sélection cosmopolite, les deux compétitions, des ateliers d'écriture scénaristique, la webserie pour explorer la nouveauté, des invités professionnels à l'écoute : bien des aspects de l'univers du film court sont investis par ces Nuits MED, dans l'intention affirmée de mettre celui-ci à la portée du grand et du jeune publics corses. Eveiller la curiosité du plus grand nombre pour cette forme du 7<sup>e</sup> art, découvrir et soutenir les jeunes talents tout en favorisant la création, les tournages et la production en Méditerranée, autant d'actions assidument menées toute l'année par Les Nuits MED, dont cette manifestation clin d'œil au glamour est l'alléchante vitrine.*

#### PROGRAMMATION CINEMATOGRAPHIQUE

La compétition européenne / méditerranéenne le 24 à Corte

La compétition internationale le 25 et 26 à Corte

Talents en court, destiné aux autodidactes et aux scénaristes (créé par le CNC et Les amis du Comedy Club de Jamel Deboze) le 28 à Ajaccio

Le panorama de la nouvelle production corse le 21 à Furiani avec **six avant-premières**

Studio 4 Websérie le 26 à Corte et les 27 et 28 à Ajaccio

Carte blanche à France Télévisions le 28 à Ajaccio, avec Libre court France 3, Mèches Courtes France 3 Corse-ViaStella

La nuit "Sex & Smile" le 27 à Ajaccio avec Arte France, Histoires Courtes sur France 2 et la Cinémathèque de Corse, de 22h à 3h spectacle, films courts, deux cocktails...

Carte blanche au glamour par la Cinémathèque de Corse (Ajaccio)

Carte blanche à la filière cinématographique de l'Université de Corse (IUT di Corsica / GREC Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) le 25 à Corte

Carte Blanche par l'association étudiante CSTP et le CROUS le 23 à Corte

Projections pour le public scolaire à Furiani, Corte et Ajaccio.

#### Et aussi :

**Résidence d'écriture "MED in scenario"** avec France Télévisions, Titra TVS et Air Corsica.

**Rencontres entre professionnels et étudiants** de la filière cinématographique de l'Université de Corse.

**Clôture** le 31 à Paris, avec un cocktail suivi de la projection des courts primés.

#### LES PRIX

Pour chacune des compétitions *Internationale* et *Européenne* : Grand Prix EuroMed & international / Prix du public, Prix du Jury Etudiant IUT di Corsica / Prix Le Grand Action / Prix de la ville d'Ajaccio / Résidence d'écriture : Prix du meilleur scénario.

#### LES PARTENAIRES

CTC - Conseil Général de Haute-Corse – Ville de Furiani - Ingénierie Culturelle - Cinémathèque de Corse - Corsica Pôle Tournages - Espace Diamant Ville d'Ajaccio - Centro Nazionale del Cortometraggio - Pass Cultura - Air Corsica - Université de Corse - IUT di Corsica - CROUS - Collège Pascal Paoli - CSTP - Les Amis du Comedy Club et le CNC - Ellipse Cinéma - Le Grand Action - Titra TVS - Pasta Prod - Corsica Beauty - Coca-Cola - Pietra - Tsarine - Lanson - Eaux de Zilia ; France 3 Corse Via Stella - Studio 4 - France Télévisions - Arte - Alta Frequenza – NRJ Ajaccio - Aria

TELEMATIN France 2 (TELEVISION) LE 7 AVRIL 2015



### CULTURE ET CINEMA EN REGION



Christophe TAUDIERE (France Télévisions Court-métrage – Alix FERRARIS (Directeur du festival) – Coco ORSONI (réalisatrice MANCU MORTA) – Kevin LAMETA (Réalisateur VIA RUPTA)  
Photo de Ghjulia PIERRINI-DARCOURT

**MARDI 6 AVRIL 2015 sur France 2 :**  
**sur le festival Les Nuits MED à Ajaccio le 28 mars 2015**

**LIEN :**

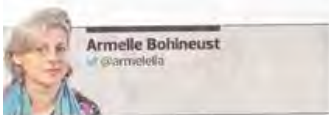
[http://www.france2.fr/emissions/telematin/videos/regions\\_du\\_07042015\\_07-04-2015\\_758713](http://www.france2.fr/emissions/telematin/videos/regions_du_07042015_07-04-2015_758713)



LE 20 AVRIL 2015

# Isabelle Gibbal-Hardy, passion sur grand écran

**SUCCÈS** Directrice du Grand Action, présidente militante de l'association des Cinémas indépendants parisiens, elle multiplie les prix, les ciné-clubs et les festivals.



Armelle Bohineust  
@armellef

**P**erite, elle se tient très droite, toujours souriante, les yeux brillants, prête à communiquer son enthousiasme. Sa passion ? Le cinéma. Isabelle Gibbal-Hardy l'a dans la peau depuis des années. À huit ans, pour occuper ses jennies, elle dévoilait les films, avec deux copines tout le père travaillait dans un groupe de cinéma. « On nous déposait pour l'après-midi dans une salle des Champs-Élysées. C'était magique. On sortait de la réalité et on entrait ailleurs », se souvient-elle. « Un jour, j'ai décidé que, moi aussi, j'aurai mon cinéma. » À 22 ans, après des études de psychologie « une autre passion » et un diplôme de gestion du cinéma, elle tenait d'acheter une salle. « Mais, « trop jeune pour inspirer confiance aux banquiers, elle décide d'attendre d'être grande et riche ».

C'est en 2005, à 42 ans, qu'elle réalise son rêve, et acquiert le Grand Action, salle mythique du 1<sup>er</sup> arrondissement parisien. Deux ans auparavant, elle avait découvert les « baignoirs », les sièges à deux places pour les amoureux, dans le nouveau MK2 Bibliothèque, une innovation à laquelle elle avait elle-même pensé vingt ans avant. « Je me suis dit alors que l'histoire se faisait sans moi et qu'il était temps de passer à l'action », détaille la jeune femme, qui adore raconter des histoires, tout en parcourant son cinéma. Elle l'a refait à neuf, en noir et rouge, avec de grands portraits d'acteurs

mythiques, Audrey Hepburn, Cary Grant, Buster Keaton, sur les murs. Au-dessus de son bureau encombré, trône le tableau « Coltrane for Gibbal » dédié par le peintre pop art Bernard Rancillac à son père, Jean-Marie Gibbal. L'était « immensément proche » de son père, ethnologue et critique d'art, fondateur de la revue Exit, se souvient Isabelle Gibbal-Hardy.

L'ex-chasseuse de têtes et directrice du développement dans des agences de publicité a entamé son tour des petites salles en 2003. Un périple qui s'est achevé par la rencontre de Jean-Marie Rodon, patron du principal groupe parisien de cinémas indépendants (Action Christine...) et le rachat du Grand Action. Elle a aussitôt enrichi la programmation du cinéma et ajouté les nouveautés américaines aux classiques hollywoodiens. Deux ans plus tard, elle l'a ouvert aux films italiens. Un début.

