



Diffusion | KVA

soutient



En tournée.....

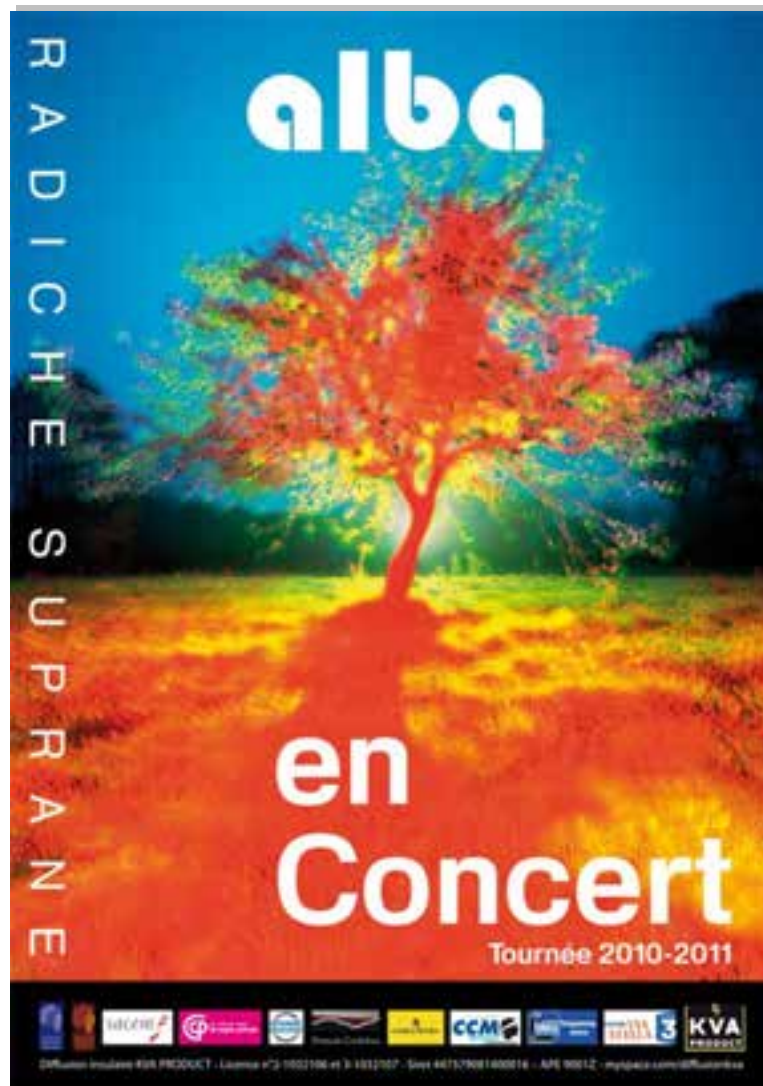
Photo Laurent Depaepe



.....
**Diffusion insulaire KVA PRODUCT Licence n° 2-1032106 et 3-1032107
Siret 447579081400016 - APE 9001Z**

...ALBA...

UN TROISIÈME ALBUM...



**UNE TOURNÉE DANS L'ÎLE ET EN
MÉDITERRANÉE...**

L'UNIVERS DE L'ALBA	4
LES MEMBRES DE L'ALBA	6
NOUVEL ALBUM: <i>RADICHE SUPRANE</i>	8
DATES DE TOURNÉE 2010	11
REVUE DE PRESSE	12

CONTACTS :

press artist tel 0603954087
stage manager tel 0677501538
www.l-alba.com

LES PARTENAIRES :



L'UNIVERS DE L'ALBA.....

FORMATION MUSICALE EN PERPÉTUEL MOUVEMENT !

LEUR MUSIQUE PARLE AUSSI BIEN AU CORPS QU'À L'ESPRIT !

DEPUIS PRÈS DE DIX ANS, ELLE RENOUVE AVEC LA TRADITION INSTRUMENTALE QUELQUE PEU OUBLIÉE DES FORMATIONS INSULAIRES. N'HÉSITANT PAS À LA FAIRE ÉVOLUER VERS UN MODE PLUS CONTEMPORAIN, ET AINSI LUI REDONNER UNE PLACE DE CHOIX DANS LE PAYSAGE MUSICAL TOUT EN CONSERVANT L'HÉRITAGE DES VOIX POLYPHONIQUES. LES MEMBRES DU GROUPE SONT DÉPOSITAIRES D'UNE TRADITION CULTURELLE ANCESTRALE ET ILS LA REVENDIQUENT ET LA SUBLIMENT.

