

# **POUR QUE RIEN NE CHANGE**

Un film de  
Francescu Artily

Produit par

Sacrebleu Productions & 13 Productions

1. EXT. APPARTEMENT - BALCON - JOUR

Vue panoramique sur la mer.

MARIE; 30-34 ans, cheveux châtain, les yeux clairs, est appuyée contre la rambarde d'un balcon. Une voix s'élève, derrière elle, depuis l'intérieur de l'appartement.

AGENT IMMOBILIER (O.S.)

Le point fort, c'est la vue.  
Il est entièrement lumineux et  
refait à neuf. Le parquet est  
fraîchement posé. C'est un bel  
espace de 70m<sup>2</sup>, orienté sud-ouest.

Marie ne semble pas s'intéresser au commentaire. Elle observe tranquillement la mer.

2. INT. APPARTEMENT - SALON - JOUR

NICOLAS; 35-38 ans, grand et mince, examine attentivement la pièce. L'appartement est spacieux et non meublé. Plusieurs fils dépassant du haut d'un mur retiennent son attention. L'AGENT IMMOBILIER s'en aperçoit.

AGENT IMMOBILIER (O.S.)

(à Nicolas)

Comme je vous l'ai déjà dit au  
téléphone, les finitions ne sont  
pas encore tout à fait terminées,  
mais tout sera prêt si vous  
décidez d'aménager.

Après avoir examiné la pièce, Nicolas se rapproche de l'agent immobilier (40-45 ans).

AGENT IMMOBILIER (CONT'D)

Le quartier est très animé, vous  
avez des petits commerces et des  
restaurants tout autour.

NICOLAS

Parfait, on va y réfléchir.

3. INT. APPARTEMENT - BALCON - JOUR

Nicolas s'avance sur le balcon pour rejoindre Marie, toujours appuyée contre la rambarde.

NICOLAS

Ça va?

Marie acquiesce en souriant.

MARIE

Oui.

Le couple échange un regard complice.

4. INT. VOITURE NICOLAS - JOUR

Le couple est installé en voiture. Nicolas est au volant. Marie fixe le paysage, absorbée dans ses pensées. Nicolas s'en rend compte.

NICOLAS  
Tu es inquiète?

MARIE  
Un peu, de les revoir après tout ce temps.  
(elle regarde Nicolas)  
En tout cas, je suis contente que tu m'accompagnes.

Marie contemple à nouveau, d'un air rêveur, le paysage à travers la vitre du véhicule.

NICOLAS  
Tu dois regretter un endroit pareil.

Silence de Marie.

NICOLAS (CONT'D)  
Les paysages sont vraiment beaux.

MARIE  
(se parlant à elle-même)  
Rien ne change.

5. EXT. ROUTE - JOUR

La voiture s'éloigne progressivement pour se diriger vers les montagnes.

6. INT. VOITURE NICOLAS - NUIT

La nuit est tombée. Ils approchent d'un embranchement sans signalisation.

MARIE  
Prends là, à droite.

NICOLAS  
Tu es sûre?

MARIE  
Oui, quand même.

Nicolas ralentit et tourne à droite.

À présent, la route devient plus sinueuse et escarpée.

CONTINUED:

7. EXT. MAISON - NUIT

La voiture s'arrête devant une grande maison ancienne, entourée d'une forêt. Nicolas coupe le moteur.

8. INT. VOITURE NICOLAS - NUIT

Le silence du lieu induit un double sentiment, à la fois apaisant et inquiétant.

MARIE

Ils vivent là.

Le couple observe la maison à travers la vitre.

NICOLAS

On dit bonsoir vite fait?

MARIE

(sourire de Marie)

Si seulement.

CUT TO BLACK - Titre : POUR QUE RIEN NE CHANGE

9. INT. MAISON. SALON - NUIT

Marie et Nicolas, bagages à la main, entrent dans la demeure. L'intérieur est vaste et peu éclairé. La décoration est modeste et un peu démodée. Deux fauteuils encadrent une cheminée, la salle à manger est équipée de meubles anciens. Dans le grand hall, un escalier en bois conduit à l'étage.

MARIE

(hausse la voix)

C'est nous!

À cet instant, on entend le bruit d'une porte qui s'ouvre. Le couple se retourne. LA MÈRE de Marie traverse le salon pour embrasser sa fille. Elle a 65-70 ans, les cheveux grisonnants et les yeux clairs.

