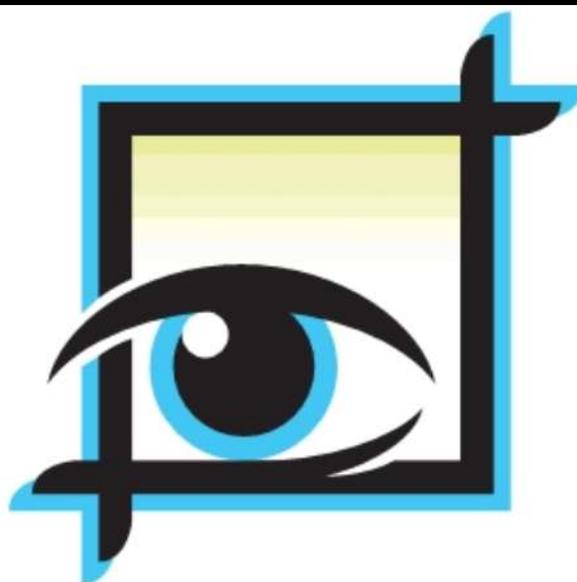


2010

REVUE DE PRESSE 2010

Evènementiels, Diffusion, Coopération, Création d'emplois

Education, Cinéma, Audiovisuel,
Spectacle Vivant et Patrimoine



Diffusion | KVA

- Unita Teatrale 51 Pegasi , Alba, Radiche Suprane ;
- Work Shop, Fest'In Scena Part. 1 ;
- Nuits Méditerranéennes du Court Métrage.

N associatif : 02B1004652 N Siret : 44757981400016 APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle 2eme et 3eme Catégorie n 2-1032106 et 3-1032107
Résidence le Bastio 20600 Furiani Haute-Corse Tel : 06.77.50.15.38
Mail : kva.product@orange.fr



SOMMAIRE

La diffusion KVA a été fondée par Alix FERRARIS au cours de l'année 2003. Diffusion KVA est, aujourd'hui, un outil de diffusion culturelle unique en Corse.

Association loi 1901 ayant pour but de promouvoir la production insulaire et l'émergence européenne, elle contribue à développer des échanges entre les régions européennes et des actions en lien avec le spectacle vivant, le court métrage, la formation audiovisuelle, le patrimoine, le tourisme, l'économie et les nouvelles technologies.

➤ **Unita Teatrale, 51 Pegasi**

- TELEVISION
- PRESSE ECRITE
- INTERNET



➤ **Alba, Radiche Suprane**

- TELEVISION
- RADIO
- PRESSE ECRITE
- INTERNET



➤ **Work Shop, Fest'In Scena Part. 1**

- TELEVISION
- RADIO
- PRESSE ECRITE
- INTERNET



➤ **Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage**

- TELEVISION
- RADIO
- PRESSE ECRITE
- INTERNET
- LES PARTENAIRES



DIFFUSION ET CREATION D'EMPLOIS...

➤ **Unita Teatrale, *51 Pegasi***



TELEVISION



VIA STELLA - FRANCE 3 CORSE



- **CAPTATION** de 51 Pegasi et du concert de l'Alba le 20 **février** 2010 au Théâtre de la Licorne à Cannes-la-Bocca, réalisée par Philippe Raffalli.
- **INTERVIEWS** de Christian Ruspini du groupe l'Alba le 20 **février** 2010 au Théâtre de la Licorne à Cannes-la-Bocca par Michèle Don Ignazi, productrice artistique.

Atelier à Spectacle Vernouillet 11 mai 2010

PRESSE ECRITE



- **L'INFORMATEUR CORSE**
Parution du 19 au 25 **février** 2010

CULTURE / Entretien avec Alix Ferraris par Jeanne Bagnoli

« KVA PRODUCT s'investit pour la diffusion de la culture insulaire ! »

- **ARIA**
Parution **février** 2010
- AGENDA Côte d'Azur



« Soirée Corse le 20 février à
20h30 Unita Teatrale – 51
Pegasi & Alba en concert »



- **NICE MATIN**

Paru le 23 **Février** 2010

« Les artistes Corses sur les chemins de traverse »



confession de la bête »

D'après le roman « 51 Pegasi, astre virtuel » de Marcu Biancarelli

Mardi 11 mai 2010

- **REVUE FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT –**

Figeac Capdenac Gare.

Du 18 au 22 **mars** 2010

« 9h45. Salle Atmosphère Capdenac-Gare.

Unita Teatrale

51 Pegasi, Astre Virtuel »





- **LA DEPECHE DU MIDI**

Parution samedi 21 mars 2009

CAPDENAC / CHAINON MANQUANT

- **PROGRAMME SAISON CULTURELLE
2009-2010 VENTABREN « Mars –
Salle sainte Victoire – Vendredi 26 –
21h00**

51 Pegasi, Astre Virtuel, par la Cie Unita
Teatrale »

- **L’ECHO REPUBLICAIN**

Parution vendredi 7 mai 2010

SPECTACLES / A VERNOUILLET, mardi 11 mai

« Un coin de Corse à l’Atelier à spectacle »

- **LA REPUBLIQUE DU CENTRE**

Parution samedi 15 et dimanche 16 mai 2010

Vernouillet

« Une Corse authentique avec la pièce « 51
Pegasi » »



PRESSE, sélection

L'INFORMATEUR CORSE - Parution du 19 au 25 février 2010

QUADRE / PAR JEANNE BAGNOLI

KVA PRODUCT s'investit pour la c

« Work shop », « E teatrale », « Nuits du court-métrage », « le Festival de Calenzana »... Que ce soit de près ou de loin, KVA diffusion est liée aux temps forts de la vie culturelle insulaire. Tout au long de l'année, elle propose une double programmation : en Corse bien sûr mais également sur le continent. Le 20 février, une soirée est programmée à Cannes avec le groupe de musique balain ALBA et la compagnie de théâtre UNITÀ TEATRALE.

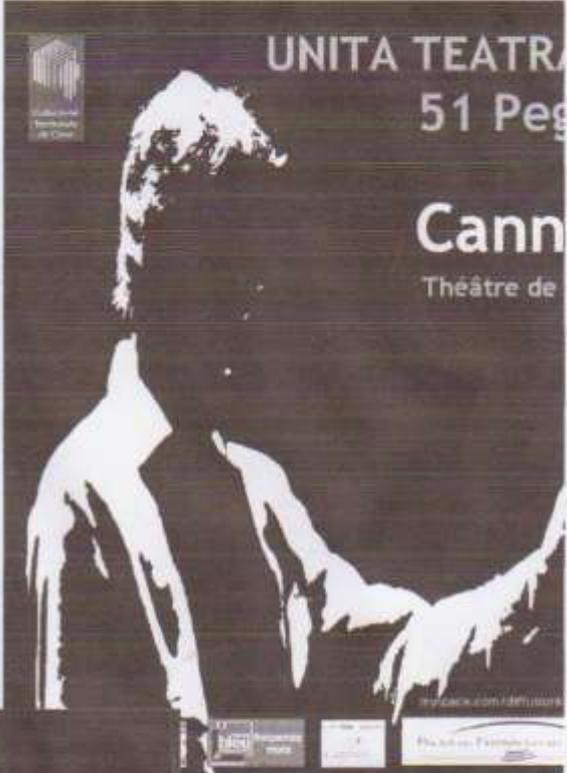
▶▶▶ Entretien avec Alix, régisseur général de production de l'association KVA PRODUCT.

▶ Le groupe de musique balain «ALBA» et la compagnie de théâtre «UNITÀ TEATRALE» joueront à Cannes le samedi 20 février. Pouvez-vous nous présenter ces spectacles ?

Il s'agit pour les artistes d'un accomplissement, d'un aboutissement et le suite d'un travail commun : une adaptation réussie du texte de Marc Biancarelli, la performance du comédien Christian Ruspini, la mise en scène de Jean-Pierre Lanfranchi et la scénographie de Milou Tomasi.

L'histoire de la pièce est simple : c'est celle d'un auteur sulfureux qui fit scandale en son temps et revint après dix ans de fuite dans une Corse devenue autonome. Oublié de tous, seul de ses compagnons de brigade et d'infortune pour lesquels rien n'a vraiment changé – sexes, bagasses et beuveries sont toujours l'essentiel de leur quotidien – il est approché par l'un de ses anciens élèves, Yannick Franceschetti. Fêré de littérature, ce dernier vient d'inventer une étrange machine à se projeter dans l'insigne. Obsédé par la décarébration, la déshumanisation et l'égoïsme, l'auteur accepte de faire ce voyage où la virtualité peut devenir réelle. Dans cette «confession de la zaffe» le poète, à la fois témoin, acteur et surtout victime de sa propre histoire, livre ses souvenirs non sans une certaine autodérision : ici la violence n'est jamais ni encensée, ni banalisée... Elle se veut davantage inscrite dans une tentative de rédemption quasi impossible.

Côté musique, le groupe l'Alba s'est grandement inspiré des pièces de Tomas Messiani, Dominique Colonna, Cédric Savelli, et Jean-François Vega, et les compositions des six musiciens (Jean-François Vega, Benjamin Dolignon, Cecca Guironnet, Cédric Savelli, Eric Ferrari et Sébastien Larferge) plongent le spectateur dans un univers bien particulier, qui mélange voix, polyphonies, et instruments dédiés à l'universalité.



UNITÀ TEATRALE
51 Pégasus
Cannes
Théâtre de

Nous espérons que cette soirée nous permettra d'avoir les ressentis d'un public différent et apportant un regard neuf à ces productions artistiques.

▶ Cette soirée corse à Cannes promet de belles surprises. Comment avez-vous décidé d'y participer ?

L'aventure a commencé quand Bernard Ocheix (directeur du Palais des festivals de Cannes) s'est rapproché du festival «E Teatrale» créé par Jean-Pierre Lanfranchi. Ce dernier lui a fait découvrir la compagnie «Unità Teatrale» et sa pièce, «51 Pégasus», adaptée du roman de Marcu Biancarelli. L'idea lui est alors venue de présenter un plateau complet sur l'émergence culturelle corse : il a donc invité le troupe d'«Unità Teatrale» mais aussi le groupe l'Alba.

▶ Est-ce habituel pour vous de participer à l'organisation de soirées sur le continent ?

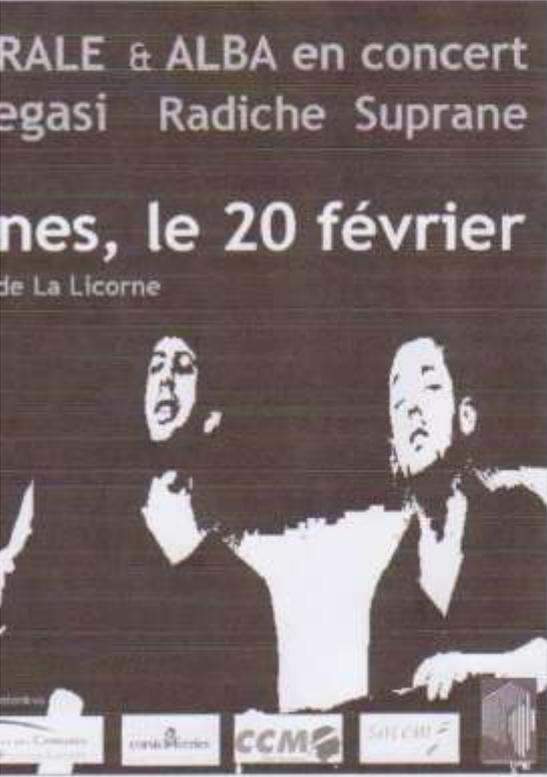
L'association KVA tend à la création d'un lien et l'ouverture d'une passerelle et d'un support d'accompagnement et de diffusion en

Page 8 - L'Informateur Corse - Journal du 19 au 25 février 2010 - N° 6302

L'INFORMATEUR CORSE (Suite) - Parution du 19 au 25 février 2010



diffusion de la culture insulaire !



RALE & ALBA en concert
51 Pegasi Radiche Suprane
Albe
Le 20 février
 Théâtre de La Licorne

CCM SACEM

but qui est d'être à la fois «rayonneur» et «diffuseur». En parallèle, nous avons participé à l'accomplissement des deux festivals originaux qui sont «E Teatrale», «Les Rencontres de Calenzana», ainsi que la production d'un festival culturel appelé «Work Shop». Ce dernier a pour but de promouvoir spécifiquement la production insulaire. Toutes ces manifestations ont permis l'aboutissement de rencontres sur le continent dans le but d'entamer et développer une médiation culturelle insulaire à laquelle certaines communes continentales ne sont pas insensibles.

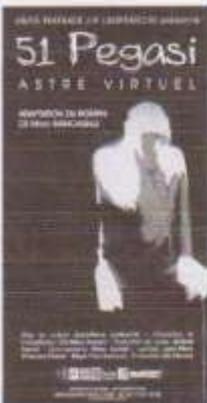
► Pourriez-vous nous dire quelques mots sur les spectacles à venir ?

Le 20 février est le début d'une longue et riche tournée que ce soit pour la pièce «*51 Pegasi*» qui va voyager sur le continent ¹ ou pour le groupe «Albe» qui va sillonner les routes insulaires ². Les six musiciens décident de partir à la rencontre du public en proposant, en concert, l'application d'un nouveau concept regroupant convivialité, musique, et présentation de leur dernier album «*Radiche Suprane*». L'idée est d'inviter leurs amis artistes, musiciens, et chanteurs, dans chaque lieu de diffusion pour partager ensemble un vin d'honneur. Une envie de sortir du côté formel d'un spectacle de musique, permettant ainsi de découvrir en profondeur ce groupe qui propose un voyage dans son univers et dans la musique du monde.

Aujourd'hui, KVA Diffusion doit faire face à une restriction budgétaire qui l'oblige à repenser son mode d'organisation. C'est la raison pour laquelle le «Work Shop» aura lieu désormais en septembre, dans l'agglomération corderaise.

Enfin, sur le plan cinématographique, un programme de courts-métrages baptisé «Entre-Courts» permettra de diffuser des films sélectionnés lors de l'édition précédente des *Nuits du Court-Métrage en Corse* et d'autres films sélectionnés au marché des acheteurs du festival *Tous Courts d'Aix-en-Provence*. Ces courts métrages seront projetés dans plusieurs salles à travers toute la Corse.

Enfin, je peux d'ores et déjà vous annoncer que la quatrième édition des «*Nuits du court métrage*» se déroulera à Corte du 27 septembre au 2 octobre, avec comme grande nouveauté pour 2010 l'ouverture à une compétition internationale, soutenue par des partenaires comme la CTC, le CNC, l'Université, l'UTJ et le collège de Corte, le GREC, l'Agence Nationale du Court-Métrage, les représentants de festivals tels que Grenoble, Nice et Aix-En-Provence, ainsi qu'Arte ou encore Unifrance.