LES SIX MUSICIENS EMPRUNTENT LES CHEMINS DE TRAVERSE AVEC UNE VOLONTÉ QUI DONNE À LEUR MUSIQUE UNE GRANDEUR D'ÂME ET UNE SUBSTANCE HORS DU COMMUN. ILS EN REDÉFINISSENT LES CONTOURS, PROPOSENT UNE APPROCHE NOVATRICE, TOUT EN CONSERVANT DANS LEURS CHANTS LE CARACTÈRE ET LA PROFONDEUR DE L'ÂME CORSE; S'AFFRANCHISSANT DES CODES POUR EXPÉRIMENTER.

UNE DIVERSITÉ DES INSTRUMENTS PROPOSÉS COMME LA CETERA, LA CIALAMELLA, MAIS ÉGALEMENT DES INSTRUMENTS ORIENTAUX (AOUD), OU ENCORE L'HARMONIUM ET LA CONTREBASSE, LES INSTRUMENTS TRADITIONNELS CORSES ET LES CLARINETTES. L'UTILISATION PARFOIS DE CERTAINS MODES RYTHMIQUES ISSUS D'EUROPE DE L'EST, MÊLÉS AUX CHANTS POLYPHONIQUES, PROUVE L'INTÉRÊT QU'A LA FORMATION D'INSUFFLER ET D'OFFRIR UN RENOUVEAU. DÉPASSANT LES CLIVAGES DE LA MUSIQUE TRADITIONNELLE, LA DÉTOURNANT POUR MIEUX LA RÉINVENTER, ET PROPOSER UNE MUSIQUE INTEMPORELLE, RÉSOLUMENT TOURNÉE VERS L'AVENIR ET OUVERTE SUR LE MONDE.

L'ALBA FAIT FUSIONNER ET S'ACCORDER AVEC FORCE ET FINESSE DES GENRES QUE TOUT SÉPARE POUR OFFRIR DE PURS MOMENTS DE GRÂCE. GROUPE ATYPIQUE QUI INVITE À LA RÊVERIE ET AU VOYAGE À TRAVERS NOS PAYSAGES PASTORAUX, QUI JOUE À CRÉER DES PETITES HYMNES SALVATRICES ET HORS DU TEMPS. UNE ODE À LA NATURE ET À LA CONDITION HUMAINE.

CE GROUPE, NÉ EN 1992, HÉRITE, COMME TANT D'AUTRES, DE LA FIBRE CULTURELLE ET IDENTITAIRE, RÉHABILITÉE PAR LES ANNÉES DU "RIACQUISTU".



EN 1999, ILS ENTRENT DANS LA COUR DES GRANDS AVEC LEUR PREMIER ALBUM "I SOLI CIUTTATI". DE PLAISIR PARTAGÉ, LA MUSIQUE ET LE CHANT SE FONT EXPRESSION.

FIN 2003 (DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE), ILS ENREGISTRENT LEUR DEUXIÈME ALBUM, ABOUTISSEMENT DE QUATRE ANNÉES DE TRAVAIL, DE RECHERCHE, DE PROGRESSION VOCALE ET INSTRUMENTALE.



LEUR MUSIQUE EST INTEMPORELLE. ENRACINÉE DANS SES ORIGINES, ET POURTANT, RÉSOLUMENT ANCRÉE DANS SON ÉPOQUE, RÉSOLUMENT TOURNÉE VERS L'AVENIR.

Voix et Musique
de Corse



LES MEMBRES DE L'ALBA.....

SÉBASTIEN LAFARGE

ISSU D'UNE FAMILLE DE MUSICIENS, IL CHANTE DEPUIS DIX ANS AVEC L'ALBA.

La voix d'ALBA.



ERIC FERRARI

BASSISTE ET CONTREBASSISTE, RICHE D'UN PARCOURS SCÉNIQUE EUROPÉEN ET OUTRE-ALTANTIQUE, IL SE TOURNE VERS LA BALAGNE, APPORTANT SWING ET EXPÉRIENCE. L'ASSISE D'ALBA.

JEAN FRANÇOIS VEGA ALBERTINI

GUITARISTE, CHANTEUR, IL A ÉCRIT LA PLUPART DES MUSIQUES ET TEXTES DE CILVA.

LES MOTS D'ALBA.