LA MÈRE

Toi! Ici. Je n'y croyais plus.

Elle lui prend les mains; visiblement émue.

LA MÈRE (CONT'D)

Laisse-moi te regarder.

MARIE

Maman, je te présente Nicolas.

NICOLAS

Enchanté, Madame.

(CONTINUED)

CONTINUED:

La mère continue de regarder sa fille tout en ignorant Nicolas. Puis, elle semble soudain considérer sa présence et lui sourit à son tour.

LA MÈRE  
(à Nicolas)  
Vous avez fait bon voyage?

NICOLAS  
Oui, ca va.

LA MÈRE  
(à Marie)  
Vous devez avoir faim?

MARIE  
On meurt de faim!

LA MÈRE  
Alors installez-vous pendant que  
je prépare quelque chose à manger.

10. INT. MAISON. CHAMBRE MARIE — NUIT

Nicolas et Marie posent tous les bagages dans une grande chambre. Il y a une armoire imposante et tous les meubles sont en bois de couleur sombre.

MARIE  
Tout est comme avant. C'est  
incroyable. Elle n'a rien changé  
depuis mon départ.

Nicolas observe une série de poupées rangées au-dessus de l'armoire. Certaines sont en porcelaine, d'autres en plastique.

NICOLAS  
J'ai l'impression que je ne lui ai  
pas trop plu.

MARIE  
Je t'avais prévenu.

Nicolas attrape Marie par la taille et tente de l'embrasser. Marie s'aperçoit que la porte de la chambre est restée ouverte.

NICOLAS  
Tu as peur que maman te voit?

Marie ébauche une moue avec un sourire.

NICOLAS (CONT'D)  
Ne t'inquiète pas, je suis sage.

Nicolas ressert son étreinte tout en faisant basculer Marie sur le lit.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Il se retrouve sur Marie et lui donne des baisers sur les épaules et dans le cou. Marie s'abandonne avec plaisir à ce jeu amoureux. La main de Nicolas glisse le long de la poitrine de Marie, tout en l'embrassant, il déboutonne son chemisier.

Quand Marie s'aperçoit de la présence de XAVIER qui les observe dans l'encadrement de la porte, elle repousse instinctivement Nicolas. Le couple se sépare et Nicolas se lève. Marie se redresse, confuse, en reboutonnant son chemisier. Xavier (40-45 ans) s'avance dans la chambre. C'est un homme grand, robuste et mal rasé.

XAVIER  
(à Marie)  
Si c'est pour moi, ne t'en fais pas.

Marie visiblement gênée fait les présentations.

MARIE  
Xavier, mon frère.

Xavier salue Nicolas, d'une poignée de main vigoureuse.

XAVIER  
(en fixant Nicolas)  
Bonsoir.

NICOLAS  
(embarrassé)  
Bonsoir. Nicolas.

XAVIER  
(en regardant Marie)  
Tu as pris ton temps pour revenir.  
Je croyais que tu nous avais oublié.

Marie se lève pour embrasser chaleureusement son frère, qui l'étreint avec une certaine froideur.

XAVIER  
Maman est heureuse.

MARIE  
Moi aussi.

XAVIER  
Tu as l'air en forme.

MARIE  
Tu trouves?

XAVIER  
Ouais.

Ils ébauchent un sourire.

11. INT. MAISON. SALON — NUIT

La mère, placée en bout de table, sert de la viande en sauce à Nicolas. Le repas est partagé dans de la vaisselle en porcelaine disposée sur la table du salon, une table rectangulaire pour six personnes.

Xavier débouche une bouteille de vin et commence à servir. Quand il s'apprête à remplir le verre de Marie, celle-ci l'arrête d'un geste de la main.

MARIE

Non, merci.

NICOLAS

Ça a l'air délicieux!

LA MÈRE

Des oignons, de l'origan et du céleri.

MARIE

(à Nicolas)

C'est une recette de ma grand-mère.

NICOLAS

Ça sent bon!

Xavier commence à manger.

XAVIER

(à Marie)

Vous vous êtes rencontrés comment?

MARIE

À un mariage.

XAVIER

Quand ça?

MARIE

Il y a environ deux ans et demi, non?

(elle regarde Nicolas)

NICOLAS

Oui, c'est ça.

LA MÈRE

(à Marie)

Et tu nous a rien dit!

XAVIER

(à sa mère)

Ça, c'est pas nouveau.