## Sur le devant de la scène

« Isabelle est pétillante, avec cent idées à la seconde. Je pense qu'elle ne dort jamais », s'enthousiasme Alix Ferraris, le créateur du festival Nuits méditerranéennes. Convaincue de son rôle de passeur, elle multiplie les initiatives pour inciter les spectateurs à découvrir des films de qualité. Sa newsletter hebdomadaire est à son image : tonique et dense. « Souvent, Isabelle Gibbal-Hardy présente elle-même les films qu'elle propose. C'est maintenant de la part d'une directrice de salle mais cela lui permet de créer une relation de

proximité et de fidélité avec son public. Elle a une énergie et un enthousiasme communicatifs et son excellente programmation contribue au succès du Grand Action », souligne l'actrice Isabelle Huppert, qui aime fréquenter les petits cinémas parisiens.

## Bio EXPRESS

- 1962** Naissance à L'Hay-les-Roses (Val-de-Marne).
- 1984** Maîtrise d'économie et de gestion de l'audiovisuel.
- 2005** Acquiert le cinéma d'art et d'essai Grand Action, 5, rue des Ecoles, dans le Quartier latin.
- 2013** Crée le prix Grand Action au festival Nuits méditerranéennes.
- 2014** Devenue présidente du CIP, l'association des cinémas indépendants parisiens.

accueilli 3 000 personnes du 27 au 30 mars. Mais l'exploitation traditionnelle n'est qu'une partie de la vie de cette passionnée de danse classique et de hip-hop, qui disparaît chaque soir en vélo, avec son casque en forme de capeline, sa petite robe « rock chloé » et son sac à main vintage,

pour retrouver son mari graphiste et ses deux grands adolescents. Le Grand Action, qui a accompagné, à la demande de la Mairie de Paris, l'exposition Galliera sur la mode des années cinquante avec un cycle composé de *Les hommes préfèrent les blondes*, *La Main au collet...*, accueille 200 événements par an.

## Diversification

Isabelle Gibbal-Hardy a, en réalité, trois métiers. « Je connaissais les limites économiques du cinéma. J'ai donc apporté les méthodes apprises en publicité et ouvert les activités à la location de salle », explique-t-elle. Il y a dix jours, la fille de Jean-Marie Ayrault présentait son film *Mon père*, ce Ayrault à Christine Taubira, Cécile Duflot et un large aréopage, et Isabelle a fait, comme à son habitude, un petit speech. Mais, le matin, le Grand Action devient l'ancre de la postproduction. Des cinéastes comme François Ozon et Cédric Klapisch y font l'étalonnage (le dosage des couleurs) de leurs films.

Nécessité oblige, dans un secteur économique où chaque salle est en permanence au bord du gouffre, Isabelle fait tourner son cinéma de 9 heures du matin à minuit. Et elle a de grandes ambitions. Créatrice du prix Grand Action du court-métrage au festival Nuits méditerranéennes, elle a été élue en 2014 présidente de l'association des Cinémas indépendants parisiens. Elle entend lancer une carte d'abonnement partagée, des événements à thématiques communes... Car, pour cette militante, le cinéma indépendant doit vivre. « C'est la garantie de la pluralité et de la lutte contre l'uniformité culturelle », assure-t-elle. « Quand on la connaît, on se dit que le cinéma d'art et d'essai a un bel avenir devant lui », résume Cédric Villani. ■



Alix FERRARIS et Isabelle GIBBAL-HARDY le 31 MARS au cinéma LE GRAND ACTION





Nous avons engagé une collaboration avec « Studio 4 », plateforme dédiée à ce genre sur internet. On attend la venue de Ségolène Zaug, chef de projet de cette société. Il y aura des séances de webséries à « L'Alba » de Corte et à « L'Espace Diamant » d' Ajaccio. Ce genre parle de tous les sujets, c'est un langage générationnelle.

**Furiani, Corte, Ajaccio, pourquoi ce petit tour de Corse ?**

Ce parcours insulaire colle bien au mode de vie des Corses pour qui la voiture est indispensable. Nous aurons également la clôture de la manifestation au cinéma parisien « Grand Action », qui est un plus pour notre reconnaissance. Notre festival décentralisé se veut une invitation au voyage et à explorer la réalité du terrain à travers des découvertes. Nous voulons aussi sensibiliser et fidéliser le public le plus nombreux. Mais j'avoue que cela implique un travail considérable de logistique.

**Qu'en est-il de l'atelier d'écriture de scénarios à Corte ?**

Ils seront cinq participants : Julie Perreard, Marwan Kneisser, Coline Garre, Benoit Bouthors et Cécile Chaignot en résidence d'écriture, conseillés par Marie Agnely. En fin d'atelier le prix du meilleur scénario, doté d'un préachat de France Télévision, sera remis au lauréat. Par ailleurs Air Corsica décernera également un prix lors de la soirée du 28 mars à « L'Espace Diamant ».

**« Notre festival décentralisé se veut une invitation au voyage et à explorer la réalité du terrain à travers des découvertes. »**

**Alix Ferraris**

**Que cache cette nuit « Sex & Smile » ?**

C'est une proposition dédiée à érotisme et comédie imaginée par Arte-France, le magazine « Histoires courtes » de France 2 et la Cinémathèque de Corse. Grâce à celle-ci on pourra voir « Manina, fille sans voiles » de Willy Rozier tourné en 1952, en partie à Bonifacio, premier grand rôle de Bardot. La nuit « Sex & Smile » se déroulera au cinéma « Ellipse » de 22 h à 3 h du matin. Elle sera ponctuée de mini spectacles de la comédienne Livia Belluggio. On a voulu de la sorte que ce début de printemps soit sous le signe de la légèreté et du rire.

**La section « Panorama de la production corse » a-t-elle une tonalité particulière ?**

D'abord il s'agit de courts-métrages récents dont six sont avant-premières sur les quinze retenus. On peut dire que même sur le ton de la comédie le thème de la mort est très présent. Par exemple : « Mancu Morta » de Coco Orsoni, dont c'est le premier film en tant que réalisatrice, « Roues libres » de Pierre Gayte, « Les louves » de Nicolas Giuliani, ou « Tony » de Benoit Bouthors.

**Comment se présente la compétition ?**

Elle est très éclectique. Certains films évoquent la problématique des banlieues. D'autres sont porteurs de messages politiques où procèdent d'une vision expérimentale.

**« Les Nuits Med » ouvrent une porte aux webséries. Pourquoi ?**

Les webséries correspondent bien à notre époque et au numérique.

**Quelles autres opérations sont inscrites à ces « Nuits Med » ?**

Sous la houlette de la responsable de la filière cinéma à l'université, Colomba Sansonetti-Eid, sera organisée les 25 et 26 à Corte une rencontre entre des universités ou écoles d'audiovisuel du bassin méditerranéen : Catalogne, Sardaigne, Liban, Maroc, Aix-Marseille et l'IUT di Corsica. Ces échanges seront ponctués de projections de films réalisés par les étudiants des différents pays.

**Quid de « Talents en court » sous le patronage de France Télévision, des « Amis du Comedy Club » et de « L'Espace Diamant ».**

Cinq réalisateurs devront défendre en public un projet devant des professionnels afin de trouver des aides pour la réalisation.