51 Pegasi
 ASTRE VIRTUEL

REVISION TO BEHOLD (35 MIN. MONTAGE)

dehors de l'île, avec des partenaires tels que la CTC, France 3 Via Stella, RCFM, le SACEM, l'Outi Technique, Corsica Forries, CCM Airlines, la ville de Cannes, le Palais des Festivals, le Comité Corse de Cannes, les représentants des soutiens importants dans cette démarche : en effet, grâce à ces soutiens, la tournée de l'adaptation théâtrale de «*51 pegasi*» a pu s'inscrire dans le cadre d'un réseau national s'appelant «le Chaînon Manquant» qui regroupe plus de 250 programmes à travers la France. Depuis quelques années déjà, KVA PRODUCT développe une action culturelle et grâce à la confiance de la compagnie «Unità Teatrale» et ses membres du groupe «Albe», elle parvient à son

Diffusion insulaire KVA PRODUCT
myspace.com/diffusionkva

¹ Le 20 février 2010 au Théâtre de La Licorne (Cannes - 06), le 13 mars au centre culturel Arma (Funchal et Funchal - Corée), du 16 au 19 (inclus) mars au Buzo (Toulon - 81), le 26 mars à l'OMC Vintbron (13), le 11 mai à L'Altoix à Apocécio, Sobro rípioria de Deus agglomération (Vernouillet - 78)

² Le samedi 27 mars à la Raissa (Cortina) jeudi 1^{er} avril à Bastia (Pub Assurés), vendredi 2 avril à Porto Vecchio (Bastia), Vendredi 21 mai à Corte (Città d'Arca).

L'Informateur Corse - Journal du 19 au 25 février 2010 - N° 6302 - Page 9

L'ECHO REPUBLICAIN

Vendredi 7 Mai 2010

SPECTACLES

A VERNOUILLET, mardi 11 mai

Un coin de Corse à l'Atelier à spectacle

C'est le genre de pièces que l'on n'a pas souvent l'occasion de voir sur les scènes de la région. Une pièce qui met en scène le livre « 51 Pegasi, astre virtuel » de Marc Biancarelli à laquelle la compagnie Unita Theatrale rajoute « ou la confession de la bête ».

L'histoire est celle d'un écrivain banni de son île pour ses écrits sulfureux en pleine guerre d'indépendance. Il revient dix ans après dans une Corse autonome et retrouve ses anciens amis et surtout une machine à se projeter dans l'onirisme.

Seul sur scène, Christian Ruspini incarne alors ce poète à la fois acteur et témoin de sa vie. Mais aussi victime de sa propre histoire. Le public voyage avec le comédien au cœur de la nébuleuse humaine et dans les mystères de la violence. Une pièce sans complaisance et qui ne se limite pas à la Corse mais plonge dans un universalisme où chacun pourra puiser une réflexion.

> Mardi 11 mai, à 21 heures, à Vernouillet. Déconseillée au moins de 16 ans. Entrée : 13 € et 8 € en tarif Jeunes.



INTERNET

LES CLOUS DANS LA PLANCHE - Mars 2010

Actualité critique du spectacle vivant / Grand Toulouse

accueil | contact | à lire | cinéma | à voir | 1ère

L'étoile variable

L'homme est jeune, dans la trentaine, le cheveu en désordre et l'abord passablement hésitant. "Euh... bonjour, je viens pour la pièce. C'est bien ici ?" C'est qu'il y a matière à poser la question : en vingt ans d'existence, le Bijou n'a que rarement programmé du théâtre et cela fait belle lurette que Philippe Pagès en a abandonné le projet – pour cause de salle mal adaptée, de nombreuses autres propositions dans la cité et du choix de se consacrer à la musique – bref, les meilleures raisons du monde. Mais on ne peut rien contre le coup de cœur et après avoir vu *St Pégasi, astre virtuel* à Figeac, le maître du Bijou a craqué, saisi par la force de ce texte adapté d'un roman de Marc Biancarelli et interprété avec passion par Christian Ruspini. Les œurs n'ayant pas tous les mêmes raisons d'aimer, le coup ne frappera pas tout le monde aussi fort.

"Ta race est ici."

Il n'est jamais nommé, ne le sera jamais. Ce qu'il est, à défaut de qui ? Un poète déchu dont les vers rouges-viande bouffient du sexe à pleine bouche. Un maître à guesler, peut-être à penser. Un homme banal et terrifiant, au regard brûlant, psychotique, parano, vide d'illusions comme de sentiments. Méchant, dit Franceschetti qui fut son élève, "je me chiais dessus." Un homme de l'ombre – "son monde est là, il traverse cette nuit-là." L'obscurité dans laquelle il vit était celle de la Corse dite révolutionnaire : celle d'une violence théorisée, justifiée par une cause majuscule désormais encadrée de guillemets par la victoire et la désillusion, dans laquelle les jours se vivaient en bande, les nuits dans la terreur infligée à coups de barres et de boules devant femme et enfants. Soumettre. Lever l'impôt. "On a fini celui-là à coups de pieds."

Jusqu'à ce qu'il retrouve Franceschetti, son ancien élève. Franceschetti le fatot, l'invisible, le minable. Franceschetti, perdu dans un univers parallèle de songes mathématiques. Franceschetti dont la médiocrité n'était que le paravent du génie, Franceschetti qui inventa une machine à voyager dans le rêve d'ailleurs – le monde virtuel de *St Pégasi*, astre réel réinventé, peuplé de nomades et de démons ailés où lui, le héros de la Cause, se connut en victime dans la douleur de perdre une fille d'oclets plus réelle que chair. Avec la perte vint la conscience, avec la conscience la fuite.

Dix ans plus tard, l'autonomie acquise et déjà gaspillée en mensonges... On ne sait quelle folie, quelle envie ou quels regrets, il revient. Retrouve sa bande dans un bar dont le comptoir fut sien : Bruno, François-Marie, Mycinthe, rangés mais toujours bourrés, la queue raide et la violence à fleur de gras. Retrouve sans régoût la colère, le plaisir de la castagne et du sexe putassier – la faute à ce crétin de barbillier insistant à son désir de fofolons, à sa femme délaissée. Rapart dans la nuit sans plus de remords. Trouve sur son chemin ceux qui n'ont pas pardonné la fuite, la trahison...

"Il allait de lui-même à la bucherie."

Ce texte noir frappe, indéniablement, comme frappe, malgré un trop long petit moment de chauffe, l'intensité d'interprétation de Christian Ruspini qui en signe l'adaptation. La Corse, ô combien présente, n'y est qu'un moyen, un exemple, un prétexte à penser la violence politique dans tous ses états – lorsqu'elle se croit justifiée par une cause, lorsqu'elle ne l'est même plus – l'occasion de s'interroger sur ce que peut vivre un homme plongé dans "cette nuit-là", sur ce qu'il restera de lui lorsque le repentir aura pris la place de la colère ou de la conviction fanatique. Sur ce qui perdure sous le repentir, quand la marée basse du regret révèle un estban que le temps n'a pas complètement lavé de ses immondices. "C'est l'histoire de toute une génération et peut-être celle de tout un peuple depuis pas mal de temps", écrit Marc Biancarelli. On le croit volontiers et le sujet corse est assez rare pour valoir par lui-même ; son intérêt est s'accroît de la leçon qu'il porte.

Belle interprétation, donc, de Christian Ruspini dans une scénographie très simple de lourdes colonnes grises dont les déplacements et assemblages suffisent à faire décor, dont le fracas des chutes ajoute sa violence à celle du texte même. Déjà vu, sans doute, mais pertinent et efficace malgré les synopses du rythme que suscite la manipulation, comme le sont les lumières partagées entre ombre dense, grisaille muette de déception et coup d'éclair selon les états du récit et de l'âme.

Le coup, pourtant, perd souvent de sa force. Trop court, d'une certaine façon, manquant d'allonge et de développement pour porter au plus dur, ou au contraire un tout petit peu trop dispersé. Ainsi en va-t-il de la scène introductive, languette, noyée d'ombre et immobile. Ainsi en va-t-il aussi, mais à l'inverse, de l'épisode virtuel, trop isolé par l'adaptation pour qu'on perçoive facilement son rôle et son impact sur l'évolution du personnage. La convocation de la littérature de genre – roman noir, anticipation – y perd pour le coup une bonne part de son intérêt quand le temps manque pour bien en définir la place. De la même façon, la distribution de ces scènes partagées entre deux narrateurs, autant de modes de récit (à la première et à la troisième personne) et dispersées dans le temps marque parfois de clarté. La difficulté, reconnaissons-le, est réelle lorsqu'il s'agit d'adapter un roman à la scène, et les défauts qui en résultent sont toujours les mêmes.

Il y aurait bien de la mauvaise foi à aller trop loin dans les reproches. Assuré, bien joué, fort par son propos et d'une belle intensité une fois passées les premières minutes, l'étoile variable de *St Pégasi* finit par imposer son éclat et valut à Christian Ruspini, le soir de la première, les applaudissements sonores d'un public injustement bien mérité. "La confession d'une bête" (c'est son sous-titre) qui mérite d'être écoutée.

Jacques-Olivier Radin



à lire | cinéma | contact | à voir | 1ère

à lire | cinéma | contact | à voir | 1ère

Théâtre

St Pégasi, astre virtuel

De Marc Biancarelli / Cie Unita Teatrale.
 Mise en scène : Jean-Pierre Lanfranchi.
 Adaptation et interprétation : Christian Ruspini.
 Scénographie : Milou Tomasi.
 Lumières : Jean-Marc Colonna d'Istria.

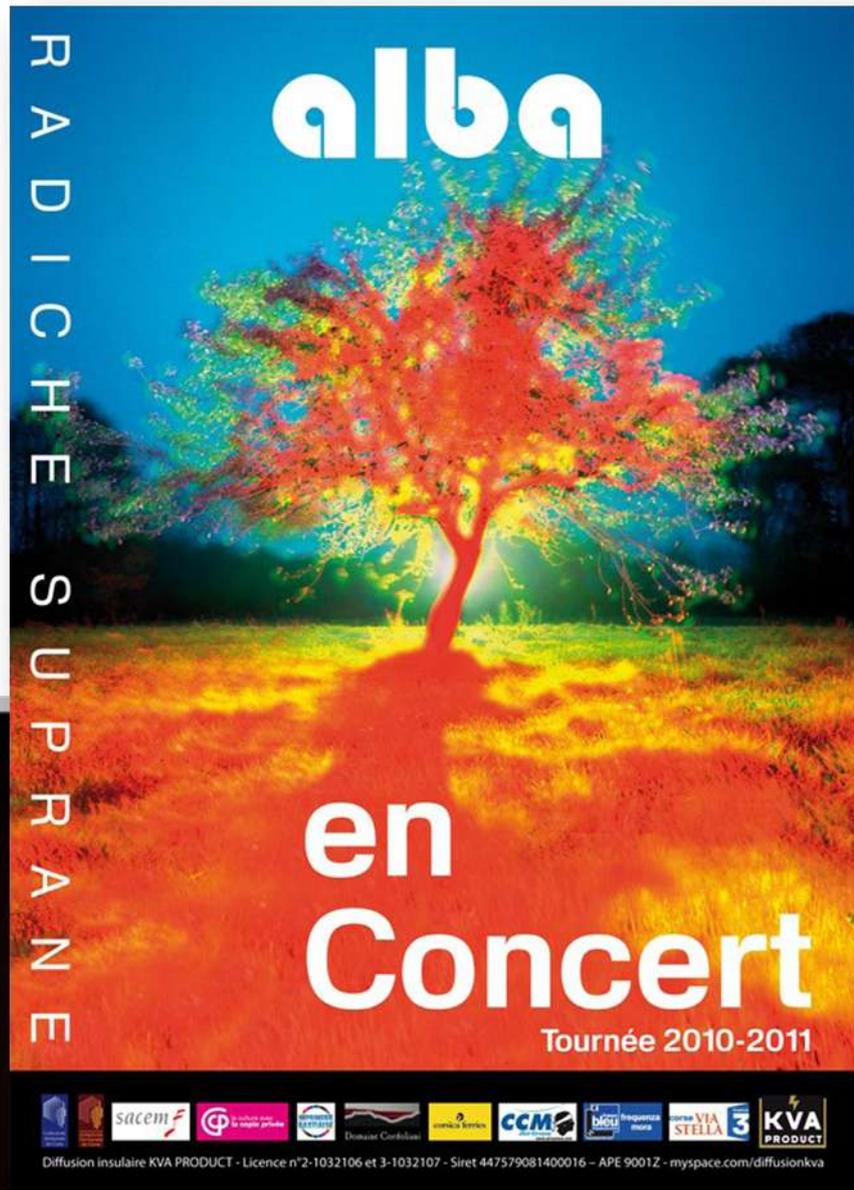
Date 1h.



à lire | cinéma | contact | à voir | 1ère



➤ *Alba, Radiche Suprane*



RADICHE
SUPRANE

alba

en
Concert

Tournée 2010-2011

sacem
©
Distributeur Confidant
CCM
KVA
PRODUCT

Diffusion insulaire KVA PRODUCT - Licence n°2-1032106 et 3-1032107 - Siret 447579081400016 - APE 9001Z - myspace.com/diffusionkva

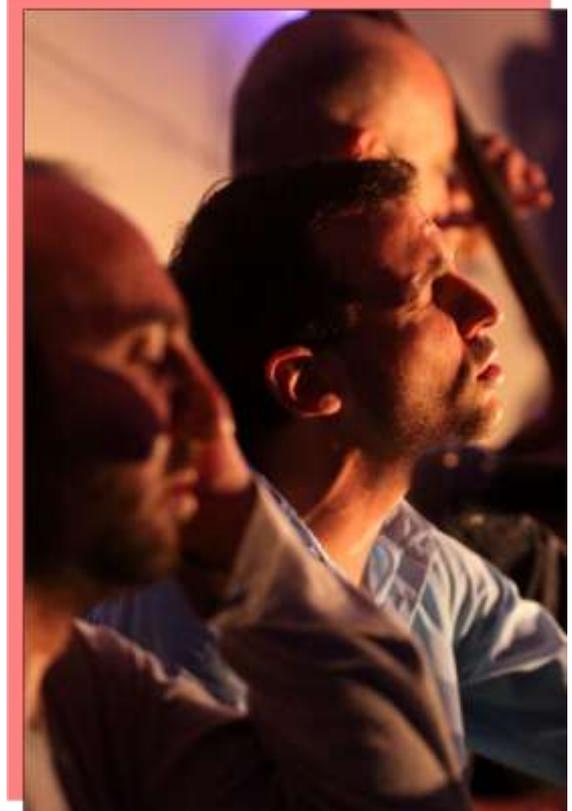


TELEVISION



VIA STELLA - FRANCE 3 CORSE

- **CAPTATION** du concert du 20 février 2010 au Théâtre de la Licorne à Cannes-la-Bocca, réalisée par Philippe Raffalli.
- **INTERVIEWS** du groupe le 20 février 2010 au Théâtre de la Licorne à Cannes-la-Bocca par Michèle Don Ignazi, productrice artistique.