(CONTINUED)

CONTINUED:

NICOLAS  
(ironisant)  
Elle me cache!

Marie sourit en retour.

XAVIER  
(regardant Nicolas)  
Et qu'est-ce que tu fais dans la  
vie?

NICOLAS  
Pour le moment, chauffeur-livreur.

Xavier regarde Marie un instant.

NICOLAS (CONT'D)  
C'est pas un boulot qui me plaît  
mais c'est tout ce que j'ai  
trouvé.

XAVIER  
Et pendant ton temps libre?

NICOLAS  
(avec humour)  
Pendant mon temps libre? J'aime  
bien dormir.

La mère, en coupant la viande.

LA MÈRE  
(à voix basse, comme pour  
elle même)  
Comment peut-on passer son temps à  
dormir?

MARIE  
Maman, il plaisante. Nicolas est  
musicien et dès qu'il a du temps,  
il compose.

Nicolas prend conscience que la plaisanterie n'est pas de  
mise dans cette maison. Après un silence prolongé.

NICOLAS  
(à Xavier)  
Marie m'a raconté que tu aimais la  
chasse.

MARIE  
Papa était un excellent chasseur.

XAVIER  
(à Marie)  
Après ton départ, il a bien  
changé.  
(à Nicolas)  
(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

XAVIER (CONT'D)  
Il partait tous les jours en  
forêt, mais sans son fusil.

LA MÈRE  
(plongée dans ses  
pensées)  
Il passait ses heures tout seul  
assis au pied des arbres.

XAVIER  
Un jour, je l'ai trouvé assis  
là...  
(il montre du doigt la  
chaise de Nicolas)  
... Juste là, à ta place. Les bras  
inertes, la tête penchée en avant.  
Mort.

Nicolas mal à l'aise cherche Marie du regard.

Marie cesse de manger, visiblement troublée. Elle ne  
voulait pas entendre ce récit.

Xavier finit son verre pour le remplir à nouveau.

12. INT. MAISON. CUISINE - NUIT

Marie termine de laver la vaisselle. Elle porte des gants  
en caoutchouc pour protéger ses mains.

13. INT. MAISON. SALON - NUIT

Xavier glisse une bûche dans la cheminée et ravive le feu  
avec un soufflet à bouche.

À côté de lui, Nicolas est confortablement assis dans un  
fauteuil. Il détaille le mobilier et son regard se fixe sur  
une imposante tête de sanglier accrochée au mur, à mi-  
hauteur, en guise de trophée.

XAVIER  
(se dirigeant vers une  
étagère)  
J'ai quelque chose pour nous.

Xavier saisit une bouteille d'eau de vie et deux petits  
verres qu'il remplit. Il hume la saveur de l'eau de vie et  
se rapproche de Nicolas en lui tendant un verre.

NICOLAS  
Tu n'aurais pas plutôt une tisane?

XAVIER  
Tu prendras une tisane chez toi.  
Goûte ça.

Nicolas prend le verre, sans réfléchir.

(CONTINUED)

CONTINUED:

NICOLAS

Merci.

Il goûte l'élixir, avec une petite grimace.

Xavier s'assoit sur le fauteuil à côté de Nicolas. Ils contemplent les flammes dans la pénombre. On entend le crépitement du bois.

Dans un coin de la cheminée, Nicolas remarque un portrait du père de Marie, le représentant avec un fusil en bandoulière.

Puis, la fatigue le gagne peu à peu et il s'assoupit légèrement. Marie s'approche de Nicolas, en lui passant tendrement la main dans les cheveux.

MARIE

Maman s'est endormie.

NICOLAS

Je vous laisse aussi, je suis fatigué.

Nicolas se lève, en s'étirant.

MARIE

(à Nicolas)

J'arrive.

Nicolas termine son verre d'une seule gorgée et lui tend avec un sourire. Puis, il l'embrasse.

NICOLAS

(à Xavier)

Bonne nuit.

XAVIER

À demain.

Marie s'assoie à la place de Nicolas.

Xavier commence à ôter ses lacets. Marie observe le feu sans rien dire, le verre vide à la main.

XAVIER (CONT'D)

T'as vu du pays, à ce qu'il paraît.

MARIE

Oui, enfin, un peu.

(pause)

Et toi?

XAVIER

Pas grand chose. J'ai surtout bossé ici. Tu sais ce que c'est.

(MORE)

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

XAVIER (CONT'D)  
(pause)  
Je m'occupais de papa.