CÉDRIC SAVELLI

INSTRUMENTISTE À CORDES, FRÉNÉTIQUE DU PLECTRE ET DE L'ARCHET, IL VOYAGE POUR SE NOURRIR DE DIVERSES EXPÉRIENCES. **LES CORDES D'ALBA.**



BENJAMIN DOLIGNON

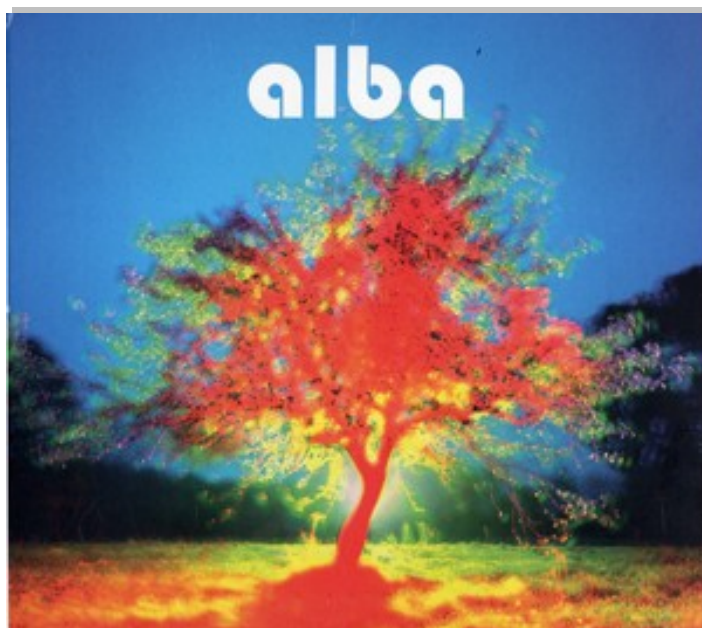
CHANTEUR DE POLYPHONIES, ORIGINAIRE DE HAUTE BALAGNE, IL CONNAÎT PROFONDÉMENT LE RÉPERTOIRE TRADITIONNEL. **LA TERZA D'ALBA.**

CECCÈ GUIRONNET

DE L'ELECTRO AU CHANT MÉDIÉVAL, IL TRAVAILLE LA MUSIQUE À PIGNA (CASA MUSICALE) DEPUIS L'ENFANCE, JOUE DES INSTRUMENTS À VENT TRADITIONNELS, INSPIRÉ DE CETTE CULTURE IL DONNE CE SON À LA CLARINETTE ET CLARINETTE BASSE. IL A PARTICIPÉ À UNE QUINZAINES DE DISQUES EN CORSE ET AILLEURS. **LE SOUFFLE D'ALBA.**



- RADICHE SUPRANE -



« **TOMAS HEUER** A PHOTOGRAPHIÉ DE NOMBREUX ARBRES NOTAMMENT DANS LE **GIUSSANI** AVEC UNE TECHNIQUE ORIGINALE QUI CONSISTAIT À LAISSER OUVERT LE DIAPHRAGME DE SON APPAREIL PENDANT DE LONGUES HEURES. IL A RÉUSSI À CAPTER DES CHOSES INSOUÇONNÉES, BOULEVERSANTES. UN RÉSULTAT ÉTONNANT ET SANS TRUCAGES BIEN-SÛR. SA VISION DE L'ART PHOTOGRAPHIQUE NOUS A PARTICULIÈREMENT TOUCHÉS. »

CÉDRIC SAVELLI.



« **STAMANE UN DIU HÈ FALATU À FÀ E SO PARTE À**
U MONDU TERRANU,
S'HÈ SCUSATU È HÀ PIENTU,
HÀ FATTU CASU PÈ UNA VOLTA À A GHJENTE
L'HÀ GUARDATA È INTESA, TRASCAMBIATA, SFARENTE. » [...]

« **CE MATIN UN DIEU EST DESCENDU CONDOLÉANT ENVERS**
LE MONDE TERRESTRE
IL S'EST EXCUSÉ ET A PLEURÉ, POUR UNE FOIS,
IL A FAIT CAS DES HOMMES
LES A OBSERVÉS ET ENTENDUS, MÉTAMORPHOSÉS, DIFFÉRENTS. » [...]

EXTRAIT DU TITRE STAMANE, ALBUM RADICHE SUPRANE.

UN NOUVEAU CAP EST FRANCHI AVEC CE TROISIÈME ALBUM. UNE INSTRUMENTATION TOUJOURS PLUS SUBTILE, DES TEXTES AUX ENVOLÉES LYRIQUES ET DIVINES, DONT CERTAINS ÉCRITS PAR DOMINIQUE COLONNA ET SANTU MASSIANI, DES VOIX QUI NOUS TRANSPORTENT AILLEURS, TOUT EN NOUS REPLONGEANT AU COEUR DES TERRES DE BALAGNE.