12h/12h30 LE MAGAZINE

DE LA REDACTION



RADIO



RCFM - FRANCE BLEU

WDR 3



**WDR 3 – RADIO de
Cologne (Allemagne)**

- **WDR3**

Diffusée sur les ondes
le 15 **décembre** 2009

MUSIKKULTUREN IM
RAUKLANG (1) : L'ALBA
/ émission animée par
Babette Michel

« **Alte korsische**

Paghjellas und europäischer New Folk »

<http://www.wdr3.de/open-soundworld/details/artikel/musikkulturen-im-raumklang-1-lalba.html>



RADIO-CANADA

- **RADIO CANADA**
EMISSION « L'HEURE DE
POINTE »

Interview de Jean-François et
Cédric réalisée par Jean-Pierre
Girard

[http://www.l-
alba.com/radiocanada.swf](http://www.l-alba.com/radiocanada.swf)



PRESSE ECRITE



- **FREIES WORT**

Paru le 4 août 2009

MEININGER TAGEBLATT / KULTUR

« Ihr Gesang brachte Atem zum Stocken »

- **NEUE WESTFÄLISCHE**

Paru le 30 octobre 2009

LOKALE KULTURE / MUSIKALISCHE OASEN

« Misikkulturen : “L’Alba” riss das Publikum in der Oetkerhalle mit »

- **CORSE MATIN**

Paru début 2010

MUSIQUE

“L’Alba fait tourner Radiche Suprane »



- **NICE MATIN**

Paru le 23 Février 2010

« Les artistes Corses sur les chemins de traverse »



- **LE JOURNAL DE LA CORSE**

Parution du 16 au 22 avril 2010

Article et Entretien de Cédric Savelli par



Michèle Acquaviva-Pache

« Radiche Suprane » par « Alba »

« L'insondable mystère de la vie »

- **CORSE MATIN**

Paru le 19 avril 2010

PORTO VECCHIO CONCERT / par Pierre Claverie

« Alba ou la récréation musicale innovante »

- **CORSE MATIN**

Paru en mai 2010

CONCERT / Par Julien Balboni

« La tournée d'été de l'Alba a commencé »



CORSE-MATIN
Corse



- **LE PETIT JOURNAL D'OLETTA**

Paru en juillet 2010

LA FETE DE LA MUSIQUE

« Alba le 21 juin »

- **REVUE FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT**

Parution 20/24

octobre 2010

SAMEDI 23 OCTOBRE

« 15h30 – Chapiteau du Puy-Figeac – ALBA

- RADICHE SUPRANE »

- **MAGSACEM**

Parution octobre – décembre 2010



ECHOS

« Corse – L’envolée créative »

INTERNET

Voir revue de sites pour les annonces

- **CORSE MATIN**

Paru le 14 **octobre** 2009

MUSIQUE / par Ghjilormu Padovani

« L’ambition céleste de l’Alba à travers « Radiche Suprane » »

<http://www.corsematin.com/ta/musique/216819/calvi-l-ambition-celeste-de-l-alba-a-travers-radiche-suprane>

- **SITE WDR3**

Publié le 28 **octobre** 2009



L’ALBA LIVE

« Korsische Polyphonie und Instrumentalzauber »

<http://www.l-alba.com/WDR3.pdf>

- **BLOG DE BERNARD OHEIX –**
Directeur du Palais des Festivals de Cannes

Publié le 25 **Février** 2010

« De la Corse... Et de quelques spectacles ! »

<http://bernard-oheix.over-blog.com/article-de-la-corse-et-de-quelques-spectacles-45501091.html>



- **SITE FREQUENZA MORA**

Publié en **mars** ou **avril** 2010

EVENEMENTS/PARTENARIATS



« L'alba en tournée »

http://sites.radiofrance.fr/chaines/france-bleu/?nr=837924131377155f983d12bcfd4d8ebe&b85a8d628bc41b135c31626e3e7fcc71_container_mode=item&b85a8d628bc41b135c31626e3e7fcc71_container_id=86348

- **SITE L'INVITU**

Depuis 2007 – Dernière mise à jour le 19 **avril** 2010.

« L'Alba – Concerti. Comptes-rendus et photos de concerts.

⇒ Quelques images du concert de l'Alba à Calvi le 15 juin 2009 ;



- ⇒ Et du concert à Corbara le 19 juin 2009 ;
- ⇒ Quelques mots sur ces deux concerts de juin 2009 ;
- ⇒ Une photo du concert du 6 juillet 2009 à Calvi ;
- ⇒ **L'Alba à Nuremberg, Allemagne – 31 juillet 2009 / 34. Bardentreffen Nürnberg ;**
- ⇒ Compte-rendu du concert de l'Alba à Calvi le 7 septembre 2009. »

http://www.l-invitu.net/Alba_concerts.html

- **PAPER BLOG**

Publié le 11 mai 2010

MAGAZINE INFO LOCALE

« Musique : l'Alba en concert en Europe durant les prochaines semaines »

<http://www.paperblog.fr/3208225/musique-l-alba-en-concert-en-europe-durant-les-prochaines-semaines/>



- **SITE VIVEMENT CE SOIR**

Publié en 2010

ARTISTES

« Corse. L'Alba – *Radiche Suprane* »

http://www.vivementcesoir.fr/index_vcs.php?id_artiste=17



- **LE PARISIEN.FR**

Publié en octobre 2010

AUJOURD'HUI.FR ETUDIANT /



AGENDA – SORTIR A TOULOUSE / CONCERTS

Concert World/Reggae

Alba Polyphonies Corses

DATE : Du Jeudi 21 Octobre 2010 au Vendredi
22 Octobre 2010

LIEU : Le Bijou (Toulouse 31400)

HORAIRE : 21:30

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre à 21h 30
précises

Alba

Polyphonies/Corses



Les artistes corses sur les chemins de traverse

Étonnante soirée corse, vendredi soir, à La Licorne. Bernard Oheix, directeur artistique du Palais des festivals a proposé au public une soirée complète, théâtre, concert expo et buffet avec des artistes résolument sortis des sentiers battus. Avec brio, ils ont contredit l'image figée qui colle à la peau des insulaires.

Sans briser leurs racines, ces Corses-là veulent laisser vivre librement leur culture dans l'air du temps. Les six musiciens chanteurs du groupe Alba (l'aube), sont venus avec leurs voix polyphoniques et leurs instruments traditionnels, mais aussi avec la contrebasse, l'harmonium ou l'aoud oriental. Des rythmes venus d'Europe de l'Est se sont même mêlés aux chants polyphoniques maîtrisés à la perfection. « On ne joue pas une musique folklorique mais une musique corse d'aujourd'hui, ouverte sur le monde, qui nous est très personnelle et qui rafraîchit les traditions de la polyphonie » insiste Cédric Savelli, chanteur et instrumentiste. Elle aussi en rupture avec



Alba, un groupe corse de musiciens chanteurs, ancré dans la tradition mais qui s'ouvre sur le monde d'aujourd'hui. (Photo A. B. - J.)

les conventions, la pièce *La Confession de la bête* (1) présentée juste avant le concert décrit la dérive d'un autonomiste corse qui revient sur son passé d'activiste et de collecteur de l'impôt révolutionnaire. Son langage cru, violent, montre sans complaisance l'évolution du combat politique vers un quotidien fait de violences,

de bringues et de beuveries. « Il s'est d'abord senti porté par un espoir de changement et il s'est retrouvé auteur de violences injustifiées et inhumaines, sans aucun objectif politique. Il en garde un dégoût profond pour lui-même et pour le groupe », précise le comédien qui l'incarne sur scène, Christian Ruspini. Et pour compléter la soirée,

les spectateurs pouvaient s'attarder sur les œuvres exposées de Jean-Jacques Torre, artiste multidisciplinaire, qui décline un ironique chemin de croix fait de collages d'images et de photographies.

P. V.

1. Titre du roman *51 Pégasi, astre virtuel* de Marc Biancarelli.

■ concert

Alba ou la recréation musicale innovante

C'est une belle surprise qu'il était donné de voir, d'entendre, de déguster et d'applaudir vendredi au Bastion de France. Le centre culturel communal y programmait un concert du groupe Alba, prélué par une dégustation des vins du domaine Cordoliani en compagnie d'autres artistes. Mais l'étonnement et la séduction venaient surtout du concert d'Alba qui a su trouver un ton, un genre, une interprétation et un sens du phrasé incomparables. Ce sont d'excellents musiciens et chanteurs jouant entre tradition et modernité, tant au niveau du répertoire que dans l'expression. Ce fut un voyage musical complètement dépayasant et pourtant intimement lié à l'île.

PIERRE CLAVERIE



Alba, une formation musicale à nulle autre pareille entre récréation et recréation constituée par d'excellents musiciens et chanteurs éminemment complices. (Photo P.C.)



« Radiche Suprane » par « Alba »

L'insondable mystère de la vie

Double actualité du groupe : « Alba » : la sortie de son 3ème album, « Radiche Suprane », et le démarrage d'une tournée d'avant saison en Corse.

« Radiche Suprane », un collectif corse d'origine provençale, a été créé en 2004 par le guitariste et chanteur Frédéric Pignatelli. Le collectif est composé de quatre membres : Frédéric Pignatelli, Vincent Basso, et deux autres membres. Le groupe a enregistré son premier album, « Alba », en 2007. Le deuxième album, « Radiche Suprane », est sorti en 2009. Le groupe est actuellement en tournée en Corse.



« Alba » est un album qui explore les racines du groupe. Le titre est une référence à la Corse. Le groupe a enregistré cet album en Corse. Le groupe est actuellement en tournée en Corse.

• Michèle Accornero - Pacha



On qualifie volontiers « Alba » de groupe alpinique.

Pourquoi ?
C'est une question que l'on se pose souvent. Le groupe est composé de jeunes gens qui ont grandi en montagne. Ils ont une passion pour la musique alpine.

Pour quelles raisons mettez-vous tant l'accent sur les instruments ?
Les instruments sont au cœur de notre musique. Ils nous permettent d'exprimer nos émotions.

Dans votre répertoire vous faites place à des instruments d'autres continents et d'époques différentes. Comment s'articule cette intégration ?
Nous sommes ouverts à toutes les influences. Nous voulons créer une musique qui transcende les frontières.

Comment s'opère l'alliance-ajutage entre tradition et création ?
La tradition est notre point de départ. Nous y ajoutons notre créativité pour créer une musique nouvelle.

« Alba » a été élu « Meilleure Nouvelle Découverte » de l'année 2009. Comment avez-vous vécu ce succès ?
C'est un grand honneur. Cela nous encourage à continuer à travailler dur.

« Alba » a été élu « Meilleure Nouvelle Découverte » de l'année 2009. Comment avez-vous vécu ce succès ?
C'est un grand honneur. Cela nous encourage à continuer à travailler dur.

« Alba » a été élu « Meilleure Nouvelle Découverte » de l'année 2009. Comment avez-vous vécu ce succès ?
C'est un grand honneur. Cela nous encourage à continuer à travailler dur.

« Alba » a été élu « Meilleure Nouvelle Découverte » de l'année 2009. Comment avez-vous vécu ce succès ?
C'est un grand honneur. Cela nous encourage à continuer à travailler dur.

« Alba » a été élu « Meilleure Nouvelle Découverte » de l'année 2009. Comment avez-vous vécu ce succès ?
C'est un grand honneur. Cela nous encourage à continuer à travailler dur.

« Alba » a été élu « Meilleure Nouvelle Découverte » de l'année 2009. Comment avez-vous vécu ce succès ?
C'est un grand honneur. Cela nous encourage à continuer à travailler dur.

« Alba » a été élu « Meilleure Nouvelle Découverte » de l'année 2009. Comment avez-vous vécu ce succès ?
C'est un grand honneur. Cela nous encourage à continuer à travailler dur.

CONTACT

JDC

« Oud, cetera, harmonium indien, on ne fait pas du copier-coller, mais on veut mettre notre identité à l'honneur »
Chédric Savatelli

Vous vous produirez très souvent à l'étranger ?
Oui, nous sommes très appréciés à l'étranger. Cela nous permet de partager notre musique.

Vous parlez ?
Nous parlons français et corse. Cela nous permet de communiquer avec notre public.

Les thèmes qui vous inspirent ?
Nous sommes inspirés par la nature, la culture et l'histoire de notre pays.

Les succès :
Nous avons eu plusieurs succès. Cela nous encourage à continuer à travailler dur.

Le groupe :
Le groupe est composé de quatre membres. Nous sommes très soudés.

Site internet :
Le site internet du groupe est disponible sur le web.

Albums :
Le groupe a enregistré plusieurs albums. Ils sont disponibles en magasin.

Avant tournée en Corse :
Le groupe va effectuer une tournée en Corse. Cela sera une grande joie.

11 mai à Corte (Corse) :
Le groupe jouera le 11 mai à Corte. Cela sera un événement.

21 juin à Bastia, espace outdoor de la médina :
Le groupe jouera le 21 juin à Bastia. Cela sera un événement.

ALBA LE 21 JUIN :

La commune d'Oletta a invité le groupe Alba pour un café-concert à la salle des fêtes. Une ambiance intimiste pour une musique intemporelle, enracinée dans les origines mais résolument tournée vers l'avenir. Sur scène les musiciens et chanteurs ont créé une véritable communion avec les spectateurs. Le plaisir de jouer ensemble, de partager un moment convivial autour d'un café...



REVUE FESTIVAL LE CHAINON MANQUANT – 20/24 octobre 2010



15 H 30
Chapiteau du Puy-Figeac
**ALBA
RADICHE SUPRANE**

Alba, formation musicale en perpétuel mouvement, originaire de Calvi en Balagne qui n'hésite pas à faire évoluer la musique vers un mode plus contemporain, et ainsi lui redonner une place de choix dans le paysage musical tout en conservant l'héritage des voix polyphoniques.

Les six musiciens empruntent les chemins de traverse avec une volonté qui donne à leur musique une grandeur d'âme et une substance hors du commun. Ils en redéfinissent les contours, proposent une approche novatrice, tout en conservant dans leurs chants le caractère et la profondeur de l'âme Corse, s'affranchissant des codes pour expérimenter.

SÉBASTIEN LAFARGE CHANT HARMONIUM
ERIC FERRARI BASSE CONTREBASSE / CEDRIC SAVELLI
VIOLON, OBU, CHANT / JEAN-FRANÇOIS YEGA GUITARE
CETERA CHANT / BENJAMIN DOLIGNON CHANT, TERZA
CÉCÉ GUIRRONET CLARINETTE, SAXOPHONE, CHANT
MARIE MANFREDI BATTERIE

Spécialité présente également
dimanche 24 à 15 H / Chapiteau du Puy-Figeac

MUSIQUE DU MONDE / TOUT PUBLIC
DURÉE : 60 MN / TARIF : 15 €-12 €



C'est par
que Boya
patrimoir

Les musici
grand sau
jolie, de m
au cœur d
Chaque m
à un voya
musiques
claires sur
traditionn
profondém
chauds.

DIMITAR GI
NATHALIE T
ETIENNE GI





magsacem

N° 79
LE MAGAZINE
DES SOCIÉTAIRES
SACEM
OCTOBRE-DÉCEMBRE 2010

... votre capacité réservée. Pour obtenir votre identifiant et votre code confidentiel par courriel :

1. Munissez-vous de votre COAD (mentionné sur vos feuillets de répartition) **et de votre numéro de compte bancaire** (compte sur lequel sont transférés vos droits).

2. Cliquez sur l'onglet « pas de code ? ».

3. Remplissez le formulaire électronique. *

Assistance téléphonique au 01 47 15 47 15.

N.B. Le système de sécurité a été renforcé en 2008 : tout code d'accès délivré avant et jamais activé n'est plus valable. Vous devez en demander un nouveau.



Corse

→ L'envolée créative

Points d'orgue des rencontres sociétaires organisées par la Sacem les 8 et 9 septembre à Ajaccio et Bastia, les miniconcerts ont témoigné de la richesse et de la vitalité du répertoire corse.

À Ajaccio, le groupe Blague à part a précédé la voix de Jean Menconi mêlée au saxophone de Paul Mancini pour un moment riche en émotions.