• **Propos recueillis par M.A-P**





**Festival « Les Nuits Med », du 21 au 30 mars**  
**Un clin d'œil au glamour !**

La 8<sup>e</sup> édition des « Nuits Med », festival du court-métrage, ose un clin d'œil au glamour. Autre originalité : trois étapes en Corse (Furiani, Corte, Ajaccio) et une finale au cinéma « Grand Action » au quartier latin à Paris.



Pas facile dans le contexte actuel d'organiser ces « Nuits Med » surtout quand un tiers des financements publics manquent ! Mais Alix Ferraris, président de la manifestation vouée à la promotion du court-métrage a tenu bon, avec raison. Ce genre cinématographique est en effet déterminant à l'émergence et à la découverte de nouveaux talents. Il permet

souvent de se faire un nom et de pouvoir passer au long métrage. A l'exclusion du documentaire « Les Nuits Med » proposent tous les styles de films courts (de 2 à 30 minutes) et aborde aussi le cinéma d'animation. Parce que le festival veut participer à stimuler la création insulaire et à aider à sa diffusion trois séances sont programmées le 21 mars



à Furiani de courts tournés en Corse. C'est d'ailleurs de cette ville que la manifestation a pris son envol il y a huit ans... Un heureux retour en somme !

La compétition composée de deux sections (euro-méditerranéenne et internationale) se tient comme toujours à Corte où l'université de Corse développe une filière cinéma. Elle aura lieu du 24 au 26 mars. L'escale ajaccienne se déploie les 27 et 28 mars en deux lieux : « L'Espace Diamant » et le cinéma « Ellipse ». Au programme une carte blanche spéciale websérie, un film présenté par la Cinémathèque de Corse (« Manina, fille sans voiles »), une nuit « Sex & Smile », des projections de courts corses ainsi que des films primés. A noter qu'à Furiani, Corte, Ajaccio sont prévus des programmes destinés au jeune public.

Le clin d'œil au glamour ne se trouve pas seulement sous les voiles de la belle Manina, alias Bardot, ou dans la nuit « Sex & Smile », il se décline dès l'affiche du festival. Du casting au shooting et à la réalisation elle a mobilisé des « pros » talentueux dont le photographe Laurent Depaep (il chante aussi avec le groupe Meridianu) et le model Cindy, ultra glamourouse dans sa beauté méditerranéenne. Bref, une affiche très créative, qui annonce bien la couleur des « Nuits Med ».

• Michèle Acquaviva-Pache



LE MERCREDI 11 MARS 2015

## FURIANI

# Le festival du court-métrage sera glam et sexy cette année



L'affiche de ce festival d'u filmu cortu.

**P**our sa huitième édition, le festival du court métrage continue de se décentraliser. Après une naissance au théâtre 7e art de Furiani, la manifestation s'est propagée jusqu'à Corte et cette année, elle franchit le col de Vizzavona pour poser ses bobines, enfin ses disques durs, à Ajaccio. La manifestation débutera à Furiani, là où elle est née, pour se terminer à Paris. De cette façon, les organisateurs essaient de se rapprocher le plus possible de leur public.

Outre les projections, KVA production, la société organisatrice, va donner carte blanche à ARTE (programme « Corps à corps »), France 2 (« Histoires courtes ») et à la cinémathèque de Corse. Alix Ferraris,

l'organisateur, nous explique ce qui va se passer du 21 au 31 mars.

### Comment expliquez-vous le succès du court-métrage ?

Alix Ferraris : « Les outils du court-métrage sont intéressants, car ils permettent de démocratiser le cinéma. C'est vital que le public, en général, est habitué aux blockbusters et aux films d'auteurs. Mais nous avons une nouvelle génération qui aime regarder des séries sur Internet. Le court métrage semble correspondre davantage à son mode de consommation. Le 7e art se décline de plus en plus sur le web et c'est toujours le même public. Et puis, ça apporte aussi une certaine réalité du cinéma ».



Alix Ferraris, passionné de cinéma, lance sa manifestation le 20 mars Furiani.

### Parlez-nous de la sélection.

« Je suis très content car nous avons la chance d'avoir les meilleurs films de la saison et un jury de qualité ». La programmation sera adaptée à chaque ville visitée. A Furiani, il y aura quinze courts-métrages dont cinq avant-premières. A Corte, l'accent sera davantage mis sur les rencontres professionnelles, notamment pour les étudiants avec des films haut de gamme. Enfin, à Ajaccio c'est l'érotisme qui sera le thème principal. On aura notamment la possibilité de revoir BB, dans le film « Manina, la fille sans voiles », dont une partie a été tournée à Bonifacio ».

### Racontez-nous l'histoire de cette affiche très...glamour.

« Cette année encore nous favorisons la création corse. Du casting au shooting en passant par la mise en forme, des jeunes talents de notre région ont donné forme à l'affiche. Ils s'appellent Tania Andreo, Aurelia Filippi (Corsica Beauty), Laurent Depapepe, (photo), Flora Rutilly (coiffure), et Justine Gasselini (infographie) ».

## SAVOIR +

**Le jury :** Michèle Corrotti (présidente), Angèle Paulino (TV5 monde), Dominique Widemann (L'Humanité), Isabelle Gibbal-Mardy (cinéma « le grand action »), Lydie Mattei (Cinémathèque de Corse), Marie Jeanne Nicoll (Directrice culture de la ville d'Ajaccio), Michel Simongiovanni (cinéma « l'Ellipse »)

**Les Nuits Med du 21 au 31 mars :** Furiani (cinéma 7e art) : 20 et 21 mars  
Corte (Café de France, maison des étudiants, cinéma l'Alba) : 22 au 26 mars  
Ajaccio (Espace Diamant, cinéma Ellipse) : 27 et 28 mars  
Paris (cinéma le grand Action) : le 31 mars  
Tarifs : de 3 à 5 euros

**Contact :**  
www.lesnuitsmediterraneennes.com



--- JEUNE PUBLIC --- FURIANI --- CORTE --- AJACCIO ---  
EDUCATION A L'IMAGE



Echange avec les élèves du lycée/collège FESCH à Ajaccio et le producteur BLACK BOX  
du film de Thierry LORENZI « ON/OFF »



# Silence, moteur.. Action ! Les Nuits Med reviennent



Le Festival du court-métrage revient à Corte du 22 au 26 mars.

(Photo Jeannot Filippi)

**D**ans l'ambiance feutrée d'une salle de cinéma. Ou dans celle, bruyante, d'un café. Le festival du court-métrage est sur le point d'entamer sa huitième édition. À Furiani, Ajaccio ou Paris. Et Corte, pendant quatre jours. Un programme dense, varié et addictif pour les aficionados. Avec cette année, un thème attirant : le glamour. Celui des pin-up, des années trente ou quarante, du noir et blanc, des formes voluptueuses. Même l'affiche vous tape dans l'œil. Tout se passera du 22 au 26 mars prochain. Pendant trois jours, une résidence d'écriture de scénarios sera installée au Café de France : « Cinq scénaris-

tes sélectionnés y travailleront, explique Alix Ferraris, fondateur du festival Nuits Med, sous la houlette de Marie Agnely, consultante en scénario. Le prix du meilleur scénario sera remis par le jury le 26 mars, au cinéma l'Alba. L'objectif, c'est d'accompagner un scénario, de son écriture à sa diffusion. »

Le gagnant pourra profiter de dotations et du soutien de France 3. Et pour le nommer, un jury de qualité. Citons en vrac, Aurélie Cardin directrice artistique des Talents en court au Comédie Club, De Gaulle Eid auteur-réalisateur-producteur, Aurélie Chesne responsable de la programmation des programmes courts de France 3 ou en-

core Frédéric Farrucci scénariste et réalisateur. Voilà pour le fil rouge.