LES MEMBRES DE L'ALBA CONSTRUISSENT LA TRADITION COMME LA TRADITION LES CONSTRUIT. ILS AIMENT À DIRE QUE LEUR TRADITION N'EST PAS FIGÉE, MAIS AU CONTRAIRE VIVANTE, EN ÉVOLUTION, EN MOUVEMENT. LES SONORITÉS, PUISÉES AUX SOURCES D'INFLUENCES MÉDITERRANÉENNES, SURPRENNENT ET INTERPELLENT. ACOUSTIQUE, SANS SURCHARGE, TOUT EN FINESSE, LEUR MUSIQUE A GRANDI. ELLE EST TOTALEMENT ATYPIQUE DANS L'UNIVERS MUSICAL INSULAIRE.

DERRIÈRE LES ACCORDS, DERRIÈRE L'HARMONIE, ON SENT L'ÉVOLUTION DU GROUPE. CHAQUE NOTE EST PESÉE, CALCULÉE, TRAVAILLÉE. L'INITIÉ ENTEND CE TRAVAIL ET L'APPRÉCIE, LE PROFANE LUI, SE LAISSE SIMPLEMENT PORTER PAR L'ALCHIMIE DES SONS.

SUR SCÈNE, UNE AUTRE COMMUNION SE PRÉPARE. LE PLAISIR QU'ILS ÉPROUVENT À JOUER ENSEMBLE EST QUASI-PALPABLE. L'ÉNERGIE CIRCULE. LA FORCE QUI SE DÉGAGE DE CE GROUPE, ISSUE D'UNE AUTRE FORME D'HARMONIE, ENVAHIT LA SALLE ET REMPLIT LE SPECTATEUR D'ÉMOTION.



PROGRAMME DU CONCERT « RADICHE SUPRANE » (TITRES DANS L'ORDRE DE PASSAGE)

1° I fanali :

*Negri negri acculmati
Si ne stanu i scappali
Zirla una brama altiera
Chi n'avvinghje i Signali
Quassù sò in le Grutelle
Arciverdi li fanali*

*Les rochers sont là
Altier un désir bondit
Et enlacc Orion
Là-haut dans les Grutelle
S'allument les phares*

2° U carognu

*Sò e narbature vive, a stillata purpurita
Ci pare ch'ellu curessi u sangue caldu di vita
Ai u fiatu di talentu, s'è u rigeneramentu
S'è intricciata cosmica trapaneghji a cridanza
Da l'assoluta entità to diviziosa essenza
S'è lumera perpetua tridimensionale lea
E to radiche scavanu da a terra u prufondu
U to burdinale cura a facciata di u mondu
Sfrisgi cù tanta brama i celi da a to rama
Nervures radiantes, constellation pourprée
C'est un sang chaud de vie qui court*

*Ton souffle ingénieux attise, tu es régénération
Tu es enlacement cosmique tu transperces la croyance
Par l'absolue entité de ton essence féconde
Tu es lumière perpétuelle lien tridimensionnel
Tes racines fouillent le profond de la terre
Ton tronc protège la façade du monde
Ardemment tu effleures les cieux de ta ramure*

3° Narodna : Instrumental

4° Di l'alba :

*Di l'alba
Sentu punghje l'aresu
Hè u lume nucente appesu
A le cime u ghjornu tesu
Di l'alba
Sentu ghjunghje l'amori
Ch'anu campatu altri
Adori à le rime appuppati, mori
Diggià,
Vecu more sti tempii
E i più deliziosi frattempii
Hè l'ora di i mo ochji empii
Di l'alba
Finitu lu parcorsu
Trabiotu di rimori
Cume scialbu à i cori,
Hè tesoru scorsu
De l'aube*

*Je sens darder l'abandon
Innocente lumière suspendue
Aux sommets le jour étendu
De l'aube,
Je sens poindre les amours
Qui ont vécu d'autres senteurs
Lampées aux rimes, sombres
Déjà,
Je vois disparaître ces temples
Et du temps les espaces les plus délicieux
Voici l'heure des mes yeux débordants
De l'aube
Fini le parcours
Dépourvu de bruits
Comme le crépi sur les coeurs
En trésor défailli*

5° U celu :

*E lu celu si ferma
Per tutte le scuscenze
Da sopr'à l'armunie ch'è ne capiscu poche
Per tutt'avvene ch'è un pudèraghju gode
Sottu celu
Ferma lu celu à mirà
A la neve accaldata da lu soffiu di tè
U luciore addumbratu
Pè tutte e matte suffrenze ghjittate nette
A lu celu
Ferma pocu à incelà
L'ombra è la neve cume zeppu sciroppu
Amaru è tepidu
Sudatu sò,
L'onde di e mascare sciappate date per pocu
A lu celu
Ferma lu celu à dà
A l'amante affulatu per l'amore burlatu
Autanasiatu
Tantu lu tempu di passione infalsita, drugata
Pè lu celu*