À Bastia, le groupe Alba a enchanté l'auditoire de ses voix polyphoniques, Antone et les ogres ont conjugué rock et langue corse, Antoine Ciosi s'est fait le chantre *a cappella* de la poésie chantée, avant que la voix de Patrizia Gattaceca ne fasse chavirer les cœurs.

Les rencontres ont été l'occasion pour la Sacem de répondre aux questions des sociétaires sur les enjeux de la gestion du droit d'auteur dans l'économie numérique. Ces échanges permettront d'enrichir les actions de la Sacem et de son délégué régional, Philippe Messant, au service des sociétaires de l'île de Beauté. *

MAGSACEM # 79

sacem 



SPEDIDAM

les droits des artistes-interprètes

 la culture avec
la copie privée



Jean François VEGA : Guitare, cetera, oud et chant - Benjamin DOLIGNON : La Terza d'ALBA - Ceccè GUIRONNET : Flûtes traditionnelles, clarinette et clarinette basse - Cédric SAVELLI : Cetera, violon, mandole, guitare - Eric FERRARI : basse et contrebasse - Sébastien LAFARGE : La voix de l'ALBA – Marie MANFREDI : batterie.



COOPERATION

➤ Work Shop, *Fest'In Scena*

Part. 1



CULTURA

WORK SHOP
20, 21 MAI

FEST' IN SCENA PART.1

Musiques Actuelles et Patrimoine
BASTIA - CORTE - POGGIO DI VENACO - SANTA LUCIA DI MERCURIO

Diffusion insulaire KVA PRODUCT - Tel 06 77 50 15 38 - myipace.com/diffusionkva
Licence n°2-1032106 et 3-1032107 - Siret 447574001400016 - APE 9001Z
L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



Réflexion sur l'évolution du Spectacle Vivant en question ...



Les professionnels de gauche à droite : Joël David (Espace Brassens – Nord Pas de Calais), Philippe Messant (SACEM), Fabrice Negre (OMC à Ventabrun – PACA), David Verkenpink (Escapade à Henin Beaumont – Nord Pas de Calais), Serge Baudouin (Ex directeur CFPTS), Jean Sicurani (Président des Rencontres de Calenzana), Bruno Graziana (ex directeur FNTAV Chainon Manquant), JP Lanfranchi (directeur E TETRALE à Bastia)

Réflexion sur l'identité avec le choix de langue... (anglaise pour ANTONE (Corse) ET DELBI (LILLE))



Comment voyez-vous l'évolution de la musique actuelle dans dix ans ?

« Vaste question à laquelle une réponse concise me paraît impossible. Parlons-nous de création ? De commerce ? » Antone



CIRKUL'ARIA



Analyse de l'identité avec Pierre Jean Campocasso au musée d'Anthropologie de Corse .

Avec les collections et les confréries...



CORSE-MATIN

La Corse

• CORSE MATIN

Paru le 16 août 2010 CULTURE « L'évolution du spectacle en question »

■ culture

L'évolution du spectacle vivant en question

Récemment, dans les locaux de l'outil culturel régional implanté à la villa Ker Maria, à Ville di Pietrabugno, s'est tenue une rencontre interrégionale¹ entre des acteurs de la vie culturelle.

Organisée par Alix Ferraris (KVA Product), les débats ont permis d'évoquer « l'évolution des spectacles » et « l'analyse de l'identité ». C'est à Serge Baudoin, le président du Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle, qu'est revenue la tâche d'animer les débats. La discussion a tout d'abord porté sur l'utilisation de l'anglais dans les échanges.

Serge Baudoin a relevé que le passage de cette langue au français par des artistes nationaux se produisait le plus souvent vers l'âge de... 34 ans. C'est un phénomène qui se répète dans les pays latins (Espagne, Italie) mais pas dans les régions germaniques.

Par la suite, l'animateur a fait le point de la fréquentation des équipements culturels, en soulignant que, de plus en plus, les gens vont au cinéma ou assistent en grand nombre à des « spectacles vivants ».

Disparition des frontières entre les métiers du spectacle

Seul bémol, la fréquentation des bibliothèques marque le pas. « Les gens lisent de moins en moins, mais ceux qui lisent le font plus que les autres d'il y a trois ans », a expliqué le directeur du CFFTS.

Concernant l'évolution des spectacles, l'accent a été mis sur l'univers des nouvelles technologies. Selon Serge Baudoin, « les concerts et les spectacles seront prochainement diffusés en direct à une grande échelle ».

Philippe Messant (Sacem) a contesté pour sa part « cette ré-

union quelque peu catastrophique », mettant en évidence la bonne vitalité du spectacle vivant.

« En 2003, on a comptabilisé 229000 séances de spectacle vivant et en 2008 pas moins de 254000, soit une progression de 30 % sur six ans », a-t-il argumenté.

Augmentation des petites productions

Ce qu'il faut noter aussi est que la part des petits spectacles augmente et que l'on peut y voir deux éléments. Le premier, positif, démontre la vitalité du monde du spectacle. Le second, plus pessimiste, est relié au statut des intermittents du spectacle et à la qualité des productions proposées. In fine, les participants ont fait part de leurs inquiétudes liées à la réforme des collectivités locales. Ces dernières jouant un rôle d'une extrême importance dans la diffusion de la culture.

MICHEL MAESTRACCI
1. Étaient présents : David Verkampink (Picardie), Joel David (Biologie-sur-Mer), Brany Gualata (programmateur), Philippe Messant (Sacem), Jean Sicairel (présentateur de musiques classiques et contemporaines).



Lors de la rencontre à la villa Ker Maria, était notamment présent Serge Baudoin, le président du Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle. (Photo-Louis Vignarelli)

**PATRIMONIO
16 AOSTU**



**Canta
u Populu Corsu**

9 ore e mezzu di sera

**U 18
MONTE MAIÒ**

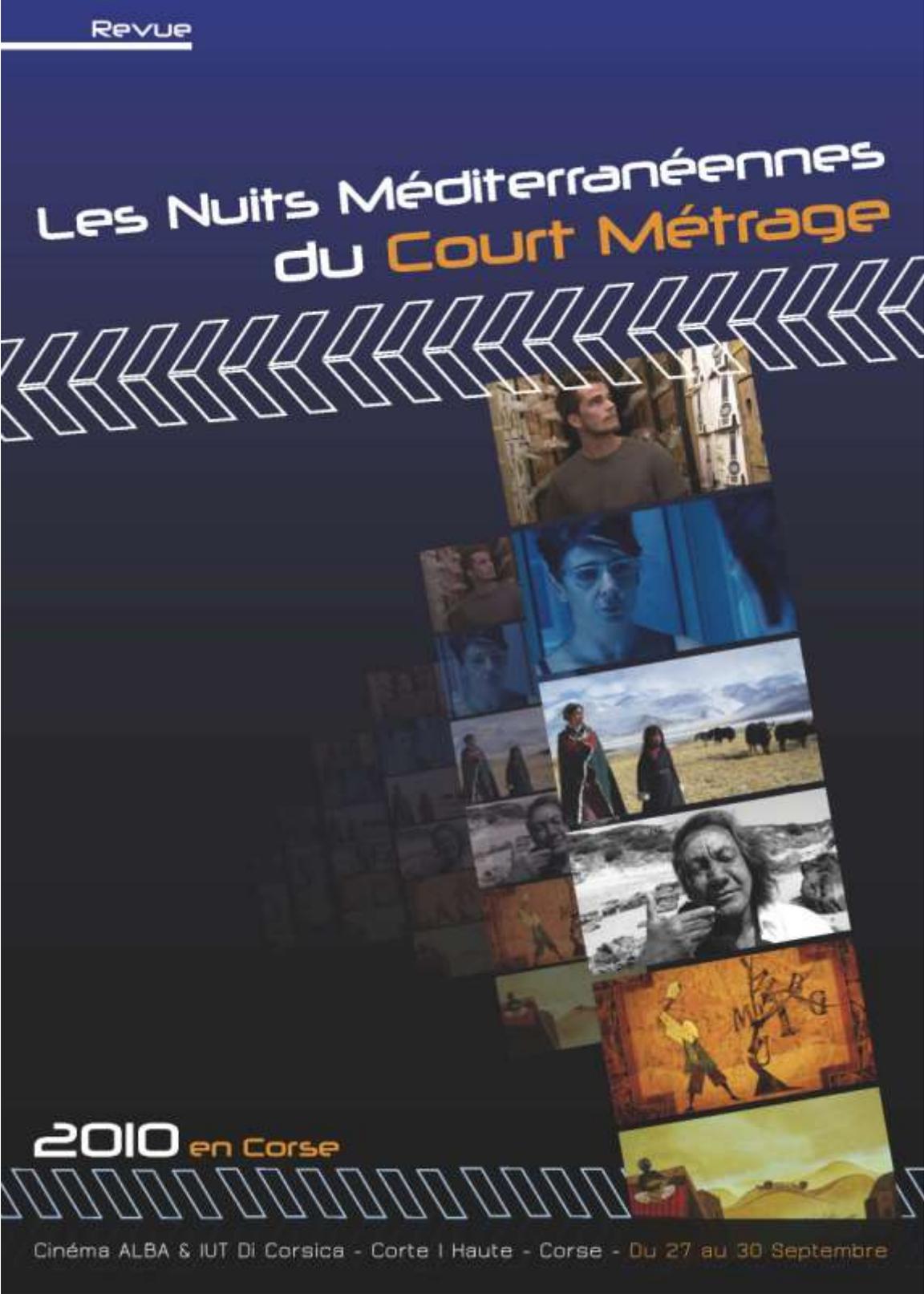
zillo

MTP

canta@adecec.net

EVENEMENTIELS

➤ *Nuits Méditerranéennes du Court Métrage*



Revue

Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage

2010 en Corse

Cinéma ALBA & IUT Di Corsica - Corte I Haute - Corse - Du 27 au 30 Septembre

SOMMAIRE

1° TELEVISION

2° RADIO

3° PRESSE ECRITE

4° INTERNET

5° ARTICLES DE PRESSE

6° PALMARES

7° LES PARTENAIRES



Colomba Sansonetti, Alix Ferraris, Yves Boisset

Quelques phrases retenues pendant ce festival de l'année 2010 :

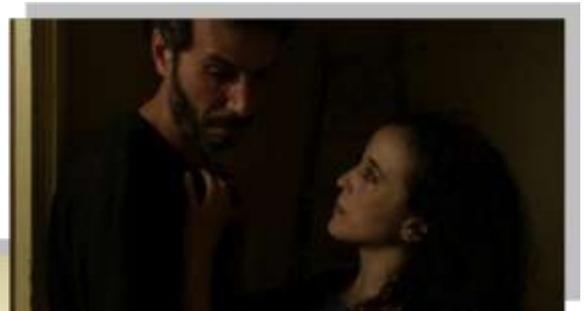
« Le maître mot de ce festival, cette année, est la tolérance. »

« Le court métrage est l'un des maillons de la chaîne du cinéma et il ne faut pas s'en passer. »

« Le Prix d'Excellence Università di Corsica est décerné à :

ON NE MOURRA PAS

Réalisation : Amal Kateb. Production, Co-production : Les films au Long Cours, Olivier Berlemont, Ludovic Henry. Durée : 19'05. Format Beta SP. France. 2010. »



Remise du Prix d'Excellence
Università di Corsica au film

ON NE MOURRA PAS

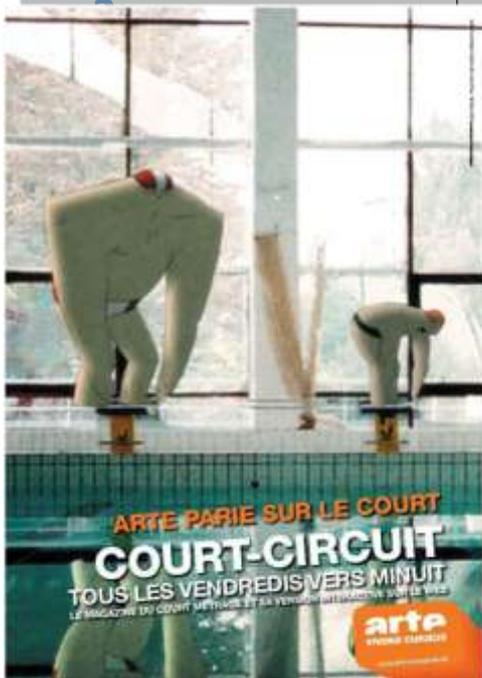
L'équipe du festival...



Thomas, Colomba, Alix, Laurent, Noémie, Armelle, Paul, Danièle, Sarah, De Gaulle et Virginie.

1. TELEVISION

arte



Carnet de voyage ARTE France avec les films *Le Bûcheron des Mots*, *La Femme du Lac*, *Lundi CDI*, *Amsterdam*, *Le Cirque* et *Enfant de Yak*.



Journée ARTE France avec un vin d'honneur au REX, dans la ville de Corte.



Enfant de Yak de Christophe Boula (circuit du film et présence du réalisateur en Corse pour l'année 2011.)

Intervention de Hélènes Vayssières avec les étudiants pendant le festival.



- **VIA STELLA - FRANCE 3 CORSE**

Reportage diffusé sur le 19-20, le 28 septembre 2010.

[http://info.francetelevisions.fr/video-info/index-fr.php?id-categorie=JOURNAUX LE S EDITIONS REGIONALES CORSE 1920](http://info.francetelevisions.fr/video-info/index-fr.php?id-categorie=JOURNAUX_LES_EDITIONS_REGIONALES_CORSE_1920)

Emission MA CORSE ME SUIT PARTOUT le 27 septembre 2010.

http://corse.france3.fr/emissions/mcsp/index.php?page=article&numsite=1019&id_article=1739&id_rubrique=1031

- **TELE PAESE**

<http://www.telepaese.tv/emission.php?idVideo=569>

Nutiziale du 29 **septembre** 2010

<http://www.telepaese.tv/emission.php?idVideo=570>

Nutiziale du 30 **septembre** 2010



3. RADIO



- **RCFM - FRANCE BLEU**

⇒ Le 28 septembre 2010 : interview d'Alix Ferraris et Colomba Sansonetti.

12/13h Emission *Dernier Cri* – L'actualité culturelle en compagnie de Marie Bronzini et Patrice Antona.

⇒ Le 29 septembre 2010 en duplex du café le Rex à Corte : Intervention de Susannah York, interview de Yves Boisset, puis **Hélène Vayssières, De Gaulle Eid et Colomba Sansonetti.**



Emission RCFM avec Marie Bronzini



De Gaulle Eid et Hélénes Vayssières

4. PRESSE ECRITE

- **CORSE MATIN**



Paru le 9 **avril** 2010

« Un festival qui vise court pour voir plus loin », par Julien BALBONI.

Paru le 14 **septembre** 2010

« 4^e clap des Nuits du Court-Métrage

du 27 au 30 septembre à Corte », par Mario Grazi.

Paru le 28 **septembre** 2010

Paru le 2 **octobre** 2010



« Les CM2 de Sandreschi et l'IUT créent leur court-métrage »,
par Sandrine Ordan.

Paru le 2 **octobre** 2010

« Le Festival de Corte s'impose dans la cour des grands »,

par Mario Grazi.

- **I RAGGUAGLI DI L'UNIVERSITA**

Parution **Octobre** 2010

« Nuits Méditerranéennes du Court Métrage – 2010,
sous le signe de l'Université », par Roland Frias.