Pendant ce temps-là, l'Alba et la Casa studentina de l'université verront passer leur lot de manifestations.

## Un volet pédagogique en plus

Le lundi 23, le festival donne carte blanche à l'association étudiante *Court s'il te plaît*. Ses membres feront une projection de 17 heures à 19 heures, puis un buffet faisant office d'ouverture officielle du festival, à 19 heures au Resto U. Ensuite, les 24, 25 et 26 mars, tous les films en compétition

seront projetés à l'Alba. Alix Ferraris promet « une belle programmation » : « Trente-deux films sont en compétition, dans deux catégories : EuroMed et Internationale. Pour les départager, deux jurys. Un composé d'étudiants, l'autre de critiques de cinéma, d'exploitants de salles et de programmeurs. »

« Cette année, poursuit-il, nous avons voulu, en plus, entamer une action de sensibilisation à l'image pour le jeune public, le jeudi matin. » Un programme spécifique a été élaboré, en partenariat avec le collège Pascal-Paoli, autour de l'espagnol. Le soir du même jour, la remise des prix débutera à 18 h 30.

MoQ

## Cinq scénaristes, cinq parcours, cinq talents

**1- Julie Perreard** : née en 1979 à Ajaccio, elle débute comme monteuse en 1998. Elle approche la réalisation en 2003 et s'y consacre quasi exclusivement en 2008. En 2013, elle plonge dans la fiction avec une série de neuf courts métrages poétiques.

**2- Marwann Khneisser** : auteur-réalisateur né en 1981 à Beyrouth, il est diplômé d'un master cinéma anthropologique et documentaire. Il a

écrit, réalisé et produit deux courts métrages de fiction projetés dans plus de 40 festivals.

**3- Coline Garre** : Elle est journaliste et violoncelliste. Née à Angers, elle a toujours cultivé sa passion pour le cinéma. C'est aujourd'hui cet art qu'elle veut faire passer au premier plan de sa vie.

**4- Benoît Bouthors** : originaire de Cergy, il se passionne très tôt pour le cinéma et l'étudie à la faculté de cinéma Paris 3,

après un apprentissage de la technique au BTS de Boulogne Billancourt. Il intègre le DU Creaaac de l'IUT de Corse où il réalise Tony son deuxième court-métrage.

**5- Cécile Chaignot** : projectionniste depuis 15 ans à Paris, elle réalise aussi des films en vidéo, en qualité de JRI pour la télé, le Web ou pour des associations. Depuis peu, elle s'essaye à l'écriture de fiction.



# Les Nuits Méditerranéennes : coup de projecteur sur les membres du jury

U Filmu Cortu est arrivé à Corte. Jusqu'à jeudi, des projections et ateliers d'écriture sont au programme. L'occasion de mettre en lumière les membres du jury, particulièrement prestigieux cette année. Que des professionnels du milieu, des passionnés du 7e art, des amoureux des salles obscures.

La présidente d'abord, Michèle Corrotti, qui a enseigné les lettres classiques et le cinéma à Bastia. Fondatrice et présidente d'Arte Mare, c'est elle qui a créé le prix Ulysse, qui récompense un premier roman et l'ensemble d'une œuvre.

À ses côtés, Michel Simongiovanni, quinze ans en tant que régisseur général en Provence et en Corse, et exploitant du multiple l'Ellipse d'Ajaccio.

Marie-Jeanne Nicoli, directrice de la culture et du patrimoine de la Ville d'Ajaccio fait également partie du jury, tout comme Angèle Paolino, responsable du court-métrage pour la chaîne internationale francophone TV5 Monde. Elle a notamment travaillé avec Claude Sérillon sur l'émission Rideau Rouge. Une journaliste rejoint les rangs de l'équipe : Dominique Widemann, qui travaille à l'Humanité depuis 1989 en tant que critique de cinéma.

Lydie Mattei est, pour sa part, chargée de la programmation



Les membres du jury de cette édition 2015 sont tous des professionnels, passionnés de septième art.

/ PHOTO BARRIO FLUMI

de la cinémathèque régionale de Corse, depuis 2010. Titulaire d'un diplôme en Histoire de l'Art et en documentation iconographique, elle a travaillé à Lyon et dans différents organes de presse, avant d'intégrer la ci-

némathèque il y a dix ans. Dernier professionnel, Isabelle Gibbal-Hardy qui, après avoir œuvré dans la production cinématographique et la communication, a acheté une salle de cinéma en 2005, concrétisant un

rêve d'enfant. Enfin, le jury compte trois étudiants : Thomas Hakim en DU CREATACC et Loretta Etchemendy et Amandine Gomez en licence PTAIS à l'IUT de Corsica.

MoQ

LES 25 MARS ET 1<sup>ER</sup> AVRIL 2015

## Les jeunes réalisateurs primés aux Nuits Med

La semaine passée, Corte aura vécu au rythme des projections cinématographiques organisées à l'Alba dans le cadre du festival des Nuits Med. L'occasion pour de jeunes apprentis cinéastes de se frotter aux réalités de leur futur métier en présentant leurs premiers films à un jury de professionnels. Ont donc été récompensés

- Kamal Lazraq, Grand prix Euromed pour *L'homme au chien*
- Rino Stefano Tagliaferro, mention internationale pour *Beauty*
- Antonin Peretjatko, Grand prix international pour *Vous voulez une histoire ?*
- Olivier Smolders, Prix étudiant IUT di Corsica pour *La légende dorée*
- Ahmad et Mohamed Nasser Abu, Grand prix de la ville d'Ajaccio pour *Condom lead (capote de plomb)*
- Pierre-Emmanuel Urcun, Prix cinéma Grand action pour *Le dernier des cefrans*
- Achour Lofti, mention Euromed pour *Père*
- Benoît Bouthors, prix du public international pour *Tony*
- Charlène Favier, prix du public Euromed pour *Omessà*.



Les lauréats ont été largement félicités par le jury.