Marie se fige en fixant son regard sur le feu.

XAVIER  
Tu sais qu'il demandait toujours  
après toi? Il voulait savoir quand  
tu allais rentrer. J'ai dû lui  
mentir et inventer des excuses.

Marie ne répond toujours pas.

XAVIER (CONT'D)  
Pourquoi tu reviens là maintenant  
comme une fleur?

MARIE  
Pour vous revoir, vous présenter  
Nicolas.

XAVIER  
Et alors?

MARIE  
Écoute, je veux seulement...

Xavier l'interrompt.

XAVIER  
Allez, arrête tais-toi!

Marie reste stupéfaite.

MARIE  
Xavier...

Il l'interrompt à nouveau.

XAVIER  
Non, non, non, je veux pas  
t'entendre te justifier.

Marie, blessée, est incapable de répondre.

XAVIER (CONT'D)  
(à voix basse)  
Laisse-moi.

Marie ne bouge pas.

XAVIER (CONT'D)  
Allez, sors d'ici.

Elle est figée.

(CONTINUED)

CONTINUED: (3)

XAVIER (CONT'D)  
(avec une violence  
contenue)

Sors.

Marie finit par se lever et sortir du cadre. Xavier reste seul devant le feu de cheminée.

14. EXT. MAISON - NUIT

Xavier s'active à couper du bois à grands coups de hache. Les éclats de bois s'éparpillent tout autour de lui sous la violence des coups frappés.

Il marque une légère pause en dirigeant son regard vers le haut de la maison, avant de reprendre vigoureusement sa tâche.

15. EXT. MAISON - CHAMBRE DE LA MÈRE - NUIT

À ce moment précis, on découvre la mère immobile, en robe de chambre, observant son fils d'une fenêtre peu éclairée de la maison.

16. INT. MAISON. CHAMBRE MARIE - NUIT

Le couple est allongé sur le lit, face à face. Ils se regardent dans les yeux, en silence.

Marie baisse les yeux. Elle a l'air contrariée.

NICOLAS

Quoi?

MARIE

Tu vas y aller?

NICOLAS

Je savais pas comment refuser de toute façon.

Silence. Ils sont plongés dans leurs pensées respectives.

NICOLAS (CONT'D)

Comme tu n'as rien dit, je pensais que tu étais d'accord. Mais si ça te gêne, je peux toujours lui dire que je ne me sens pas bien.

MARIE

Pourquoi en parler, si tu as déjà décidé?

NICOLAS

Tu pourrais venir avec nous.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MARIE  
(ironique)  
Ouai, c'est ça!

Marie soupire.

MARIE (CONT'D)  
Serre-moi.

Nicolas la serre tendrement dans ses bras. Marie ferme les yeux et se blottit contre Nicolas, la tête appuyée sur sa poitrine.

NICOLAS  
Allez, n'y pense plus. Finalement,  
ça ne c'est pas si mal passé.

MARIE  
(d'un air agacé)  
Je sais pas ce qu'il te faut.

NICOLAS  
S'ils sont un peu tendus, c'est  
qu'ils s'inquiètent pour toi,  
c'est tout.

Marie soupire. Ils restent un instant silencieux.

NICOLAS (CONT'D)  
Tu vas leur dire quand?

MARIE  
Demain.

Nicolas éteint la lampe de chevet.

17. INT. MAISON. CHAMBRE XAVIER – NUIT

Xavier est assis sur le bord de son lit. Il ôte ses bottes et son pantalon. Sa chambre est triste et impersonnelle. Il reste immobile et pensif.

18. INT. MAISON. CHAMBRE MARIE – AUBE

Une main qui se pose sur l'épaule de Nicolas le réveille. Xavier se tient à côté du lit, en le fixant.

XAVIER  
C'est l'heure.

Il pose des vêtements sur le lit et se retire silencieusement. Nicolas se retourne et regarde Marie qui dort profondément en lui tournant le dos.

19. INT. MAISON. CUISINE - AUBE

Xavier et Nicolas sont assis à table. Nicolas a enfilé les vêtements de chasse laissés par Xavier sur le lit. Ses gestes sont lents, il semble fatigué.

Xavier lui sert du café.

NICOLAS

Merci.

Il y a du pain, du beurre et de la confiture sur la table.

XAVIER

Ça va?

NICOLAS

Je ne sais pas. Je n'ai pas beaucoup dormi.