- **24 ORE**

Paru du 25 au 26 **septembre** 2010



Photo du film « portrait de Tony Gatlif »

« Leurs Courts deviendront grands », par Sandro Piscopo-Riguieg.

« Le court-métrage peut être un chef-d'œuvre » de Yves Boisset, portrait par
Jean Frédéric Gallo.

Paru le jeudi 27 **septembre** 2010

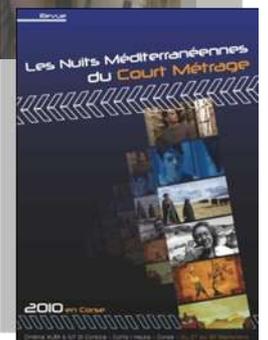
Visuel du festival

Paru le vendredi 1^{er} **octobre** 2010

« Les courts des bientôt grands », par Caroline Etori.



Photos des Films « 8 et des poussières »



- **LE JOURNAL DE LA CORSE**

Paru du 7 au 13 **mai 2010**

« Il court, il court...
Le court-métrage tout autour de la Corse »,

par Michèle Acquaviva Pache.



- **L'INFORMATEUR CORSE**

Paru du 9 au 16 **septembre 2010**

RENDEZ-VOUS / Par Jeanne Bagnoli

« L'édition 2010 des Nuits Méditerranéennes du Court Métrage ».



- **JOURNAL CESAR**

Paru sur le mensuel du mois de
septembre 2010

*Laurent Trémeau, Festival
C'est Trop Court à Nice, &
Philippe Germain, Agence
Du Court-Métrage.*



- **BREF LE MAGASINE DU COURT-MÉTRAGE**

Paru **mai-juin 2010**

L'AGENDA /

Paru **Septembre-octobre 2010**

L'AGENDA / « La compétition internationale »



L'autre regard sur la Corse
corsica

- **CORSICA**

Paru en **septembre 2010**

RENDEZ-VOUS / Par Elisabeth Milleliri

« L'édition 2010 des Nuits Méditerranéennes du Court Métrage ».



Film « Enfant de Yak » de Christophe Boula, coproduit par Arte France.



5. INTERNET (quelques extraits tirés de la Revue de presse Nuits Meds)



- FAIRE LE WEB

Communiqués de presse – Le Web Culturel

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage »

[http://www.faire-le-web.fr/communiqués-de-presse/le-web-culturel/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metr-](http://www.faire-le-web.fr/communiqués-de-presse/le-web-culturel/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metr-2727.html)

[2727.html](http://www.faire-le-web.fr/communiqués-de-presse/le-web-culturel/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metr-2727.html)

- FICHE-FILM.com / Le plus court chemin vers une fiche de film



Publié le 3 août 2010

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corse 2010 »

<http://www.fiche-film.com/news-cinema/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-de-corte-2010/6712>

- Cinefriends.com – Le cinéma se partage entre amis

<http://www.cinefriends.com/news>

- Le Monde.fr – L'œil sur l'écran

Commentaire publié le 8 juillet 2010

« A ne pas manquer :

LES NUITS MEDITERRANEENNES DU COURT MÉTRAGE à Corte en Corse du 27 au 30 septembre 2010. »

<http://films.blog.lemonde.fr/2010/07/06/jour-vin-roses/>

- FILMZE – Create your style



Commentaire publié le 8 **juillet** 2010

« A ne pas manquer :

LES NUITS MEDITERRANEENNES
DU COURT MÉTRAGE à Corte en
Corse du 27 au 30 septembre
2010. »



<http://filmze.bloguez.com/filmze/629983/CinoV-com-films-de-2010>

- Filmsphere – Des critiques de films sans frontières

Commentaire publié le 8 **juillet** 2010



*Michelle Humbert –
G.R.E.C.*

*Marc Ripoll, Festival Tous
Courts à Aix-en-Provence,
& Laurent Billard,
réalisateur.*

« A ne pas manquer :

LES NUITS MEDITERRANEENNES DU
COURT MÉTRAGE à Corte en Corse
du 27 au 30 septembre 2010. »

<http://www.filmosphere.com/2010/07/interview-stephen-frears-pour-tamara-drewe/>



- Format court

Publié le 5 août 2010

En Court – Actualités

« Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte, la sélection »



- GRALON – Art et culture

Publié le 4 août 2010

L'actualité « Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte »

<http://www.gralon.net/actualites/art-et-culture/info-les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-de-corte-2010-562366.htm>



<http://www.formatcourt.com/2010/08/nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-de-corte-la-selection/>

*Elodie Rivalan -
Réalisatrice en
compétition.*

- France Guide – Site officiel du tourisme en France

<http://fr.franceguide.com/thematiques/patrimoine-culturel/Les-Nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-de-Corte.html?NodeID=117&EditoID=225512>

- Hellocoton

Publié le 3 août 2010



Actualités

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte 2010 »

<http://www.hellocoton.fr/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-de-corte-2010-1420963>

- Over blog – KP

Publié le 23 juin 2010

« Demi-Paire aux 4^e Nuits Méditerranéennes du Court Métrage » -

<http://keratoconepictures.over-blog.com/article-demi-paire-selectionne-aux-4emes-nuits-mediterraneennes-du-courtmetrage-52803303.html>

- Koifaie.com

Agenda

« Festival : Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte »



Hélènes Vayssières, Marc Ripoll,
Philippe Germain, Laurent
Trémeau et les étudiants.



*Alba
We used to have a band
Pierre Gambini*

http://www.koifaire.com/languedoc-roussillon/agenda/les_nuits_mediterraneennes_du_court_metrage_de_corte-30665.html

- Kulone.com

Publié le 4 août 2010

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage en Corse 2010 »

<http://www.kulone.com/FR/Event/905743-Les-Nuits-M%C3%A9diterran%C3%A9ennes-du-Court-M%C3%A9trage-en-Corse-2010>



Bruno Graziana et Marion Rampal

- LaProvence.com

Spectacles / Sorties

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte »

<http://www.laprovence.com/agenda/spectacles-sorties/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-de-corte>



Célice SILVESTRI - COULEURS CACTUS

- Le Blog du Cinéma

Publié le 3 août 2010

Accueil – News En Bref

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte 2010 »

<http://www.leblogducinema.com/2010/08/03/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-de-corte-2010/>



Louis - Cinéma ALBA

- Le-Court.com – Le portail du court-métrage français

Fiche Festival « Nuits Méditerranéennes du Court Métrage »

http://www.le-court.com/festivals/festival_fiche.php?festival_id=768

- Blog Les Escargots de Joseph

Publication du vendredi 1^{er} octobre 2010

« Le film a reçu le Grand Prix de la SACEM pour la meilleure musique du film professionnel, au Festival des Nuits Méditerranéennes du court-métrage, à Corte, en Corse. »

<http://lesescargotsdejoseph.blogspot.com/>

<http://www.lesliens.fr/petites-annonces-gratuites-f-26-110.htm>

<http://liensdur.fr/feed.php?feedid=71&linkid=410>

- Les Films Au Long Cours

On ne mourra pas, un film de Amal Kateb

« Prix d'excellence Università di Corsica : Nuits Méditerranéennes du Court Métrage, Corte 2010 :



*Marion Schmitter -
Les Rencontres de Calenzana.*



- Ma ville en ligne –
top sites, news, vidéos, blogs

CORTE (cp 20250)

http://maville.aweb4u.info/index.php?do=searchblogs&cp=20250&communes_id=7489

- CTC Mobile Publié le jeudi 6
mai 2010



« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage »

http://m.corse.fr/Les-nuits-mediterraneennes-du-Court-Metrage_a2687.html



- News de Stars Publié le 3 août 2010 CINEMA

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte 2010 »

http://www.news-de-stars.com/cinema/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-de-corte-2010_mrm107963.html

- Paper Blog – Avec vous, pour vous.

Magasine Info Locale

Publié le 6 mai 2010

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage, seconde représentation demain soir à Sartène »

<http://www.paperblog.fr/3190003/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-seconde-representation-demain-soir-a-sartene/>

- Peuplade

Je suis invité – Mon quartier / Les rendez-vous

Publié le 2 août 2010

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage »

<http://www.peuplade.fr/index.php?idr=19&v=65817&back>

- Sonovision – Production, Postproduction & Diffusion des Images et des Sons Publié le 30 juillet 2010



Demandez le programme !



*Philippe MESSANT –
Délégué régional
SACEM.*

- Evènement « Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage se dérouleront du mardi 28 au jeudi 30 septembre à Corte »

<http://www.sonovision.com/news/news.php?nf=3329&&t=3>

<http://www.sonovision.com/>



*Rose Paolacci – France
3 Via Stella.*

<http://www.surprenant.fr/?p=14980&preview=true>

- Trèfle – Trouvez votre bonheur

Publié le 2 août 2010

Accueil – Evènements et Sorties – divers/autre

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage »

http://www.trefle.com/evenements-sortir-soirees-concerts/evenements-divers/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage_76951271-loc-france-casanova_2B074.html



*Mélanie Guaitella -
Festival du Film de Lama.*

- Tweetcepts – Topics of the social web

<http://www.tweetcepts.com/court-metrage>

- Twitter

Publié le 5 août 2010

« Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte, la sélection : compétition internationale... »

<http://twitter.com/FormatCourt/status/20394506446>

<http://twitter.com/leslutins>

- Ulike – Share everything you like

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage de Corte 2010 »

<http://fr.ulike.net/news/Les-Nuits-M%C3%A9diterran%C3%A9ennes-du-Court-M%C3%A9trage-de-Corte-2010>

- Università di Corsica Pasquale Paoli

Publié le 2 septembre 2010

Actualités

« L'IUT de Corse participe aux Nuits Méditerranéennes du Court Métrage : du 27 au 30 septembre 2010 à Corte »

http://www.univ-corse.fr/actualites-l%27iut-de-corse-participe-aux-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-du-27-au-30-septembre-2010-a-corte_2890.html

- Qualité Corse – Portail Officiel du tourisme en Corse

Accueil – Actualités



Lidia Morfino – Les Rencontres du Cinéma Italien, Bastia.

« FESTIVAL DU COURT METRAGE DE CORTE
Du 28 au 30 septembre 2010 à Corte »

<http://www.visit-corsica.com/Actualites/FESTIVAL-DU-COURT-METRAGE-DE-CORTE>

- Wannonce.com



A la sortie du Palmarès...

Publié le 2 août 2010

« Les Nuits Méditerranéennes

du Court Métrage »

<http://www.wannonce.co>



m/annonce/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-217498.htm

- WebOpenPresse – Annuaire de sites web

Les meilleurs communiqués de presse

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage »

<http://www.webopenpresse.fr/communiqués-web/communiqué-de-presse/presse-web-culturelle/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metr-3072.html>

- WIKIO – Social Networking News

CORTE

<http://www.wikio.fr/france/corse/haute-corse/corte>

- Yatoo RSS*

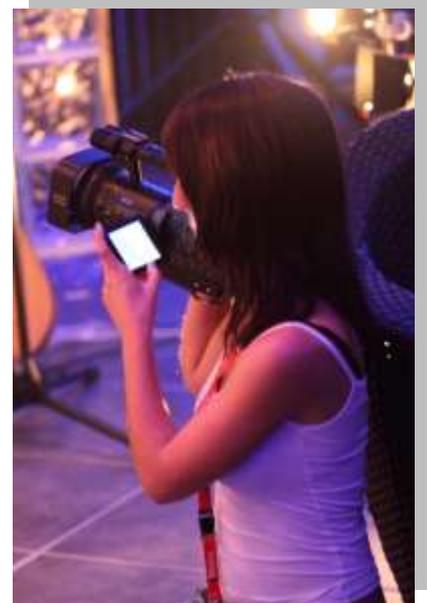
Agendas sorties concerts et spectacles sur Koifaire.com

<http://www.yatoo.ch/agenda-sorties-concerts-et-spectacles-sur-koifaire-com-2264.html>

- Zéro de conduite.net – L'actualité éducative du cinéma

Commentaire publié le 8 **juillet** 2010

*Jean Pierre Mattei -
Cinémathèque de Corse.*



« A ne pas manquer :

LES NUITS MEDITERRANEENNES DU COURT MÉTRAGE à Corte en Corse du 27 au 30 septembre 2010. »

<http://www.zerodeconduite.net/blog/index.php?itemid=18795>

- 2b.AgendaCulturel.fr – être acteur de sa vie culturelle

FESTIVAL

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage »

<http://2b.agendaculturel.fr/festival/agenda,les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage,105103.html>

- 1000-annonces.com – Les petites annonces gratuites

Publié le 2 août 2010

« Les Nuits Méditerranéennes du Court Métrage »

<http://www.1000-annonces.com/annonce/les-nuits-mediterraneennes-du-court-metrage-a251949.html>



5. ARTICLES DE PRESSE

CORSE MATIN - 2 octobre 2010

Le Festival de Corte s'impose dans la cour des grands

Après quatre jours de festival, les jurys ont donc décerné leurs prix et déjà le premier bilan dressé par les organisateurs montre que le public a répondu présent, « tant au niveau des projets que des réalisateurs. C'est un état important pour notre festival. Par ailleurs, on remarque aussi l'intérêt de la presse internationale et du jeune public, associé de très près à la manifestation », a expliqué Alex Ferraris, président du festival. Les mails multilingues des jeunes, justement, vont poursuivre leur travail avec les étudiants de l'UT. Les élèves du primaire de l'école Sandreschi ont écrit un scénario et ils vont à présent réaliser leur court-métrage. On retrouvera aussi les échanges fructueux entre le jury étudiant et le jury professionnel.

Le festival a atteint ses objectifs en ouvrant sa programmation sur la jeunesse et le monde « et les étudiants de l'université de Corsica auront à présent la chance de présenter leurs films en compétition, de rencontrer les producteurs professionnels, maîtres et d'avoir une certaine explication du métier. Enfin, nous aurons le plaisir de collaborer en Corse et plus spécifiquement avec Corte », a ajouté Alex Ferraris.

Ce dernier, ainsi que l'ensemble de l'organisation, a déjà travaillé sur de nouvelles pistes pour la 5^e édition. D'ailleurs une rencontre avec les responsables de la chaîne Arte sera très prochainement pour négocier un partenariat fort avec ce festival de Corte, « en proposant notre ouverture à l'international ». Et pour mieux sensibiliser le public corse, une campagne

gologique de promotion et de découverte sera couverte tout au long de l'année de manière à permettre à la population de s'investir d'avantage. « Si les dates de la prochaine édition doivent être inchangées, beaucoup de choses très intéressantes. Ce genre de festival est toujours l'occasion de découvrir des talents. Et il y en a ».

M.G.

Le jury a décerné ses prix pour cette édition 2010. On ne mourra pas, le film d'Amal Katob, a obtenu le prix de la compétition internationale. (Photo José Martinelli)

Le palmarès 2010

Jury professionnel, présidé par Yves Boisset, et composé de Susannah York, d'Annylaïke et Jean-Claude Huchon, Yann Brocht, a décerné les prix de ce 4^e festival.

Prix de la compétition internationale. Prix d'excellence universelle d'Orléans : On ne mourra pas, réalisation : Amal Katob ; production, coproduction : Les Films au Long Cours, Olivier Berlemont, Ludovic Henry ; France, 2010 ; offert par l'université.