/ PHOTO JOSÉ MARTINETTI





**Kevin LAMETA & Jean-Louis GRAZIANI**  
Le film VIA RUPTA



**Benoît BOUTHORS et l'équipe du film**  
Le film TONY



**Amine SABIR**  
Le film VOYAGE DANS LA BOITE



**LA SOIREE DE CLOTÛRE LE MARDI 31 MARS AU CINEMA LE GRAND ACTION**



**Fabien TRAMPONT (TITRA TVS)**  
Au 1<sup>er</sup> plan



**Frédéric FARRUCCI Hakim ZOUHANI**  
Angèle PAULINO TV5 MONDE



**TALENTS DU COMEDY CLUB**



**L'équipe du film**  
LE DERNIER DES CEFRANS



**Charlène FAVIER Christophe TAUDIERE**  
Le film OMESSA



**Ahmad NASSER ABU Sébastien HUSSENOT**  
Les films CONDOM LEAD & PERE



**Les réalisateurs, scénaristes, acteurs, distributeurs et producteur au cinéma LE GRAND ACTION  
--- AJACCIO ---**

# Le festival Les Nuits Med continue de faire son cinéma



La manifestation cinématographique itinérante dédiée à la promotion du court-métrage prendra place vendredi et samedi dans la cité impériale.

/ PHOTO DR

**P**romouvoir le court-métrage de fiction et soutenir la création en Méditerranée. Une ambition que Les Nuits Med - U filmu cortu poursuit avec un incontestable succès depuis plusieurs années.

Conçue sous une forme itinérante, la 8<sup>e</sup> édition du festival a débuté le 21 mars dernier à Furiani et s'achèvera le 31 mars prochain à Paris.

Entre-temps, cette manifestation cinématographique de haut vol passera par Corte, mais aussi Ajaccio.

## Deux jours sous le signe du "glamour"

Fort de ses nombreux soutiens et partenaires (parmi lesquels la région, le conseil général de la Haute-Corse, les chaînes du groupe France Télévisions, ou encore Arte France), l'association organisatrice Diffusion KVA propose en effet une foule de rencontres et 80 films, dont 32 en compétition. Dans la cité impériale, un riche programme sera en ce sens à découvrir vendredi et samedi prochains, du côté du cinéma Ellipse et de l'Espace Diamant.

Des rendez-vous résolument placés sous le signe du "glamour".

Et pour cause... Pour sa première participation à la manifestation, l'Ellipse frappe fort en accueillant le 27 mars une Nuit "Sex & Smile", de 22 heures à 3 heures du matin.

Interdit au moins de 16 ans, l'événement au parfum d'érotisme et de comédie mêlera projections, spectacle vivant et pauses cocktails.

Trois sessions de courts-métrages sont prévues (cartes blanches "Corps à corps" avec Arte France, "Histoires courtes" sur France 2, et à la Cinémathèque de Corse avec *Les aventures érotiques de Pinocchio*), entrecoupées de shows burlesques assurés par Livia Belluggio, qui se produit sur les scènes de cabaret à travers toute l'Europe.

Parallèlement à cette nuit annoncée comme "sensuelle et quelque peu coquine", l'Espace Diamant accueillera le public les 27 et 28 mars pour différents temps forts.

Vendredi, tout d'abord, avec des projections jeune public, ainsi que des web-séries de Studio 4 autour de l'érotisme et de la comédie.

Dans le cadre de sa carte blanche toujours sur le thème du "glamour", la Cinémathèque de Corse proposera pour sa

part le long-métrage *Manina, la fille sans voiles* (1952), premier grand rôle de Brigitte Bardot, tourné en partie sur l'île.

La journée du lendemain promet également d'être très riche en émotions, puisqu'elle débutera dès 10 h 45 avec la rencontre professionnelle "Talents en court", consacrée aux aspirants cinéastes Emmanuel Bernabéu-Casanova, Valécien Bonnot et Alexandre Oppechini, ainsi qu'au duo Raphaël Rossi et Maxime Orsini.

Après de nouvelles web-séries avec Studio 4, l'après-midi laissera la part belle à deux documentaires polonais sélectionnés par Corsica.doc: *At the dat-*

*cha*, de Thierry Paladino, un portrait de famille insolite, et *Tout peut arriver*, de Marcel Lorzinski, sur les traces d'un petit garçon de six ans à Varsovie.

La production insulaire tiendra ensuite la part belle à travers la sélection France Télévisions et les émissions Mèches courtes et Libre Court: *Mancu Morta*, de Cocco Orsoni, *Via rupta* de Kevin Lameta, ou encore *Omissa*, de Charlène Favier et Laetitia Martinucci, entre autres.

Sans oublier la projection du palmarès, histoire de clôturer la soirée en beauté.

L.F.-L.

laure@lippagcorsica.com

## Zoom sur le programme

**Le 27 mars au cinéma Ellipse** : Nuit du court "Sex & Smile".

Séance 1 à 22 heures, séance 2 à 0 h 30, séance 3 à 2 heures.

15 euros la nuit, interdit aux moins de 16 ans.

**Le 27 mars à l'Espace Diamant** : carte blanche web-séries sélection Studio 4 (16 h 30); *Manina, la fille sans voiles* (18 heures).

Entrée libre.

**Le 28 mars à l'Espace Diamant** : carte blanche web-séries sélection Studio 4 (14 h 15); sélection Corsica.doc (16 heures); sélection France Télévisions (17 h 30).

Entrée libre.

À 21 heures : projection du palmarès des films récompensés à Corte le 26 mars. Tarif : 5 €.



LE 27 MARS 2015





# Festival Nuits Med : Talents en Court à la rencontre des talents insulaires

Dans le cadre du Festival des Nuits Med, mettant à l'honneur le court-métrage, des talents insulaires pré-sélectionnés ont eu la chance de présenter leurs projets devant des producteurs et des diffuseurs à l'Espace Diamant. Le dispositif Talents en Court soutenu par le Centre National de Cinématographie qui se déroule d'ordinaire au Comedy Club à Paris avait fait le déplacement sur Ajaccio. Six artistes ont eu la chance de proposer leur « pitch » devant, entre autres, les représentants d'Arte, de France 2, TV 5 monde et Studio 4. "Ce dispositif permet à des jeunes talents en général autodidactes et qui n'ont pas la possibilité de rencontrer des professionnels de se faire découvrir. Le Festival des Nuits Med tient à favoriser l'émergence de jeunes insulaires", explique Alix Ferraris, l'organisateur des Nuits Med. "Nous sommes ravis de venir en région découvrir de nouveaux projets mais également les acteurs audiovisuels locaux. Le déplacement du dispositif est aussi intéressant pour que personne ne soit lésé et en particulier les réalisateurs qui n'ont pas la possibilité de venir sur Paris" a souligné Djiby Badiane du Comedy Club accompagné de sa collègue Aurélie Cardin.

## Pluie de récompenses

Parmi les heureux élus insulaires, on retrouve Alexandre Oppécini, Emmanuel Bernabeu-Casanova, Valécien Bonnot-Galucci, Julie Perreard, Betty Polverelli avec un projet expérimental et le tandem d'humoristes Raph et Max avec leur producteur Pierre François Cimino de Pasta Prod. La dernière journée ajaccienne du fes-



De nombreuses récompenses ont été attribuées lors des Nuits Med.