*Voici le ciel figé
Par toutes les inconsciences
Au-dessus des harmonies que j'ai peine à comprendre
Pour un avenir dont je ne pourrai jouir
Sous le ciel
Le ciel s'arrête et observe
C'est la neige; tempérée à ton souffle
La lueur obscurcie
Par toutes les folles souffrances projetées
Au ciel
Un instant encore pour engranger au ciel
L'ombre et la neige comme un épais sirop
Amer et tiède
Epanchements,
Les ondes des masques brisés, offerts pour bien peu
Au ciel
Reste le ciel en don
A l'amant soutenu par l'amour trompé
En douce mort
Pour le temps de passion faussée, altérée
Pour le ciel*

6° Soli :

*O lu focu ch'è corri è ch'è trema
Frondi di seta purpura è tepida
Bracci tesi neri è longhi
Com'è diti carbonari
Soli. Soli ch'è s'affacca culà insù
Trà rossu è neru*

*Lumu bramatu
In a notti sanguinosa
Branchi schiariti da drentu
Forza di a prighera muta
Ch'è faci sbuccià a vita
È ci laca*

Stanchi è fiacchi...
Soli nuttambulu...
Miraculu !
1 - *Sofì*
O feu qui court et qui tremble
Feuilles de soie pourpre et tiède
Bras tendus noirs et longs
Comme des doigts charbonniers
Soleil. Soleil qui arrive là haut

7° Tracciapiste :

Prima di voi tracciu e piste
Tastu a sorte, vi dicu, a so,
L'amore esiste forse infine ma l'amore hè odiu
Odiu d'esse cummossu, po di a dipendenza di l'assente
L'ossu di a vita a murtale essenza,
D'esse in mossa cù lu tempu intulerente
Eiu lu facciu lu caminu
Prima di voi lucacci d'annoiu induvinu
E pèghju e viste
Scopru e goffità miste di dopu di noi
E ne facciu liste
Prima di voi tracciu e piste
Tastu a morte bivende avvilinate di a sorte
E tante lacrime chi so lacrime nostre
U stranu populu di l'umanu
Di i boffi dimonii lu zanu
Mi vende in sciroppu infame
I sunniacci à chjave in manu
Bien avant vous je trace les pistes

8° L'ombra d'oru :

Ancu l'ombra hè rossa
È spampilluleghja d'oru
Lebbia
Surisu chi badda
Stelli di suchju, mani zitiddini
Arca sicreta di i tempi andati
Quandu omu sapia veda è traveda
È chì nimu ùn si stunaia
Di scopra un celi di mezzanotti
Turchinu è tondu
O un melu di focu
Baddendu è ghjirendu
Pà da soffiù
È vita
Pà fà frutti
Dolci è inzuccherati
Même l'ombre est rouge

9° O sangue :

Si tù sborru acquagnolu
D'onde sparnuciate.
Pregne.
Cibu celeste à fior di rambella .
Manna.
Surpu è riflusu
Acceppi a vita.
O suchju si tù !
Si tù o sangue !
Toi qui jaillis

10° Tempi sumentì (a capella)

11° Alba (Extrait de l'Album Cilva).

12° U clonu

Brama di duppiicà
È nasce l'altr'eiu
Quellu di e mo carne
Tessu da stessa tela

Entre rouge et noir
Lumière attendue
Dans la nuit de sang
Branches éclairées de l'intérieur
Force de la prière muette
Qui fait jaillir la vie
Et nous laisse
Harassés, épuisés...
Soleil noctambule...

Je sonde le destin, je vous le dis, j'en suis sûr,
L'amour existe peut-être enfin mais l'amour est haine
Haine d'être bouleversé, la dépendance de l'absent
L'os de la vie, l'essence mortelle
D'être en chasse avec le temps intolérant
Moi, je construis le chemin
Avant vous sales lieux d'ennui devin
Les pires perspectives
Je découvre les horreurs mêlées de nos traces
Et j'en dresse des listes
Avant vous, j'ouvre des pistes
je goûte la mort boissons empoisonnées de la destinée
Et tant de larmes qui nous appartient
L'étrange peuple des humains
A la besace emplie de laids démons
Me vend en un sirop infâme
Les cauchemars clé en main

Et s'éparpille en or
Légère
Sourire qui danse
Étoiles de sève, mains d'enfant
Tombe secrète des temps passés
Quand l'homme savait voir et être voyant
Et que personne ne s'étonnait
De découvrir un ciel de minuit
Bleu et rond
Ou un pommier de feu
Dansant et tournoyant
Pour donner souffle
Et vie
Pour donner des fruits
Doux et sucrés

Comme l'eau éparse.
D'une terre imbibée.
Festin céleste rayonnant sur les rameaux
fleuris.
Manne.
Gorgée et reflux
Pour que la vie émerge.
O Sève, c'est toi ! O Sang, c'est toi !