Grand Prix de la Saem de la meilleure musique du film professionnel : Les escarpés de Joseph, réalisation : Sophie Rivy ; production et coproduction : JPL Films et Jean-Pierre Lemouland ; France, 2009 ; offert par la délégation régionale de la Saem.

Prix Franke 3 Via Stella - Clix : mox, réalisation : Frédéric Socher, scénario : Frédéric Socher, Olivier De Pils ; production, coproduction : Soniberra Productions, Thomas Verhaeghe, Alain Benguigui ; France, 2010 ; diffusion du film sur la chaîne.

Prix spécial du jury étudiant : Le joueur d'échecs, réalisation et scénario : Emmanuel Genstein ; production et coproduction : Onyx Films - Aïon Soumaiche ; France, 2010.

Mention : Hymen, réalisation et scénario : Cédric Phivos ; production et coproduction : Le Standard, Christophe Ainaud ; France, 2010.

Jury étudiant, composé de Christine Bartoli, Thibaut Diény, Michel D'Onofrio, Leonor Husson, Pierre Jolivet

ont décerné les prix de la compétition étudiante.

Grand prix du jury de la compétition étudiante : Kohes 39/26/84 ; réalisation : Kohes Lukes ; scénario : Kohes Lukes et Tsovykta Klara ; production et coproduction : Famu, Huby Formas ; République Tchèque, 2009.

La société de production Corossa mettra à disposition son matériel.

Prix spécial du jury étudiant : Sprzen, réalisation et scénario : Jan Spieckenbach ; production et coproduction : DFB Berlin - Berndy Sol ; Allemagne, 2009.

Mention : Baba, réalisation : Zuzana Kirchnerova ; production et coproduction : Famu - Dufkova Kristina ; République Tchèque, 2009 ; offert par le championnat Taurine.

Prix Entre-Cours 2011 : Spözen, réalisation et scénario : Jan Spieckenbach ; production et coproduction : dff Berlin - Berndy Sol ; Allemagne, 2009 et 2009 ; réalisation : Zuzana Kirchnerova ; production et coproduction : Famu - Dufkova Kristina ; République Tchèque, 2009 ; diffusion du film en Corse durant l'année 2011 par Diffusion KVA.

Prix du public de la compétition étudiante : Emre 2 mondes, réalisation : Julie Loran ; production et coproduction : IUT et Corsica ; France, 2010.

Prix du public de la compétition professionnelle : Hymen, réalisation et scénario : Cédric Phivos ; production et coproduction : Le Standard, Christophe Ainaud ; France, 2010.

■ cinéma

Les CM2 de Sandreschi et l'IUT créent leur court-métrage

Cela fait déjà un mois que les 28 élèves de la classe bilingue CE2 - CM2 d'Anthony Muracciole planchent sur leur scénario : « Alors, c'est l'histoire d'une petite fille qui trouve une boîte... », commence Armand « Chut, tu vas gâcher la surprise ! », le coupe Théo. Nous n'en saurons pas davantage sur l'histoire que ces enfants écrivent, en vue de réaliser un court-métrage avec les élèves de licence pro des métiers du son et de l'image de l'IUT.

« Impossible de leur faire lâcher le morceau, confirme l'enseignant. Même à leurs parents, ils n'ont rien voulu dire. Il y a quand même eu quelques fuites dans la cour de l'école, surtout parce que les autres élèves viennent les voir en les appelant les stars. Le cinéma est un milieu qui fascine même les plus petits ».

Réunis dans la salle du cinéma L'Alba en fin de semaine dans le cadre du festival des nuits méditerranéennes du court-métrage, les écoliers de Sandreschi ont rencontré les étudiants de l'IUT, emmenés par Colomba Sansonetti : « Nous inaugurons cette année la manifestation jeune public. Le but est de faire participer les élèves à l'élaboration d'un film, depuis le scénario jusqu'à l'aboutissement final, à savoir la diffusion devant un public ».

Phase d'écriture et casting avant le tournage

Débutée dès la rentrée, la phase d'écriture devrait se poursuivre jusqu'aux vacances



L'idée a été lancée l'an dernier avec les CM1 de M. Muracciole. Les élèves, désormais en CM2, ont rencontré les étudiants de l'IUT qui vont les aider à réaliser un court-métrage. (Photo José Martinetti)

de février, avant de laisser la place au casting puis au tournage. Pour cette délicate étape, les étudiants encadreront chacun un enfant pour la prise de son, la perche, le cadre ou encore la lumière. Déjà, certains s'inquiètent du déroulement des opérations : « Chaque enfant accompagnera donc un technicien ? », demande un élève de l'IUT. La réponse ne se fait pas attendre : « Ce sera plutôt l'inverse, sinon on risque

d'avoir quelques petites surprises », sourit Colomba Sansonetti. Pour le moment, la classe bilingue de Sandreschi travaille sur son scénario une heure et demie par semaine : « Il faut les canaliser un peu parce que les idées fusent de tous les côtés, affirme Anthony Muracciole. « Une fois par mois, Colomba Sansonetti intervient en classe pour leur donner quelques ficelles afin que leur texte soit conforme à un scénario de court-mé-

trage. Ce sont leurs idées, mais nous imposons les règles d'écriture ».

L'autre règle imposée est le bilinguisme : « Ils écrivent en corse et traduisent en français. Logique pour une classe bilingue ! »

Le résultat de leur travail sera diffusé en septembre 2011, lors du prochain festival. De quoi faire languir ceux qui se demandent ce qui se cache dans la fameuse petite boîte...

SANDRINE ORDAN

JOURNAL CESAR – Septembre 2010

Cinéma



Le film, Absent

© DR

Evènement phare du cinéma en Corse, ces nuits ne proposent pas moins de 31 films professionnels et 14 films étudiants en compétition pour la remise de 9 prix. Cette 4^e édition s'enrichit par ailleurs d'une programmation hors compétition consacrée au cinéma de la Méditerranée permettant ainsi d'affirmer la dimension internationale de ce festival. En outre, un partenaire de choix, Arte, s'invite au programme dans un *Carnet de voyage* réunissant une sélection des films les plus remarquables de l'année écoulée. À cela s'ajoute des actions culturelles et des rencontres professionnelles afin de favoriser les échanges entre les futurs cinéastes, les professionnels et les publics et rendre hommage à la création. Documentaires, dessins d'animation, comédies, drames, multitudes de tons et d'approches dans le but de réaffirmer la forme d'expression à part entière qu'est le court-métrage. En marge du festival, retrouvez les concerts de L'Alba et *We used to have a band* by Marion Rampal au café L'Entracte, ainsi que l'exposition *Casser le thermomètre... ne baisse pas la fièvre*.

JC

[Corte / Haute-Corse]
 Nuits méditerranéennes du court-métrage
 [Cinéma Alba et IUT di Corsica] (27/9 < 30/9)
 04 95 46 26 70

L'INFORMATEUR CORSE - du 9 au 16 septembre

L'édition 2010 du court-métrage

L'édition 2010 du court-métrage est ouverte à tous les auteurs de films de moins de 30 minutes. Les films doivent être envoyés avant le 15 septembre 2010 à l'adresse suivante : **LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT MÉTRAGE**, 27 rue de la République, 20100 Bastia. Les films seront sélectionnés par un jury composé de professionnels et de amateurs. Les films retenus seront projetés lors de la manifestation des Nuits Méditerranéennes du Court Métrage, qui se tiendra du 27 au 30 septembre 2010 à Bastia. Les films retenus seront également diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

Modalités de participation : Les films doivent être envoyés en deux exemplaires (un original et une copie sur DVD) à l'adresse suivante : **LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT MÉTRAGE**, 27 rue de la République, 20100 Bastia. Les films doivent être envoyés avant le 15 septembre 2010. Les films seront sélectionnés par un jury composé de professionnels et de amateurs. Les films retenus seront projetés lors de la manifestation des Nuits Méditerranéennes du Court Métrage, qui se tiendra du 27 au 30 septembre 2010 à Bastia. Les films retenus seront également diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

Modalités de participation : Les films doivent être envoyés en deux exemplaires (un original et une copie sur DVD) à l'adresse suivante : **LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT MÉTRAGE**, 27 rue de la République, 20100 Bastia. Les films doivent être envoyés avant le 15 septembre 2010. Les films seront sélectionnés par un jury composé de professionnels et de amateurs. Les films retenus seront projetés lors de la manifestation des Nuits Méditerranéennes du Court Métrage, qui se tiendra du 27 au 30 septembre 2010 à Bastia. Les films retenus seront également diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

des nuits méditerranéennes

Le programme de cette édition 2010

Maîtrise audiovisuelle
 Du 27 au 30 septembre 2010, les étudiants de la Maîtrise Audiovisuelle de l'Université de Corse seront invités à participer à la manifestation des Nuits Méditerranéennes du Court Métrage. Les films retenus seront projetés lors de la manifestation et diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

Concours internationaux
 Du 27 au 30 septembre 2010, les films retenus par les jurys internationaux seront projetés lors de la manifestation et diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

Concours régionaux
 Du 27 au 30 septembre 2010, les films retenus par les jurys régionaux seront projetés lors de la manifestation et diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

Concours de courts métrages
 Du 27 au 30 septembre 2010, les films retenus par les jurys de courts métrages seront projetés lors de la manifestation et diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT MÉTRAGE

du 27 au 30 SEPTEMBRE
CINEMA ALBA
MUSEE DE LA CORSE
A CORTE

www.nuitsmediterranee.com

LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT MÉTRAGE est une manifestation culturelle de référence en Corse. Elle propose chaque année une sélection de films de court métrage de qualité, réalisés par des auteurs professionnels et amateurs. Les films retenus sont projetés lors de la manifestation et diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT MÉTRAGE est une manifestation culturelle de référence en Corse. Elle propose chaque année une sélection de films de court métrage de qualité, réalisés par des auteurs professionnels et amateurs. Les films retenus sont projetés lors de la manifestation et diffusés sur la chaîne de télévision France 3 Corse.

4^e clap des Nuits du court-métrage du 27 au 30 septembre à Corte

La quatrième édition des Nuits méditerranéennes de court-métrage de Corte ouvrira ses portes du 27 au 30 septembre prochains. Un festival qui s'annonce de plus en plus en devenant international. Après des éditions héritières à Portofino, le festival s'est déplacé logiquement sur Corte avec une évolution largement positive. Il se présente, cette année, sous la forme d'une vraie rencontre en présence de professionnels locaux, méditerranéens et d'étudiants en passe de l'être. « Nos bénévoles pour créer de nouvelles œuvres, à l'initiative des années précédentes, même s'il y a encore du chemin à faire pour arriver à une manifestation pour la rendre incontournable. Mais cela nous va bien. Mais cela nous va bien », dit-il. « L'année dernière, nous avons eu une très bonne expérience pédagogique à l'initiative de la CTC, qui a permis de rencontrer des professionnels et de leur faire connaître le festival. C'est une très bonne expérience et elle regrette l'absence de la municipalité cortinaise pour les participations internationales... »

Ceci dit, la mise en place de ce festival international a suscité un travail de longue haleine et plusieurs mois de visionnage puisque le directeur du comité de sélection,



Columba Sansonetti, Virginie Estrem-Monjoustes, Noémie François et Aïla Ferraris ont présenté la 4^e édition du Festival International du court-métrage de Corte. (photo Marie Grazia)

trois films d'auteurs », a poursuivi Virginie Estrem-Monjoustes.

La compétition sera donc ouverte aux professionnels qui présenteront 31 films, mais aussi aux étudiants avec 14 réalisations : « Et les films étudiants en compétition nous ont été envoyés et proposés par une commission organisée ».

Ce festival sera donc l'occasion d'organiser des rencontres avec les auteurs et les professionnels. « Nous sommes très heureux de participer à la compétition de Corte, diversifier notre programmation et de rencontrer les réalisateurs de la Méditerranée », a ajouté Aïla Ferraris.

Des professionnels du jury ont accompagné le jury qui sera présidé par le réalisateur Yves Boisvert.

A noter enfin, que les organisateurs veulent « offrir vers l'extérieur et en particulier vers les enfants, dans ce cadre, Columba Sansonetti a travaillé avec les élèves du CM2 de l'école Sandrecci de Corte.

Ils ont imaginé un scénario, ils ont à présent approximé à l'écran avant de lancer leur tournage en février prochain, avec l'aide des étudiants de la filière cinéma de l'UIT de Corte.

M.G.

Les enfants du primaire de Corte associés

La quarantaine de films retenus repose sur des critères de sélection très élevés. Nous avons beaucoup de films de qualité et de diversité. Nous avons beaucoup de films de qualité et de diversité. Nous avons beaucoup de films de qualité et de diversité.

Le festival avait que ne réussisse à nous associer

« Nous sommes très heureux de participer à la compétition de Corte, diversifier notre programmation et de rencontrer les réalisateurs de la Méditerranée », a ajouté Aïla Ferraris.

Des Guille Eidi, et ses associés ont reçu pas moins de 152 films ! « Nous sommes très heureux de participer à la compétition de Corte, diversifier notre programmation et de rencontrer les réalisateurs de la Méditerranée », a ajouté Aïla Ferraris.

« Nous sommes très heureux de participer à la compétition de Corte, diversifier notre programmation et de rencontrer les réalisateurs de la Méditerranée », a ajouté Aïla Ferraris.

24 ORE – 25 et 26 septembre / 27 septembre / 1^{er} octobre 2010

Le quotidien corse

24 ore

in corsica è indè u mondu

HEURES

LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU
COURT METRAGE

DU 27 AU 30
SEPTEMBRE

CINEMA ALBA
IUT DI CORSICA
A CORTE

RENS & RESA 06 77 50 15 38
MY SPACE DIFFUSION KVA

Retrouvez votre quotidien sur www.24ore.fr - samedi 25 et dimanche 26 septembre 2010 #169 - 1€

PROCÈS DE L'INCENDIAIRE
Cinq ans dans la balance
Il ne veut pas être « l'incendiaire de Balagne ». Le parquet a requis une lourde peine contre Paul-Anthony Orlandini. ➔ page 6

ASSEMBLÉE DE CORSE
Le grand show
Télé, confs, annonces, buvette, rebondissements, coulisses... Hier, à Ajaccio, la classe politique insulaire était survoltée. Les modérés ont fait le spectacle. ➔ page 4

BARREAU D'AJACCIO
Les baveux muets
➔ page 7

FOOTBALL
Le meilleur du WE
➔ page 12

WEEK-END LE MAG
Mode, design, sorties, feuilleton...
➔ pages 13 à 16

LE TÉMOIN QUI ACCUSE

L'ÉVEIL

C'est un témoignage bouleversant et glaçant. Une mère de famille révèle ce qu'elle sait sur le fonctionnement de l'Éveil. Lundi, les conseillers généraux de Haute-Corse se penchent sur le dossier.
➔ pages 2 et 3



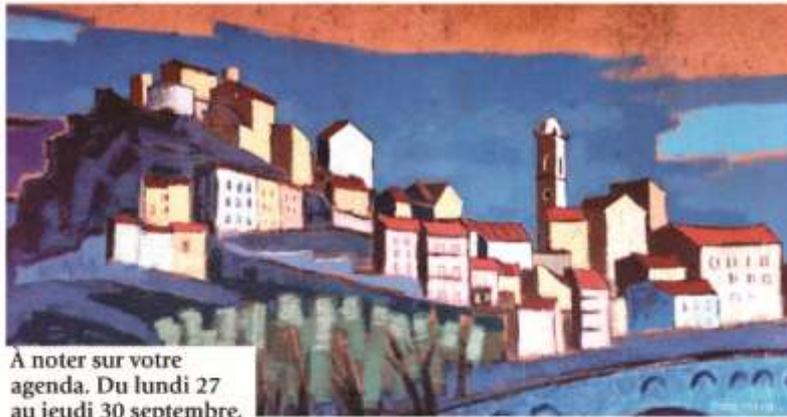
« IL FAUT CREVER L'ABCES »



LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU
COURT METRAGE

DU 27 AU 30 SEPTEMBRE
CINEMA ALBA IUT DI CORSICA A CORTE

Leurs courts deviendront grands...