PHOTO DR

tival s'est achevée sur la projection du palmarès 2015 : *L'homme au chien* de Kamal Lazraq, grand prix Euromed, *Beauty* de Rino Stefano Tagliaferro, mention compétition internationale, *Vous voulez une histoire ?* D'Antonin Peretjatko, grand prix compétition interna-

tionale, *La légende dorée* d'Olivier Smolders, prix étudiant IUT di Corsica, *Condom Lead* d'Ahmad & Mohamed Nasser Abu, prix de la Ville d'Ajaccio, *Le dernier des Cefrans* de Pierre-Emmanuel Urcun, prix du Ciéma Grand Action, *Père d'Achour Lofti*, men-

tion Euromed, *Tony* de Benoit Bouthors, prix du public international, *Omessa* de Charlène Favier, prix du public Euromed. Une dernière soirée corse réussie donc, avant la clôture officielle du festival mardi 31 mars au cinéma *Grand Action* à Paris

I.B





# "Développer les liens entre le Centre Corse et le cinéma"

**L'INVITÉ DE LA SEMAINE** Alors que ses étudiants se préparent à participer au festival des Nuits Med, Colomba Sansonetti revient sur une filière d'exception

Toutte la semaine, comme à chaque édition des Nuits Med, ils seront présents. Dans les salles obscures, dans le jury, dans les discussions. Et, ce sont les étudiants de la filière audiovisuelle de l'IUT.

Ces jeunes gens, Colomba Sansonetti les connaît bien et elle en est fière. On voit difficilement comment ça pourrait ne pas être le cas : rien que depuis la promo 2008-2009, les films courts réalisés de A à Z par ses jeunes ont obtenu plus d'une centaine de passages en festivals ou en projections publiques. Avec, évidemment, l'apothéose Caroline Poggi et son désertois célèbre Chiens, qui a obtenu l'Ours d'or à Berlin l'an dernier. "C'est une récompense magnifique, mais il faut être conscient qu'on n'aura pas de tels résultats à chaque fois. Obtenir un prix comme celui-là, c'est une carte d'entrée fantastique dans le monde du cinéma".

Et Caroline Poggi n'est pas la seule étudiante passée par Corse à faire parler d'elle dans ce milieu qui fascine autant qu'il intrigue : "Le dernier en date, c'est Anine Sabir, qui a eu le prix du jury au festival de Tanger, soit l'équivalent de nos César. En plus, la récompense est très forte de sens, car sa double culture est totalement valorisée : il est reconnu dans son pays, et ici", sourit l'enseignante.

## Internationaliser les projets

Une internationalisation qui n'est pas pour déplaire à la responsable de la licence pro Techniques et activités de l'image et du son, et du DU Créateur. "Aujourd'hui, c'est devenu un objectif en particulier grâce à notre partenariat avec



Colomba Sansonetti a monté une multitude de projets avec ses étudiants. Parmi ses objectifs : l'ancrage sur le territoire du Centre Corse et l'ouverture à l'international.

le groupement de recherches et d'essais cinématographiques (Grec). Mais au départ, notre idée, c'était de fabriquer des projets aboutis pour pouvoir les présenter devant un public. Mais, mure le fait d'aller dans les cinémas, nous voulions aussi aller en télévision. Nous avons eu la chance que Via Stella et France 3 National aient des films et nous allons évidemment poursuivre dans cette voie".

Et elle insiste, Colomba Sansonetti, pour que ces premiers films soient vus le plus possible à l'extérieur. En les diffusant dans tous les festivals corse, déjà, "car le but de l'université, ce n'est pas de rester enfermée sur elle-même. C'est d'ailleurs l'une des raisons qui nous a poussés à nous ouvrir vers d'autres publics que ceux que nous rencontrons habi-

tuuellement" (voir par ailleurs). Chemin faisant, c'est aussi vers le territoire centre Corse que s'est ouverte la formation en audiovisuel. En sollicitant les habitants pour le prêt de lieux de tournage, pour qu'ils fassent de la figurina. Et le partenariat tache qui s'est établi entre les jeunes et les Corseïens fonctionne plutôt bien : "Les gens sont vraiment sympas. Ils répondent présent, proposent même plus que ce que nous leur demandons. Les avoir de notre côté, c'est la garantie de pouvoir offrir des films qui ressemblent à la réalité. S'ils ne jouaient pas le jeu, nous ne pourrions faire que des exercices", détaille Colomba Sansonetti.

Une combinaison gagnante pour les deux parties, "et parfaitement essentielle. Ce aller-retour permanent entre le territoire et l'université, c'est notre richesse, notre investissement de base".

## Un film à six coproducteurs méditerranéens

C'est aussi réjouissant à l'idée de tisser des liens avec d'autres écoles ou formations en audiovisuel, mais autour de la Méditerranée. Au cours du festival des Nuits Med, des rencontres très particulières sont prévues avec des représentants des écoles de Marrakech, Beyrouth, Cagliari,

Aubagne et Barcelone. Si tout se passe bien, un film à six coproducteurs pourrait bien voir le jour.

"C'est un enjeu important car il s'agit de relier les quatre rives de la Méditerranée, grâce au film, bien entendu, mais aussi avec des échanges d'enseignants, d'élèves et d'intervenants professionnels".

Et comme dans toute nouvelle aventure, tout reste à imaginer : "Nous allons travailler sur des échanges pendant une matinée, puis, jeudi après-midi, nous offrirons une première restitution de nos ambitions, en espérant que les partenaires, professionnels et institutionnels fassent le jeu et viennent à notre rencontre. Le public est invité lui aussi. C'est un véritable acte politique, dans le sens le plus noble du terme".

Malgré toutes ces idées, ne comptez pas sur Colomba Sansonetti pour se reposer sur ses lauriers : "Grâce au système professionnalisant de l'IUT, nous pouvons aller toujours plus loin. Je pense que notre prochain objectif structurant sera de développer l'offre de formation continue en audiovisuel".

Sarahine ORDAN  
sord@iut.univ-corse.fr

La restitution de la maîtrise de travail aura lieu jeudi, de 14 h à 16 heures, salle 208 de l'IUT.

## Les plus jeunes initiés à l'école de Venaco

L'ouverture vers les autres peut débiter non près de chez soi. C'est donc à l'école de Venaco que les étudiants de la licence pro interviennent depuis quelques semaines.

"Nous les avons formés à organiser des ateliers pour le jeune public. L'objectif, c'est qu'ils sachent mettre à disposition un savoir sur le cinéma en fonction de l'âge".

Et du coup, les étudiants possèdent une corde supplémentaire à leur arc. Un arc qui doit être négligeable par les temps qui courent.