Pasta di stessu impastu
È li crescenu l'ale
Custi è culà
Sicond'altru serà

Di i listessi tratti
Mo più fidu ritrattu
Clonu, u sicondu l'omu
Si mangherà l'altru
Un gustu prununciatu
Cumù impalaticatu
Pè u primu ch'hè natu
Educazione sensuriale
Ingurdizia fatale
Perde si di piaccè
In e stonde tutale
di l'umanu valè
In primura di sensu
Li ne vene un altru
Quellu più delicatu
Di a tutta cappienza
Strana è bella sapienza
Quella di e carne umane
Caru rituale
Di belle forme tonde
Dolce in generale
Paspà à l'immurtale
Crosciu è trimulosu
In tana murale
L'umana cundizione
Infine l'hè fatale
Hà vintu l'animale
Désir de dupliquer
Et l'autre moi paraît
Celui de mes chairs
Tissé dans une toile identique
Mixture du même magma

Et ses ailes prospèrent
De-ci, de-là
Un second autre exécutant
En traits si conformes
Mon portrait le plus fidèle
Clone, l'homme second
Croquera l'autre
Un goût prononcé
Bien en bouche
Pour le premier manifesté
Education sensorielle
Gourmandise fatale
Se perdre de plaisir
Dans les instants pléniers
De l'humaine vaillance
En désir de sens
Surgit un second
Celui plus délectable
De l'absolu relâchement
Etrange et belle sagesse
Celle des sensualités humaines
Rituel chéri
De belles formes rondes
Pleinement douces
Bouquet d'immortalité
Trempe et tremblant
En la tanière morale
L'humaine condition
Décidément lui est fatale
L'animal a vaincu

13° A mane arresu (Extrait de l'Album Cilva).

14° Beie Battelli (Extrait de l'Album Cilva).

DATES DE TOURNÉE

2010 -11.....

- **EN EUROPE:**

DE JUIN 2010 À NOVEMBRE 2011 : ALLEMAGNE, FRANCE, ITALIE, GRÈCE, ESPAGNE, MAROC ET ALGÉRIE.

- **EN CORSE:**

PLUS DE 40 DATES, INFOS : WWW-L-ALBA.COM

LES SIX MUSICIENS DÉCIDENT DE PARTIR À LA RENCONTRE DU PUBLIC EN PROPOSANT À CHAQUE LIEU DE DIFFUSION INSULAIRE UN CONCEPT REGROUPANT CONVIVIALITÉ, MUSIQUE, ET PRÉSENTATION DE LEUR DERNIER ALBUM **RADICHE SUPRANE. L'IDÉE EST D'INVITER LEURS AMIS ARTISTES, MUSICIENS, ET CHANTEURS, DANS CHAQUE LIEU DE DIFFUSION POUR PARTAGER ENSEMBLE UN VIN D'HONNEUR. UNE ENVIE DE SORTIR DU CÔTÉ FORMEL D'UN SPECTACLE DE MUSIQUE, PERMETTANT AINSI DE DÉCOUVRIR EN PROFONDEUR CE GROUPE QUI PROPOSE UN VOYAGE DANS LEUR UNIVERS ET DANS LA MUSIQUE DU MONDE.**

■ concert

La tournée d'été de l'Alba a commencé

C'est le groupe qui monte. Lesine, en perpétuelle évolution, ouvert sur le monde et les influences diverses. Et son avenir pourrait bien prendre un coup d'accélérateur ces prochaines semaines.

L'Alba entame sa tournée estivale en Corse... dès la fin du printemps. Première date importante au Cirkul'aria de Santa-Lucia-di-Mercurio, vendredi dernier, où de nombreux programmeurs suisses, québécois et continentaux étaient présents pour jauger le niveau de la bande balantine. Et, le cas échéant, lui proposer une destinée extra-insulaire.

L'Alba existe maintenant depuis 18 ans. Ils étaient alors des lycéens balanins avides d'adapter la tradition vocale corse à la modernité.