À noter sur votre agenda. Du lundi 27 au jeudi 30 septembre, les Nuits méditerranéennes du court-métrage auront lieu au cinéma Alba, à Corte. De quoi découvrir un genre mal connu du grand public.

Par Sandro Piscopo-Raguié

Allez, la semaine prochaine, on va bouffer du court-métrage. Plus de 60 films en 4 jours. Bon, ils durent en moyenne 30 minutes. Les plus prudentes seront donc rassurés. Durant un « court », par définition, on ne s'ennuie pas longtemps. Mais n'ayez crainte. Ceux qui vous seront présentés dans le cadre des Nuits méditerranéennes du court-métrage ont été sélectionnés parmi plus de 900 films concurrents. La crème de la crème. Pour les voir, ça se passe au cinéma Alba, à Corte, du lundi 27 au jeudi 30 septembre. Chaque après-midi, à partir de 14h30, on pourra y découvrir le meilleur de la production insulaire et méditerranéenne en matière de « courts ». Pour ajouter un peu de piment, les films seront en compétition. Neuf prix à remporter. Un peu comme à Cannes, quoi. Et le jury chargé de les départager sera présidé par Monsieur Yves Boisset. Excusez du peu...

COMPET Les films « en compétition » se partagent en deux catégories. Trente-et-

un films dits « professionnels », réalisés par des artistes chevronnés, issus du monde entier (France, Italie, Canada, Colombie, Cameroun, etc.). On y verra toutes les facettes du « court » : fictions, films d'animation, documentaires et même films « expérimentaux ». Parallèlement, 17 films « étudiants » seront aussi en compétition. Parmi eux, deux réalisations de cinéastes en herbe de l'UIT de Corte à côté de productions tchèques, allemandes, belges ou espagnoles. Là aussi, tous les genres seront représentés. À l'exception notable du court-métrage expérimental... C'est Alix Ferraris, président du festival, qui avec son staff, a effectué la programmation après avoir visionné plus de 900 court-métrages Gargantuesque. « Ça m'a permis de prendre du recul, se souvient-il. Et j'ai été très marqué par une chose. Sur le plan universel, quelque soit la provenance de ces films, un thème revenait sans cesse : celui de la tolérance ». Alors la tolérance est naturellement devenu le thème de cette édition 2010 des Nuits. Une notion à la résonance particulière en Corse, pour Ferraris : « Dans le petit microcosme insulaire, c'est parfois un peu difficile », concède-t-il...

PROGRAMME. Comme dans tout bon festival, des films « hors compétition » seront aussi proposés. Alix Ferraris a donné « carte blanche » à des représentants de festivals et institutions insulaires ou continentaux pour effectuer une programmation de films sur le thème « le cinéma et la Méditerranée ». Aussi, Hélène Vissières, chargée des courts et moyens métrages pour Arte France, proposera « Carnets de voyages », une sélection des

films les plus remarquables de l'année écoulée. Enfin, des dessins animés Tex Avery seront projetés au sens public. Ils sont choisis par Colomba Sansonetti, responsable pédagogique à l'UIT de Corte, dont Alix Ferraris loue l'action éducative : « De la maternelle à l'université, elle sensibilise les jeunes corse au cinéma, aux techniques du son et de l'image. Un vrai travail de médiation culturelle ».

DIFFUSION. Colomba Sansonetti est membre de l'association Diffusion KVA, une structure ayant pour but d'apporter un soutien logistique aux jeunes artistes corse (spectacle vivant et cinéma), et de les mettre en relation avec les professionnels. Ce qui leur permet de tourner ou voir leur travail diffusé sur le continent. Diffusion KVA, c'est un peu la main tendue, la première chance donnée aux artistes et cinéastes en herbe. Alix Ferraris en est le gestionnaire. Évidemment, son festival s'inscrit dans la même logique. Aider à la circulation du « jeune » court-métrage corse. Sur toute la durée de l'événement, chaque matinée, dans l'amphithéâtre de l'université de Corte, les « rencontres professionnelles » permettront aux étudiants de discuter avec leurs aînés. Et qui sait, de repartir peut-être avec un contact utile, une promesse, une opportunité... Car il faut s'armer de patience et de persévérance pour percer dans le métier. Virginie Estrem-Monjoust, 24 ans, en sait quelque chose. « Travailler dans le cinéma, en vivre, ça ne se fait pas du jour au lendemain. C'est même très difficile ». Son documentaire a remporté un prix lors de l'édition précédente du festival. Ce qui lui a « ouvert quelques portes et permis de gagner en

LE CARNET D'ADRESSES

OU DORMIR ?

Hôtel du Nord
22, Cours Paoli, Corte
04 95 46 00 68

Ne vous fiez pas à sa façade décrépie. Elle cache un vrai petit bijou. Idéalement situé au cœur de la ville, le plus vieux hôtel de Corte (1830) a été entièrement rénové tout en gardant de très grandes chambres de caractère. Propre, calme, l'accueil sympa, et le petit déjeuner est à un euro par personne. Chambre double : 90 €

OU MANGER ?

A Casa di l'Orsu
4, rue de la Scolocità, Monte de la Cruadelle, Corte
04 95 40 15 39

Vous souvenez-vous dans la boutique de Gilles Giffels, chef hercier installé à Corte par amour d'une corse... et de la Corse dont il a fait l'impératif des sensuels. Caramélisé au beurre, râpé en sauce, soupe Corse, gratin de viande aux câpres... On ne s'ennuie jamais en mangeant dans la cuisine de Gilles. La Scuderia, estuaire de l'histoire toute méditerranéenne. Vous, bien, et pas cher.

La Big's
14, Cours Paoli, Corte
04 95 46 00 26

Il n'y a rien de plus agréable que de manger ses clients sans chahut et sympathie. Pour jeunesse, elle vous propose des plats aussi succulents que copieux, et vous rassure à volonté. La carte est copieuse : plats typiques ou cuisine du monde, préparés à partir de produits du coin. On goûtera notamment la magret aux fèves blanches avec une petite de truffe et truffe et la légume de truffe. Budget : 15, 30 €

FAIRE DES PROVISIONS

Epicerie Diaconia

9, rue de Vieux-Marché, Corte

Dans la haute ville, près de la place Gaffery, Jean-Marie Diaconia propose, sur des étagères d'époque, le meilleur des produits locaux : charcuteries ou Cortais, légumes, confitures, farines, fruits et légumes... le tout dans un joyeux capitalisme. Une épicerie typique « à l'ancienne ».

crédibilité ». Mais elle-même n'ose pas encore se présenter comme « réalisatrice »...

TALENTS. Jeudi soir, les neuf courts-métrages lauréats dans les deux compétitions seront présentés à l'Alba. Peut-être aideront-ils à populariser un genre, trop souvent ignoré par le grand public, pour Alix Ferraris : « Le court-métrage a une force. Il permet de dire des choses car il échappe encore à l'aspect marketing et industriel des longs-métrages. C'est un maillon de la chaîne du cinéma. Et il permet de découvrir les talents de demain ». Assurément, cette semaine, ils seront à Corte. ➤

[24] CHRONIQUE

Masai



par
Petru Mari

Chaque jour, le chroniqueur de *Frequenza mora* livre son billet dans les colonnes de 24 Ore. À écouter, également, sur les ondes.⁽¹⁾

Enflure !

A sai ciò ch'è t'ù si t'ù?
T'ù si una « enflure ». Una « enflure », sì.
Oghje travagliemu una c'ria nantu à lingua corsa.
A parulla « Enflure ».

Serviziu publicu, serviziu publicu. Radio France, radiu di u Statu. Ci paganu à posta per chì i nostri auditori sianu più intelligenti. Per ch'è t'ù vote cum'ellu ci vote à vutà. O sumaru.

Allors, ascolta è cerca di vinceti qualchi puntu di QI.
« Enflure ». A sai, di certe persone si dice, in francese, queusu, c'est une enflure ». Di signu micca t'ù. Quantu ti dicu à t'ù, si una « enflure », faciutu per di. T'ù in si micca una « enflure ». Serie piuttosto u contrariu. T'ù, si una morte secca. Ma lasciamu reghjia, u mo discorsu d'oghje òn hè queusu.

È è morte secca, mi n'occupareghju unu alt'ru ghjornu. C'annu si puderebbi ristituiscu in corsu, iscu concettu « d'enflure » ?

Digli, c'irchemu di capi cosa si senta. « Enflure ». Si sente « gonfiu ». Trattata « d'enflure », pare ch'ellu si int'ndi chì a persona cuncernata, abbia qualcosa di gonfiu. Innò ? In Marsaglia diciariani « il est gonfle ». Una « enflure » seria dunque unu ch'ghjè gonfiu. « Il est gonfle ». Ma micca gonfiu di t'ambara o di capochja (a sai isse capocchie t'ambara, piene d'acqua). Innò. Gonfiu metaforicamente. Una « enflure », ghjè gonfiu di carattere, di pauculugia. Una « enflure », ghjè unu, gonfiu in e so manere.

Ai rimarcatu ? Aghju dettu « unu », micca « una ». Ghjè qui a difficultà. Aghju da prudà di fattu capi. Ma aghju da strazià. On mi face micca paura. Una « enflure ». A senti ? A parulla hè feminila. Una « enflure ». E partantu « l'enflure » ghjè un mascu. Sempre, sempre, sempre. A parulla hè femina. Ma a persona ch'ella qualifichighja, hè sempre un mascu. A capisci l'ambiguità ? « L'enflure », hà u capu pienu di brilluti metaforichi à freudiani, un sà s'ellu colla o s'ellu fela, s'ellu hè carne o pesciu. È ingonfia.

A a to bocca aperta, vecu chi una rimarca hè da sprichjā. Da qu' à deca o quindici anni, s'eo un t'aiutu. Una « enflure », ghjè gonfiu di cosa ? Ghjè imbuffatu ! Ghjè gonfiu di pretensione. È di gattivers. Pretensione à gattiversa vana, cum'è marcia limcosa è inutile.

Inutile chi, basta à battelli à a larga...
Eccu dunque per « l'enflure ».
Mi senti stancu. E gonfiu. Aghju da andā à fami vedu.
Dumane hè Petru Mari Alessandrini. ♦

(1) À r'ecouter sur l'antenne de *Frequenza mora* à 7h55, 14h30 et 18h25

[24] CINÉMA

« Le court-métrage peut être un chef-d'œuvre »

Le festival des Nuits du court-métrage de Corte ouvre ses portes demain. Son président, le réalisateur Yves Boisset. Avec plus de 50 films derrière lui, celui qui analyse les dérives de la société parle sans gêne de son art. Et de la Corse. Entretien.

Par Jean-Frédéric Gallo

redoutables avec Jean Benguigui, Ticky Holgado, Hippolyte Girardot, Christopher Lee, Mathilda May... Je me suis beaucoup amusé. J'avais envie de raconter une blague. Et en court-métrage, ça passait très bien.

24 ORE : Pensez-vous que la Corse peut être une terre de cinéma ?

Je sais qu'ici, la région (*collectivité territoriale, ndr*) permet de réaliser beaucoup de choses au niveau du cinéma. C'est une belle initiative qu'il faut continuer d'encourager. Bien entendu, avec ces paysages incroyables, on a parfois envie de tourner. Mais ça vous le savez déjà. Je ne vais donc pas m'étendre sur des clichés.

24 ORE : Et vous tourneriez en Corse ?

À vrai dire, je ne pense pas... Pour être honnête, ce que j'aime réaliser, c'est avant tout des films sur une actualité. Parler d'une société. Et je ne suis pas sûr que les gens sont prêts à m'accueillir les bras ouverts ici. La tolérance est une vertu à apprivoiser.

24 ORE : Et si on vous accueillait à bras ouverts, de quoi parleriez-vous ? De quel problème d'actualité ?

Je pense que je reviendrais sur ces séries d'assassinats qui ne cessent de se produire. C'est une réalité. Je ne suis pas un cinéaste qui viendrait en Corse pour parler de Colomba. Je parlerai de ces meurtres.

24 ORE : Pourquoi avoir accepté d'être le président de cette quatrième édition ?
C'est une initiative plutôt sympathique. On ne parle pas assez du court-métrage en France comme ailleurs. Il n'y a que des projections de longs-métrages durant les festivals, et je trouve ça plutôt regrettable. Alors, si ma présence peut permettre de faire parler des films de cette manifestation, je viens sans me faire prier. Car si le court-métrage est un vrai tremplin pour les jeunes réalisateurs, c'est aussi un film à part entière.

24 ORE : Justement, les courts métrages ne sont-ils pas considérés comme faisant partie d'une sous-catégorie du cinéma ?
Non, bien au contraire, il y a de vrais chefs-d'œuvre dans les courts. Il n'y a qu'à voir les films primés aux Oscars. À chaque fois, ils sortent d'une grande qualité. Jetez un coup d'œil à ceux d'Alain Renais et tous les autres tournés par la Nouvelle Vague. Il n'y a pas besoin d'un format long pour faire un bon film.

24 ORE : Autre cliché, celui de films faits avec des petits moyens...

Là aussi c'est un raccourci. Certains courts ont un budget colossal. Et techniquement, beaucoup n'ont rien à envier aux longs. Ce n'est pas un film de seconde catégorie. Le format ne compte pas !

24 ORE : Avez-vous déjà réalisé des courts métrages ?
J'en ai fait un il y a quelques années. Les

Mais je ne le ferai pas. Car je ne suis pas sûr de pouvoir le faire sans ennuis. Pas sûr qu'on aime parler des vrais problèmes.

24 ORE : Avez-vous un autre projet en cours ?

Oui, je suis en train de préparer un film sur la Françafrique. Tous les rapports qu'a pu entretenir le pouvoir à Paris avec ses anciennes colonies. Des bijoux de Bokassa offerts à Giscard d'Estaing aux récents raptus effectués, il y a beaucoup de choses à dire. La France a toujours eu un rapport très spécial avec l'Afrique. Tout est déjà écrit et je suis en train de chercher des financements. Mais, bizarrement, lorsque je donne le thème de mon projet, je rencontre quelques réticences... ♦



Photo © DR

LE PROGRAMME

31 films professionnels et 14 films étudiants seront en compétition pour la remise de neuf prix qui constitueront le palmarès 2010.