Le fusil de Xavier est appuyé contre le mur, dans un angle de la pièce. Nicolas étale de la confiture sur une tranche de pain et tout en mangeant, son regard se fixe involontairement sur le fusil.

20. EXT. MAISON - AUBE

Un chasseur (01) d'environ 60 ans, le visage anguleux et marqué, se roule une cigarette appuyé contre la voiture de Nicolas, garée devant la maison.

À côté de lui, un autre chasseur (02), d'environ 50 ans, assez fort, le crâne dégarni, observe l'intérieur de la voiture, le visage plaqué contre la vitre.

Nicolas et Xavier sortent de la maison, les fusils en bandoulière. En se retournant, le chasseur (02) décolle son visage de la vitre en y laissant l'empreinte de son nez.

Nicolas traîne un peu en suivant Xavier.

XAVIER

(en parlant de Nicolas)  
Voilà notre homme!

Les deux chasseurs s'avancent. Ils se saluent.

21. INT. MAISON. CHAMBRE MARIE - JOUR

Marie ouvre lentement les yeux et se rend compte qu'elle est seule dans la chambre. Elle ne porte qu'une chemise, sur le lit défait. On entend des bruits sourds et réguliers provenant de l'extérieur.

22. EXT. MAISON. JARDIN - JOUR

À quelques mètres de la maison, la mère de Marie trace un sillon dans le verger avec une binette.

(CONTINUED)

CONTINUED:

LA MÈRE

Tu as bien dormi?

Après s'être habillée, Marie s'approche.

MARIE

Oui, ça va. Qu'est-ce que tu vas planter?

LA MÈRE

Je sais pas, pour l'instant, je m'occupe de la terre.

MARIE

(souriante)

C'est bien mystérieux tout ça!

La mère remue la terre et Marie l'observe.

LA MÈRE

Les garçons sont partis à la chasse.

MARIE

Oui, je sais.

(hésitante)

Ce serait bien de parler un peu toutes les deux, non?

LA MÈRE

(elle continue sa tâche,  
sans relever la tête)

On a tout le temps pour ça.

MARIE

(insiste)

Tu te souviens, qu'un jour tu m'as dit, que tu respecterais toujours mes décisions, même si tu n'étais pas d'accord avec moi.

La mère de Marie continue sa tâche, sans un mot.

MARIE (CONT'D)

(attend une réponse)

Tu t'en rappelles?

La mère de Marie marque une légère pause et regarde sa fille.

LA MÈRE

Après la messe, j'irai sur la tombe de ton père.

Se ravisant, Marie acquiesce. Un silence gênant s'installe alors entre les deux femmes.

(CONTINUED)

CONTINUED: (2)

MARIE

Je vais faire du café, tu en veux?

LA MÈRE

(en remuant la terre)

Non, merci. Il y a du pain si tu veux.

23. INT. MAISON. CHAMBRE MARIE - JOUR

Marie fouille dans l'armoire, en se brossant les dents, et redécouvre avec amusement son ancienne garde-robe. Elle s'essuie la bouche et observe le reflet de son corps dans le miroir de l'armoire.

Puis, elle s'assoit sur le lit et scrute chaque détail de son ancienne chambre. Marie finit par s'allonger au milieu des vêtements éparpillés, en fermant les yeux, la brosse à dents à la main.

24. EXT. MAISON - JOUR

Xavier rentre de la chasse. Il se dirige vers la maison. Devant la porte, il marque un temps d'arrêt avant d'entrer. On découvre alors son visage livide.

25. INT. MAISON. SALON - JOUR

Travelling sur le portrait du père de Marie posé sur la cheminée (scène 13) pendant que l'on entend le bruit retentissant des volets et des fenêtres que Xavier ferme méthodiquement dans toute la maison. L'intensité lumineuse de la pièce diminue progressivement.

26. INT. MAISON. COULOIR - JOUR

Marie sort de sa chambre et tente de déchiffrer l'origine du vacarme au rez-de-chaussée. Elle avance attentivement dans le couloir.

MARIE

Xavier?

Xavier, hagard, remonte les escaliers et arrive à sa hauteur.

MARIE (CONT'D)

Et Nicolas?

Xavier ne répond pas.

Marie tente de passer mais Xavier lui barre le passage. Stupéfaite, elle insiste.

À ce moment là, Xavier l'empoigne violemment, en l'immobilisant contre un mur du couloir, pressant d'une main son visage et de l'autre un bras.