Lien : [http://iut.univ-corse.fr/Les-Nuits-Med-c-est-parti-a-l-IUT\\_a338.html](http://iut.univ-corse.fr/Les-Nuits-Med-c-est-parti-a-l-IUT_a338.html)



■ FURIANI / AJACCIO / PARIS ■ FESTIVAL

[ DU 21 AU 31 MARS ]

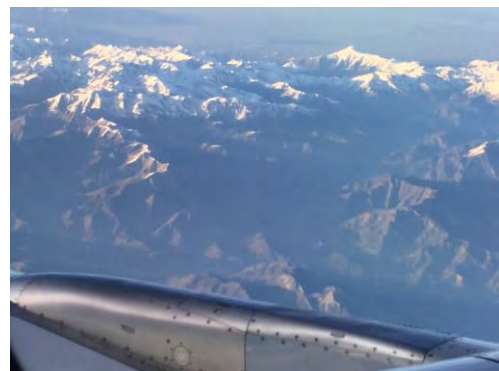
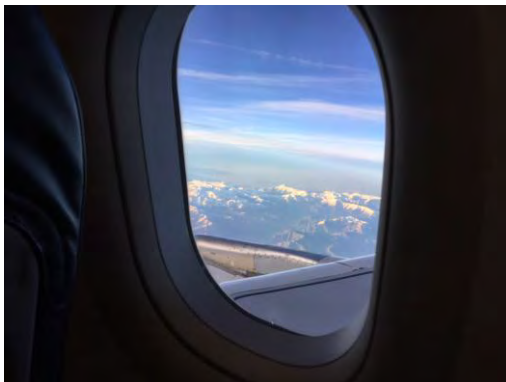
## LES NUITS MED

### FESTIVAL DU FILM COURT EN MÉDITERRANÉE ( 8E ÉDITION )

Entièrement dévolue au court métrage de fiction, cette manifestation cinématographique traverse la Corse de Furiani à Ajaccio, avant une clôture parisienne. La sélection cosmopolite, les deux compétitions, des ateliers d'écriture scénaristique, la websérie pour explorer la nouveauté, des invités professionnels à l'écoute : bien des aspects de l'univers du film court sont investis par ces Nuits MED, dans l'intention affirmée de mettre celui-ci à la portée du grand et du jeune publics corses. Eveiller la curiosité du plus grand nombre pour cette forme du 7e art, découvrir et soutenir les jeunes talents tout en favorisant la création, les tournages et la production en Méditerranée, autant d'actions assidument menées toute l'année par Les Nuits MED, dont cette manifestation clin d'œil au glamour est l'alléchante vitrine. Programmation cinématographique : la compétition européenne / méditerranéenne le 24 à Corte; La compétition internationale le 25 et 26 à Corte; Talents en court, destiné aux autodidactes et aux scénaristes (créé par le CNC et Les amis du Comedy Club de Jamel Debouze) le 28 à Ajaccio; Le panorama de la nouvelle production corse le 21 à Furiani avec six avant-premières Studio 4 Websérie le 26 à Corte et les 27 et 28



à Ajaccio; Carte blanche à France Télévisions le 28 à Ajaccio, avec Libre court France 3, Mèches Courtes France 3 Corse-ViaStella; La nuit "Sex & Smile" le 27 à Ajaccio avec Arte France, Histoires Courtes sur France 2 et la Cinémathèque de Corse, de 22h à 3h spectacle, films courts, deux cocktails... Carte blanche au glamour par la Cinémathèque de Corse (Ajaccio); Carte blanche à la filière cinématographique de l'Université de Corse (IUT di Corsica / GREC Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) le 25 à Corte; Carte Blanche par l'association étudiante CSTP et le CROUS le 23 à Corte; Projections pour le public scolaire à Furiani, Corte et Ajaccio. Et aussi : résidence d'écriture "MED in scenario" avec France Télévisions, Titrta TVS et Air Corsica. Rencontres entre professionnels et étudiants de la filière cinématographique de l'Université de Corse. Clôture le 31 à Paris, avec un cocktail suivi de la projection des courts primés. Les Prix : pour chacune des compétitions Internationale et Européenne : Grand Prix EuroMed & international / Prix du public, Prix du Jury Etudiant IUT di Corsica / Prix Le Grand Action / Prix de la ville d'Ajaccio / Résidence d'écriture : Prix du meilleur scénario. Informations pratiques et renseignements [www.lesnuitsmediterraneennes.com](http://www.lesnuitsmediterraneennes.com)








## ARTE Actions culturelles (TELEVISION - INTERNET)

Accueil > Culture > Actions culturelles > Les Nuits Med Taille du texte: + -



Fashion Mix Mode d'ici. Créateurs d'a	Origine(s) Photographique(s)	Walker Evans, the magazine work	Yves Saint Laurent 1971, La collectio
Rencontre du 9e Art	META Festival	Véhicules, auto, moto, vélo, train, avio	BD Reportage
Recycle (Prélude) / Jean-François Le	Rencontres européennes de l'ADAM	Oracles du design	Les Boutographies
Mythos	Mon jardin est dans tes yeux	PULP Festival, la bande dessinée au	Meet my Project
Festival Du Film Français	Khoury	Festival International de Mode et de F	Le Bleu de Toail / Claude Lévêque
Les Marmites artistiques # LABORAT			

26/02/15  Envoyer à un ami

### Les Nuits Med

AJACCIO / LE 27 MARS


Le festival *Les Nuits Med* présente à Ajaccio *La Nuit Sex & Smile*, vendredi 27 mars de 22h à 3h. Sur le thème de l'érotisme et de la comédie, mêlant le spectacle vivant au court-métrage, cette nuit offre trois séances ponctuées par des poses gourmandes et des mini spectacles de shows burlesques de la comédienne Livia Belluggio.

ARTE propose des projections, une carte blanche de films courts et d'animation :

- Ma préférence à moi* - La minute vieille de Fabrice Maruca
- Braise* de Hugo Frassetto
- Chronique de la jungle* de Florent Sauze
- La guerre du fuck* - *Silex and the city* de Jean Paul Guigue d'après la BD de Jul
- Loups solitaires en mode passif* de Joanna Grudzinska

Entrée 18 euros

ARTE vous offre des invitations. Envoyez vos coordonnées postales [par mail](mailto:par.mail@arte.tv).



© Chronique de la jungle de Florent Sauze

**Nos autres sites**

- [ARTE Creative](#)
- [ARTE Concert](#)
- [ARTE Future](#)

**Exclusivité web**

- Web dossiers
  - Louvre-Lens, la galerie du temps
  - Professeur Cyclope - Magazines de bandes dessinées et de fictions numériques
  - Salon du livre de Francfort
  - Salon du livre de Leipzig
  - Il était une fois "Les Mille et une nuits"
- NOS DOSSIERS DE A Z**
- [Web magazines](#)
- [Webproductions](#)
- [Tous nos chats](#)

Lien : <http://www.arte.tv/fr/les-nuits-med/396876,CmC=7910352.html>

## PRIMA INSEME ViaStella (TELEVISION - PROMOTION) LE 20 MARS 2015



## MYCORSICA (INTERNET)

The screenshot shows the mycorsica website interface. At the top, there's a navigation bar with the date 'Mercredi 22 avril 2015', location 'Saint-Alexandre', and a search bar. Below the navigation, there are tabs for 'CETTE SEMAINE', 'VOTRE REGION', 'TOUS LES THEMES', and 'CARTE INTERACTIVE'. The main content area features a large article titled 'Les Nuits MED - U filmu Cortu' with a poster image. The article text includes details about the festival, such as dates (March 21-28, 2015) and locations (Furiani, Ajaccio). To the right, there are promotional banners for the mycorsica mobile app and a section for announcing events.