Mardi 28 septembre - Nuits Méditerranéennes

De lundi 27 au jeudi 30 septembre - Compétition Internationale

De lundi 27 au jeudi 30 septembre - Compétition Étudiante

Mardi 29 septembre à 21 heures - Carnet de voyage Arte France

Mardi 29 et jeudi 30 septembre - Programme

Jeune public

De lundi 27 au jeudi 30 septembre de 10 heures à 12 heures - Rencontres professionnelles à l'UIT d'Orsola

De lundi 27 septembre au jeudi 30 septembre - Autour du festival

Renseignements et réservations :

06 77 50 15 38 via product@wanadoo.fr

www.nuitscine.com/maitrepress

http://nuitsonline.culturenet.com/Cinema-Court-Metrage ♦

[24] MAISON D'ARCHI

L'art et la manière (10/10)



Manipulations. Avec ses 500 mètres², le Lazaret-Ollandini est devenu un espace culturel incontournable à Ajaccio.
 Photo © Emmanuel Pourn

Dernier arrêt de la saison sur une maison d'architecte qui se fond dans le décor de l'île. Le Lazaret-Ollandini, entre lieu d'habitation et espace culturel. Une œuvre de l'architecte Pierre-Henri Lorenzi.

Par Vanessa Vučkak

Un lieu unique. Au bord de la mer, à Ajaccio, un ancien lazaret tombant en ruine a été reconverti en espace de vie et d'échange à vocation culturelle. Construit vers 1845, l'âme du passéé ressurgit. C'était un lieu de quarantaine, un bâtiment rempli d'histoire, on y enfermait des personnes qui voyageaient en dehors de l'Europe présentant des risques de maladies contagieuses.

RUME. « Quand nous sommes arrivés, en 1995, le lazaret était en ruine, inhabitable. Il avait été squatté. Les toitures abîmées étaient, les menuiseries disloquées. Pourtant, le charme a opéré immédiatement », explique François

Ollandini, directeur du Lazaret. En réhabilitant une partie, ça sera un lieu extraordinaire à habiter, m'a confié un ami, architecte d'intérieur ». Resonner tout le charme à ce lieu ne pouvait être qu'une affaire de passionnés. « Dans un tel lieu, il fallait un architecte d'une grande sensibilité. Ce fut Pierre-Henri Lorenzi qui est tombé véritablement amoureux du lieu. Et quand un architecte tombe amoureux d'un lieu, il faut laisser la confiance s'installer ».

ARTICULATION. Styles classiques et extensions contemporaines se marient avec des lieux ouverts et intimes, reconnectant le lazaret à la ville, et respectant l'esprit du lieu. Polyvalent, l'ancien lazaret est désormais valorisé par la culture. Il comprend aujourd'hui un musée en plein air, un espace de spectacle et des résidences d'artistes. Un espace de vie divisé en plusieurs salons successifs, qui descendent vers la mer. « Moi je voulais les chambres vue sur mer. Mais l'architecte a dit non », se souvient le directeur du Lazaret. Il a mis toutes les utilités, les chambres, les cuisines aux extrémités pour faire cet immense espace de trois salons successifs qui s'allongent sur une quarantaine de mètres. Résultat, dix ans après, on se demande toujours où l'on va se mettre. En fait, on n'a pas encore entièrement fini d'habiter cet espace ». Aujourd'hui, la majorité des 5 000 mètres carrés disponible est ouverte au public. En organisant des manifestations tout au long de l'année, le Lazaret accueille entre 8 000 et 10 000 personnes. ♦

24ore
 Avec 24 Ore,
 c'est information,
 détente et loisirs



En plus de l'actualité, votre quotidien s'enrichit : sorties, découvertes, reportages, arts de vivre, tendances, mode, design, sport, télévision...

LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT METRAGE



DU 27 AU 30 SEPTEMBRE
CINEMA ALBA IUT DI CORSICA A CORTE
 RENS & RÉSA 06 77 50 15 38
 MY SPACE DIFFUSION KVA

24ore

[24] CINÉMA

Les courts des bientôt grands

Les Nuits méditerranéennes du court métrage, qui se tenaient cette semaine à Corte, ont livré leur palmarès. L'humour est à l'honneur. Oui, mais à condition qu'il soit noir. Prometteur... Par Caroline Etori

Après quatre jours de visionnage intensif, pas moins de 60 courts-métrages étaient en compétition. Au bout de cette presque indigestion d'images, le jury des Nuits méditerranéennes a mis fin au suspens. L'humour a été récompensé. Le noir, l'ironique, le parfois violent. Réjouissant.

MONSIEUR CINÉMA. Le réalisateur Yves Boisset, président du jury de cette quatrième édition, est visiblement satisfait de son voyage dans l'île. « Le jury a été unanime, assure-t-il au sujet de ce palmarès, pour récompenser Amal Kateb avec son *On ne mourra pas*, sur la montée de l'intégrisme à Alger ». Kateb l'emporte dans la compétition internationale. Les qualificatifs fusent : « Tonique, amusant, violent ». Dans un autre registre, toujours drôle, mais cette fois mélancolique, le président Boisset passe à *Climax*, réalisé par Frédéric Sojcher. « Ce court-métrage m'a fait penser à la *Nuit américaine* de Truffaut ». Lance-t-il tout de go. Rien que ça. La compétition étudiante, elle, n'avait rien à envier à l'internationale, selon le maître Boisset. « Remarquable » lance-t-il, enthousiaste. Avec le très ironique et forcément très noir *59/184/84* de Kokes Lukas. Un titre qui renvoie aux... mensurations d'un homme, très exigeant pour trouver sa tendre moitié.

PUBLIC. Reste à jauger cette fournée 2010. Dans son ensemble. « Si je devais résumer ces films, s'essaie à la synthèse le réalisateur français, je dirais qu'ils sont d'abord ambitieux. En même temps, ils ont une chance d'atteindre le public ». Sur ce point, notre témoin est rejoint par Alix Ferraris, le président du festival. « Ce sont des films d'auteurs, dans lesquels on se retrouve. Les courts abordent, en moins de 30 minutes, des problèmes de société, des problèmes politiques, religieux, culturels, et doivent rester simples et compréhensibles pour le spectateur ».

DU COURT AU LONG. Le court-métrage comme maillon de la chaîne du cinéma, mais surtout comme passe-

port pour le long format, tous ces réalisateurs y pensent, forcément. Et, là encore, les deux présidents sont d'accord. Pour Ferraris, « le court-métrage est un des rouages essentiels du cinéma. Il permet aux différents protagonistes de se situer, de s'affirmer ». Et Yves Boisset confirme. « Il est infiniment probable que nous retrouveront l'ensemble des réalisateurs primés sur des longs métrages ».

On ne demande qu'à les voir grandir. ♦

Le palmarès

PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Prix d'excellence università di Corsica :

On ne mourra pas, d'Amal Kateb

Grand Prix de la SACEM pour la meilleure musique du film professionnel :

Les escargots, de Joseph de Sophie Roz

Prix France 3 Via Stella :

Climax, de Frédéric Sojcher

Prix spécial du jury étudiant :

Le joueur de cèdres, d'Emmanuel Gorinstein

Mention :

Hymen, de Cédric Prévost

PRIX DE LA COMPÉTITION ÉTUDIANTE

Grand prix du jury de la compétition étudiante :

59/184/84, de Kokes Lukas

Prix spécial du jury étudiant :

Spatzen (Le moineau), de Jan Speckenbach

Mention :

Baba, de Zuzana Kirchnerova

Prix Entre-Courts 2011 :

Spatzen, de Jan Speckenbach

Baba, de Zuzana Kirchnerova

Diffusion du film en Corse, durant l'année 2011, par diffusion KVA

Prix du public de la compétition étudiante :

Entre 2 mondes, de Julie Lorant ♦

I RAGGUAGLI DI L'UNIVERSITÀ - Octobre 2010



Nuits Méditerranéennes du Court-Métrage

2010, SOUS LE SIGNE DE L'UNIVERSITÀ

I Raggiagli di l'Università

N°
Octobre 2010

Contact :
Roland Frias
Chargé de communication
IUT di Corsica
Tel. : +33 (0)4 95 46 83 76
E-mail : frias@univ-corse.fr



Università di Corsica Pasquale Paoli
BP 52 - 20250 Corte
Direzione di a publicazione
Antoine Aiello, Présidente di l'Università
Riponsabile di a Comunicazione :
Sylvia Flore
Tel. : +33 (0)4 95 43 02 71
E-mail : flore@univ-corse.fr

Gaëlle Piferini, Assistente
E-mail : gafferini@univ-corse.fr
Tel. : +33 (0)4 95 43 06 58

www.univ-corse.fr

Du 27 au 30 septembre 2010, la ville de Corte accueillait les Nuits Méditerranéennes du Court-Métrage, sous l'impulsion de l'association KVA Product. À l'occasion de ce quatrième rendez-vous, l'événement s'est révélé riche et fructueux à plus d'un titre. « En s'appuyant sur les partenariats avec l'IUT et l'Université di Corsica, le Festival a une véritable vocation à être une source d'expériences à destination de nos étudiants dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel. C'est en ce sens que les Nuits Méditerranéennes du Court-Métrage représentent, pour ces derniers, un moyen efficace d'offrir des rencontres avec le public et diverses structures professionnelles et institutionnelles, comme le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée-CNC ou encore l'Agence du Court-Métrage », explique Jean-Baptiste Calendini, directeur du cabinet et représentant de la présidence de l'Université di Corsica.



Cette année, il était à noter au programme du « Palmars » –compétition majeure entre plusieurs réalisateurs, le lancement du Prix d'Excellence « Université di Corsica ». « Avec le but de favoriser l'expression et le dynamisme de la production cinématographique locale en créant une émulation entre professionnels et étudiants » poursuit Jean-Baptiste Calendini. Ainsi le public s'est-il vu proposer des films insulaires mais aussi des productions nationales et internationales, également primés par la SACEM ou France 3 Corse/Via Stella. En outre, Colomba Sansonetti, responsable pédagogique de la Licence Professionnelle « Techniques et Activités de l'Image et du Son » et du DU « Créations et Techniques Audiovisuelles et Cinématographiques de Corse », membre du comité d'organisation, affirme que « 2010 marque une réelle étape dans le développement des Nuits Méditerranéennes du Court-Métrage ainsi que son intégration dans le paysage culturel de la ville de Corte, voire même au-delà... »



La marge de progression est exponentielle et les idées foisonnent déjà pour les axes de travail de la prochaine édition. Il s'agit bien sûr de poursuivre l'action entamée auprès des étudiants tout en s'élargissant, sous une autre forme, aux collégiens et lycéens de la cité universitaire. Par ailleurs, afin de parfaire la qualité de programmation du Festival, nous allons continuer à développer le principe du comité de sélection et ouvrir toujours plus la compétition à toutes les productions nationales et internationales, par le biais, notamment, de l'Agence du Court-Métrage ». Un bilan à la hauteur des espérances, donc, et tout un programme pour les Nuits Méditerranéennes du Court-Métrage qui ont vu l'implication de nombreux partenaires et bénévoles. « Qu'ils en soient chaleureusement remerciés. Chacun a apporté sa pierre à l'édifice et l'on peut dire que cela a vraiment été un beau travail d'équipe », conclut Colomba Sansonetti dans un large sourire.

Focus

Pour la deuxième fois consécutive, les Nuits Méditerranéennes du Court-Métrage abritaient une compétition qui a concerné pas moins de 31 films professionnels et 14 films étudiants à travers la remise de 9 prix spécifiques qui constituaient donc le « Palmars » 2010. Le président du jury de cette année était le célèbre réalisateur français Yves Boisset. Parmi les autres nouveautés à l'affiche figurait une programmation hors compétition consacrée au cinéma de la Méditerranée. Sachant que l'ensemble des projections a suscité un grand intérêt auprès du public. Et le Prix d'Excellence « Université di Corsica » n'est pas passé inaperçu et a incontestablement éclairé les salles obscures Cortaises du cinéma l'Alba, avec les éloges des professionnels présents. Dans ce cadre, une récompense de 1 500 euros a été attribuée par notre établissement à la jeune réalisatrice Amal Kateb pour « On ne mourra pas » (Production, Coproduction : Les Films du Long Courts, Olivier Berlemont, Ludovic Henry). D'autre part, le Prix du public de la compétition étudiante a été décerné à Julie Lorant pour son documentaire court « Entre 7 minutes » (Production IUT di Corsica).

LE JURY PROFESSIONNEL 2010



Le Jury Professionnel, présidé par Yves Boisset, et composé de Susannah York, d'Angélique Nachon, de Jean-Claude Nachon, et de Yann Brolli, a décerné les prix du 4ème Festival LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT MÉTRAGE, Jeudi 30 Septembre 2010.

LE JURY ETUDIANT 2010



Le Jury Etudiant, composé de Christine Bartoli, Tiphaine Deshayes, Michel D'Onofrio, Leonor Husson et Pierre Jolivet, a décerné les prix du 4ème Festival LES NUITS MÉDITERRANÉENNES DU COURT MÉTRAGE, Jeudi 30 Septembre 2010.

6. PALMARES

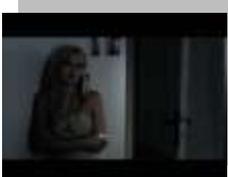


- Prix du public de la compétition étudiante : ***Entre deux mondes*, de Julie Lorient (IUT de Corse).**



- Prix du public de la compétition professionnelle : ***Hymen*, de Cédric Prévost.**

- Prix spécial du jury étudiant, compétition étudiante : ***Spatzen*, de Jan Speckenbach.**



Mention : ***Baba*, de Zuzana Kirchnerova.**

La société Tsarine offre un magnum de champagne et un chèque d'un montant de 500 Euros.

- Prix spécial du jury étudiant, compétition professionnelle : ***Le Joueur de citernes*, de Emmanuel Gorinstein.**



Mention : ***Hymen*, de Cédric Prévost.**

La société Pastaprod prêtera du matériel et mettra à disposition une table de montage pour un montant de 2000 Euros.



-Prix *Entre-Courts* 2011 décerné par le jury professionnel, compétition étudiante :

EGALITE : *Spatzen*, de Jan Speckenbach & *Baba*, de Zuzana Kirchnerova.

Diffusion des films en Corse durant l'année 2011 par la Diffusion KVA.



- Grand Prix du jury professionnel, compétition étudiante : **59/184/84, de Lukas Kokes.**

La société de production Corsesca mettra à disposition son matériel, pour une valeur de 1500 Euros.

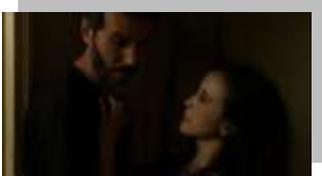
- Grand Prix de la SACEM de la meilleure musique de film, décerné par le jury professionnel, compétition professionnelle : **Nicolas Bernard, pour *Les Escargots de Joseph*, de Sophie Roze.**



Offert par la délégation régionale de la SACEM, d'un montant de 1500 Euros.

- Prix France 3 Via Stella, décerné par le jury professionnel, compétition professionnelle : ***Climax*, de Frédéric Sojcher.**

Diffusion du film sur la chaîne.



- Prix d'Excellence Università di Corsica, décerné par le jury professionnel, compétition professionnelle : ***On ne mourra pas*, de Amal Kateb.**

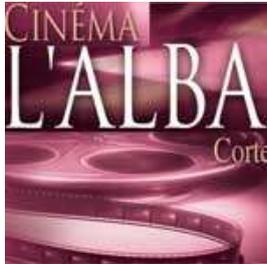
Offert par l'Université de Corse, d'un montant de 1500 Euros remis au réalisateur.

7. PARTENAIRES



La diffusion KVA tient à remercier ses partenaires, sans qui toute cette action n'aurait pu se développer :





Production & Services



Les partenaires représentés...