Une expérience comme il en existe des dizaines dans l'île. Sauf que ces gamins à la tête dure ne se sont pas arrêtés là. Ils ont grandi et pris le chemin du professionnalisme, il y a cinq ans. Trois albums plus tard, dont le dernier, *Radiche Supreme*, emprunte des voies peu usitées par ici, le groupe atteint une forme de maturité. Et il est prêt à passer à l'étape suivante. « Nous aimerions suivre la trace d'A Filetta et I Murrini. En Corse,



L'Alba, nouvelle formule. Autour des piliers du groupe, Marie Manfredi prend place à la batterie. La formation sillonnera la Corse tout l'été. (Photo Pierre Clavier)

ce sont les seuls à avoir cette rigueur professionnelle que nous onse. Ils ont eu cette constance, et, année après année, continuent à remplir les salles. Ils sont un exemple », précise Cédric Savelli, le violoniste de l'Alba.

Entre l'Allemagne et Paris, la Corse

Cette nouvelle tournée s'enrichit de la présence d'un nouveau membre, la Bastiaise Marie Manfredi s'installe derrière les fûts. Ce qui a forcé le groupe à retravailler sa présence scénique. « C'est un spec-

taclé qui est finit », résume-t-il. De retour d'Allemagne où ils se sont récemment produits, l'Alba va sillonner la Corse et assurer une quarantaine de dates, principalement dans des églises, faute de salles adaptées en nombre suffisant. Mais d'ici quelques mois, les Balanins iront se frotter aux salles parisiennes durant une semaine. Et comptent, entre autre, sur les Corses de Paris pour assurer leur promotion. « Un Corse convaincu, ça vaut pas mal de voix », sourit Cédric Savelli. Sur scène, il va maintenant fal-

loir défendre *Radiche Supreme*, et ses tonalités à la fois traditionnelles et ouvertes sur la musique acoustique des Balkans, la chanson française et les sonorités du flamenco. « Cette tournée d'été est un tournant important pour le groupe », revendique le violoniste. C'est en concert que l'on appréciera la nouvelle assurance de l'Alba.

JULIEN BALBONI

Savoir +

L'Alba, ce soir, chez Tao, à Calvi. Quarante dates à suivre, durant tout l'été.



Réunions parents-professeurs au collège

La principale du collège Léon-Boujot informe les parents d'élèves que les réunions parents-professeurs auront lieu demain pour les classes de 5^e et 3^e. Les réunions débiteront à 17 h 30.

Contrôle pour la redevance télévision

La ville de Porto-Vecchio informe la population que le service de la redevance audiovisuelle va procéder dans les semaines à venir à une opération de contrôle

sur place, portant sur la détection d'appareils récepteurs de télévision auprès des habitants et des professionnels de la commune. Ce contrôle est exercé par un agent commissionné et assermenté de la Trésorerie générale.

Cours de danse au Golf de Lezza chaque lundi

Le Golf de Lezza propose des cours de danse (tango, rock, paso), chaque lundi, de 19 heures à 21 heures. Renseignements au 06.19.45.36.08.

Loto de l'ADMR

L'ADMR organisera son loto le dimanche 16 mai à 15 heures dans la salle du presbytère rue Saint-Vincent.

■ concert

Alba ou la récréation musicale innovante

C'est une belle surprise qu'il était donné de voir, d'entendre, de déguster et d'applaudir vendredi au Bastion de France. Le centre culturel communal y program- mait un concert du groupe Alba, prélué par une dégus- tation des vins du domaine Cordoliani en compagnie d'autres artistes. Mais l'étonnement et la séduction venaient surtout du concert d'Alba qui a su trouver un ton, un genre, une interprétation et un sens du plaisir incom- parables. Ce sont d'excellents musiciens et chanteurs jouant entre tradition et modernité, tant au niveau du répertoire que dans l'expression. Ce fut un voyage musical complète- ment dépayssé et pourtant intimiste et lié à l'île.

PIERRE CLAVERIE



Alba, une formation musicale à nulla autre parcelle entre récréation et récréation constituée par d'excellents musiciens et chanteurs éminemment complètes. (Photo P.C.)

A VENDRE Sainte-Lucie-de-Porto-Vecchio

Hameau de Taglio-Rosso

PROGRAMME NEUF
de 8 VILLAS de 130 m²

Une livraison fin avril 2010

Les artistes corses sur les chemins de traverse

Étonnante soirée corse, vendredi soir, à La Licorne. Bernard Oheix, directeur artistique du Palais des festivals a proposé au public une soirée complète, théâtre, concert expo et buffet avec des artistes résolument sortis des sentiers battus. Avec brko, ils ont contredit l'image figée qui colle à la peau des insulaires.