(CONTINUED)

CONTINUED:

MARIE (CONT'D)  
 (en suffoquant, dos au  
 mur)  
 Xavier, arrête!

Xavier ne desserre pas ses poings pour la libérer. Au contraire, il semble accentuer la pression.

MARIE (CONT'D)  
 (en souffrance)  
 Arrête! Je suis enceinte.

Xavier réagit en lui donnant un violent coup de poing dans le ventre. Marie plié par la douleur, tombe à terre en se tenant l'estomac. Courbée, elle tente de reprendre sa respiration.

27. INT. MAISON. SALLE DE BAIN — JOUR

Xavier ouvre entièrement le robinet du lavabo et s'asperge abondamment le visage et la nuque pour soulager sa rage. L'eau fraîche semble calmer sa douleur et sa respiration devient plus régulière. Il se redresse légèrement, en laissant couler l'eau comme une forme d'apaisement à son tremblement intérieur.

28. INT. MAISON. COULOIR / CUISINE / SALON — JOUR

Marie traverse péniblement un couloir et s'enferme alors dans la cuisine, en verrouillant la porte.

Elle ouvre brusquement une petite armoire. À l'intérieur, il y a des outils, du fil de fer, des cordes. Dans la précipitation, elle ne sait plus ce qu'elle cherche.

XAVIER (O.S.)  
 (derrière la porte)  
 Je suis désolé, Marie. Je ne sais pas ce qui m'a pris. Pardonne moi.

Marie fouille à présent dans les tiroirs de la cuisine. Elle est totalement bouleversée.

XAVIER (O.S) (CONT'D)  
 (de l'autre côté de la  
 porte)  
 Je veux juste que ce soit comme avant. J'en demande trop? Qu'est-ce que je dois faire pour que tu me pardonnes? Demande-moi n'importe quoi, je le ferai.

Marie saisit un couteau de cuisine. Elle tente de se calmer, en s'adossant au mur. Elle est épuisée et inspire profondément pour reprendre son souffle.

(CONTINUED)

CONTINUED:

Un long silence s'installe. Elle ignore si Xavier est encore derrière la porte. Elle essaye de percevoir un signe dans l'intensité du silence. Mais plus rien ne bouge.

Marie se redresse et avance silencieusement vers la porte, sans lâcher le couteau dont elle serre le manche pour se donner du courage. Elle fait glisser le loquet de la porte, avec l'appréhension d'un face à face avec Xavier.

La porte s'ouvre lentement. Le couloir est vide, pas de trace de Xavier. Marie avance prudemment. Elle pleure en silence, le couteau à la main.

Peu à peu, elle se dirige vers la porte d'entrée du salon et fait tourner le pommeau sans faire de bruit. Mais la porte est fermée à clé.

Elle fixe l'entrée d'une pièce, juste à côté du salon. C'est l'endroit le plus sombre de la maison. La porte est grande ouverte et on ne distingue pas l'intérieur. En s'approchant, elle marque une légère pause qui traduit son hésitation avant de surmonter sa peur en franchissant le pas. Petit à petit, elle disparaît dans l'obscurité de la pièce, absorbée par l'espace et le silence.

#### 29. EXT. FORÊT - JOUR

Au milieu d'une forêt, les deux chasseurs (scène 20) sont assis sur un tronc d'arbre. Le chasseur 01 fume une cigarette. Ils ont l'air d'attendre paisiblement quelque chose et fixent leur regard droit devant eux. Derrière eux, se dresse une ancienne demeure familiale en ruine. Les arbres qui l'entourent sont desséchés. L'endroit est désertique. Le vent se lève.

#### 30. EXT. PETIT CIMETIÈRE - FORÊT - JOUR

Un vent violent agite les branches des arbres. La mère de Marie fredonne une chanson auprès d'une tombe. Agenouillée, elle nettoie soigneusement les lettres d'une épitaphe. Soudain, elle s'arrête de chantonner et se met à fixer la tombe. Elle s'en rapproche encore pour murmurer quelques mots que le bruissement des feuilles nous empêche d'entendre.

#### 31. EXT. DEVANT LA MAISON - JOUR

Le vent continue de tourmenter la forêt aux alentours de la maison familiale. Tous les volets de la maison sont clos et la voiture de Nicolas, garée auparavant juste devant, disparaît progressivement en fondu.

FIN