Lien : <http://www.mycorsica.com/agenda-corse/10553-1-les-nuits-med---u-filmu-cortu.html>

## PARI(S) SUR LA CORSE (INTERNET)

The screenshot shows the PARI(S) SUR LA CORSE website. The header includes the site name and a navigation menu with categories like 'ACTUALITES', 'DECOUVERTES', 'INTERVIEWS', 'ADRESSES', 'PARI SUR LA CORSE', and 'IMAGES'. The main article is titled 'Les Nuits MED 2015' and features a large graphic for the 'EUROPEAN FILM FESTIVAL' and 'LES NUITS MED - U FILMU CORTU'. The article text describes the festival as a European short film festival in Corsica, with dates from March 21st to 28th. Below the article, there are social media sharing options and a section for 'Articles en images' with a grid of small images.

Lien : <http://paris-sur-la-corse.com/nuits-med/>

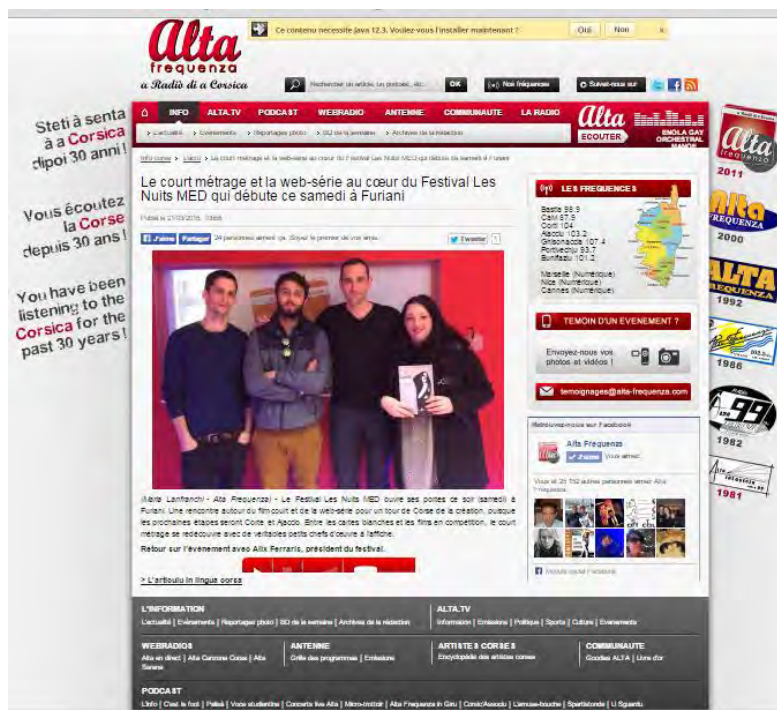
## CORSE NET INFOS (INTERNET)





Lien : [http://www.corsenetinfos.fr/Ajaccio-Le-8eme-festival-des-nuits-MED-un-clin-d-oeil-au-glamour\\_a14284.html](http://www.corsenetinfos.fr/Ajaccio-Le-8eme-festival-des-nuits-MED-un-clin-d-oeil-au-glamour_a14284.html)

## ALTA FREQUENZA (RADIO)



Lien : <http://www.alta-frequenza.com/info/actu/le-court-metrage-et-la-web-serie-au-coeur-du-festival-les-nuits-med-qui-debute-ce-samedi-a-furiani-74230>

# HORS LES MURS : ARTE MARE – CINEMATHEQUE DE CORSE – AMIS DU COMEDY CLUB



## Quartier Lointains



Quartiers Lointains est un programme itinérant de courts-métrages du Sud au Nord de l'hémisphère, parrainé par Alain Gomis. Après une première saison de courts-métrages français diffusée en Algérie, au Rwanda, au Sénégal et à La Réunion, la deuxième saison présentera à des collégiens et lycéens, en France, quatre courts d'Afrique du Sud, du Burkina Faso, du Mozambique et de Tunisie nous offrant une fenêtre sur l'Ailleurs.

[www.quartiers-lointains.com](http://www.quartiers-lointains.com)

## Passeurs d'images en île-de-France



Arcadi Ile-de-France assure la coordination Passeurs d'images en Île-de-France. Passeurs d'images est un programme annuel d'éducation à l'image né sur le territoire national au début des années quatre-vingt-dix, qui se déploie dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville. Son objectif est de réunir des publics exclus de l'offre culturelle autour de projets mobilisateurs à forte valeur éducative. Au niveau national, la coordination du dispositif est pilotée par l'association Kyrnèa.

[www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

## Les nuits MED - U filmu cortu



Les Nuits MED - U filmu cortu - est le festival européen du court-métrage en méditerranée. Il se déroulera en Corse du 21 au 28 mars 2015 avant de se terminer à Paris le 31 mars au Cinéma Grand Action. Cette 8ème édition proposera la projection d'une compétition européenne et internationale ; La Nuit 69 du film court ; Des cartes blanches ; La dernière promotion des courts-métrages étudiants de l'Institut Universitaire de Technologies di Corsica avec le G.R.E.C. Un atelier d'écriture de scénarios est organisé avec France Télévisions du 22 au 25 mars en Corse. Une séance de «pitches» aura lieu le 26 mars à Corte et permettra à d'éventuels projets de se retrouver à Paris sur la scène du COMEDY CLUB lors des Talents en court.

[www.lesnuitsmediterraneennes.com](http://www.lesnuitsmediterraneennes.com)

## Les échos de la Cinémathèque

Hicham Ajouch, le réalisateur de *Fièvres*, est venu présenter son dernier film, récompensé par l'Étalon d'or du FESPACO (Festival Panafricain du Cinéma de Ouagadougou).

Hicham Ajouch à Porto Vecchio, le 18 mars 2015

Tournée corse organisée en multi-partenariat avec le Festival Passion Cinéma (Association Ciné 2000), le Centre Culturel de Porto-Vecchio, le Cinéma l'Exceller d'Abbazia, et Studio Cinéma. Remerciements à Natacha Delmon-Casanova (Production La vingt-cinquième heure).

PROJECTIONS-RENCONTRES AVEC LE RÉALISATEUR DU FILM

Dimanche 15 mars // AJACCIO  
Lundi 16 mars // PORTO-VECCHIO  
Mardi 17 mars // ABBAZIA  
Mercredi 18 mars // BASTIA

### Festival Les Nuits MED

LA NUIT SEX & SMILE

La Cinémathèque de Corse a reçu une carte blanche d'Alex Ferraris, le Président des Nuits MED, et a proposé dans le cadre d'une soirée «Glamour», le film *Manina la fille sans voiles* de Willy Razler, projeté à l'Espace Diamant, ainsi qu'un programme Sex & Smile au Cinéma l'Élipse.

Remerciements à Catherine Razler et BACH Films

### Cinéma Eden Théâtre

LES LUMIÈRES DE L'ÉDEN

Le Cinéma Eden Théâtre a tenu à rendre hommage à la Cinémathèque de Corse ainsi qu'à son fondateur, Jean Pierre Matiel, dans le cadre de la manifestation Les Lumières de l'Éden, du 6 au 8 février 2015, à La Clotat, ceci à travers un programme alliant fictions et documentaires de l'île de Beauté.

Le bandit corse Romanelli aux côtés d'Abel Gance Romanelli ou le roi du maquis - Genaro Dini - 1924