Sans briser leurs racines, ces Corses-là veulent laisser vivre librement leur culture dans l'air du temps. Les six musiciens chanteurs du groupe Alba (l'aube), sont venus avec leurs voix polyphoniques et leurs instruments traditionnels, mais aussi avec la contrebasse, l'harmonium ou l'aoud oriental. Des rythmes venus d'Europe de l'Est se sont même mêlés aux chants polyphoniques maîtrisés à la perfection. « On ne joue pas une musique folklorique mais une musique corse d'aujourd'hui, ouverte sur le monde, qui nous est très personnelle et qui rafraîchit les traditions de la polyphonie » insiste Cédric Savelli, chanteur et instrumentiste. Elle aussi en rupture avec



Alba, un groupe corse de musiciens chanteurs, ancré dans la tradition mais qui s'ouvre sur le monde d'aujourd'hui. (Photo A. B. - J.)

les conventions, la pièce *La Confession de la bête* (1) présentée juste avant le concert décrit la dérive d'un autonomiste corse qui revient sur son passé d'activiste et de collecteur de l'impôt révolutionnaire. Son langage cru, violent, montre sans complaisance l'évolution du combat politique vers un quotidien fait de violences,

de bringues et de beuveries. « Il s'est d'abord senti porté par un espoir de changement et il s'est retourné auteur de violences injustifiées et inhumaines, sans aucun objectif politique. Il en garde un dégoût profond pour lui-même et pour le groupe », précise le comédien qui l'incarne sur scène, Christian Raspini. Et pour compléter la soirée,

les spectateurs pouvaient s'attarder sur les œuvres exposées de Jean-Jacques Torre, artiste multidisciplinaire, qui décline un ironique chemin de croix fait de collages d'images et de photographies.

R. V.

1. Titre du roman *El Aggu* adapté de Marc Bascarel.

■ nouveauté

L'ambition céleste de L'Alba à travers *Radiche Suprane*

Il ne ressemble à aucun autre groupe. Et c'est bien là sa force. Depuis sa fondation en 1992, L'Alba a pris le temps de mûrir. De trouver sa voix. La formation reste elle-même, simplement. Et c'est déjà beaucoup. Leur dernier opus intitulé *Radiche Suprane* en est la preuve. Inspirés par le livre du même nom du photographe Tomas Heurer, les six membres du groupe regardent à travers le prisme d'une beauté trop souvent ignorée. Celle qui se mérite.

Une identité multiple

- Tomas Heurer a photographié de nombreux arbres notamment dans le Giussani avec une technique originale qui consistait à laisser ouvert le diaphragme de son appareil pendant de longues heures. Il a réussi à capter des choses insoupçonnées, bouleversantes. Un résultat étonnant et sans trucs bien sûr. Sa vision de l'art photographique nous a particulièrement touchés -, explique Cédric Savelli, membre du groupe. Ainsi est née l'idée de leur dernier disque. Enregistré au studio *La Source* à Carbuccia, il a bénéficié de tout le savoir faire et l'investissement sans faille de Stéphane et Laurence Romei, propriétaires des lieux. Les textes de Dominique Colonna, Santu Massiani, Jean-François Vega et Cédric Savelli trouvent une résonance toute particulière.



Avec son nouvel album *Radiche Suprane*, L'Alba prend le temps de s'attarder sur ces beautés que l'on ne voit plus. Un voyage au cœur des « racines célestes » insulaires. (Photo DR)

La formation est une somme d'individualités talentueuses : Benjamin Dolignon (terza), Ceccè Guironnet (clarinette), Cédric Savelli (guitare, violon et multiples instruments à cordes), Éric Ferrari (basse), Jean-François Vega (guitare, chant) et Sébastien Lafarge (voix principale). Résolument méditerranéenne, L'Alba mêle de nombreuses influences. En quelques notes, pouvoir passer de la terre sèche et brûlante d'Espagne à l'ombre des

oliviers de Balagne. Le détour par les rivages du Maghreb n'est jamais loin. C'est le Si-rocco qui souffle aux oreilles, lien idéal entre ces contrées si lointaines, mais pourtant si proches. Fort de ses musiciens chanteurs tous professionnels, L'Alba s'exprime à travers une recherche musicale poussée. Elle s'installe lentement, prend ses marques, avant que la voix ne surgisse là où on ne l'attend pas. À une vaine quête d'originalité et de

fausses nouveautés, le groupe oppose un véritable univers, une identité multiple dont les racines plongent au cœur du territoire de Balagne.

GHIJLORMU PADOVANI

Savoir +

Le groupe se prépare à effectuer deux concerts en Allemagne les 28 et 29 octobre dont un sera diffusé sur les ondes de la WDR, une des radios les plus importantes du pays. Retrouvez le groupe sur son site internet : www.l-alba.fr

